

## **LA ACTIVIDAD ARGUMENTATIVA**

La mayor parte de nuestros diálogos y discusiones, consisten en tratar de convencer a otros sobre alguna cosa.

Para ello empleamos “discursos argumentativos”, es decir, relacionamos opiniones y las presentamos en forma de razonamientos, le damos una coherencia lógica para que sean convincentes.

Siempre que argumentamos o estamos en presencia de alguien que argumenta, podemos observar que se dan las siguientes características:

- Se utiliza textos, ligándolos, uniéndolos, agrupándolos y ordenándolos en opiniones que son compartidas. Como se trata de persuadir a otro, a veces se argumenta también con llantos, gritos e insultos...
- Se argumenta en torno a ideas, opiniones o valores considerados por el grupo como buenos o malos, correctos o inconvenientes, bellos o desagradables, etc.
- Se argumenta acerca de cosas controvertidas, cuando hay opiniones susceptibles de generar posiciones encontradas. La argumentación exige motivos de polémicas e ideas discutibles.

En general observamos que cuando alguien argumenta lo hace a favor o en contra de algo o de alguien. Ese algo o ese alguien es el tema del argumento. Por ejemplo: “Ese candidato político es mejor que su opositor”, o bien, “el Sida y la corrupción son los mayores males de nuestro tiempo”.

A partir de allí se busca construir la argumentación mediante “nexos lógicos”, hasta llegar a las conclusiones.

Se dan tres momentos en la construcción argumentativa:

- Primero se buscan y escogen hechos y pruebas que sostengan la posición que se defiende. En otras palabras, el argumentador busca con qué argumentar, y eso lo utilizará a lo largo de todo el proceso del diálogo o discusión.
- En segundo lugar el argumentador lleva a cabo una estrategia de acción, usa técnicas para expresarse y adopta formas de exponer que resulten convincentes.
- Finalmente la argumentación requiere la parte lógica, es decir, un orden adecuado de las pruebas aportadas de modo que posibiliten el acceso al sentido de la argumentación.

Actividad: discutir con argumentos. Hagan dos grupos: cada uno defenderá “con argumentos” la posición en torno a un tema controvertido. Traten de llevar a cabo los tres momentos arriba mencionados para armar bien la argumentación.

## CONECTORES ARGUMENTATIVOS

### DE CAUSA

Indican que los enunciados que los siguen ya están probados por el autor o aceptados por una comunidad.

- Es evidente que...
- Es indudable que...
- Nadie puede ignorar que...
- Es incuestionable que...
- De hecho que...
- En realidad...
- Está claro que...

### DE CERTEZA

Indican que los enunciados que siguen, explican o dan razón de los enunciados antecedentes.

- Porque...
- Pues...
- Puesto que...
- Dado que...
- Ya que...
- Por el hecho de que...
- En virtud de...

### DE CONDICIÓN

Siempre que en el texto aparece un condicional, éste va seguido de una consecuencia.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Con tal que...</li><li>• Cuando...</li><li>• En el caso que...</li><li>• Según...</li><li>• A menos que...</li><li>• Siempre que...</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mientras...</li><li>• A no ser que...</li><li>• Luego...</li><li>• De ello resulta que...</li><li>• Entonces...</li><li>• En efecto...</li></ul> |
|---|--|

### DE CONSECUENCIA

Indican que los enunciados que los siguen son efecto de los razonamientos antecedentes o de una condición.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Por eso...</li><li>• De manera que...</li><li>• Así pues...</li><li>• Así que...</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Por lo tanto...</li><li>• Por consiguiente...</li><li>• Pero...</li></ul> |
|--|---|

### DE OPOSICIÓN

Señalan que los enunciados que vienen a continuación contienen alguna diferencia respecto de los que le preceden.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Aunque...</li><li>• Contrariamente...</li><li>• En cambio...</li><li>• No obstante...</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ahora bien...</li><li>• Por el contrario...</li><li>• Sin embargo...</li><li>• Mientras que...</li></ul> |
|---|--|

## CUADRO COMPARATIVO, DEFINICIÓN Y EJEMPLO

### ¿Qué es un cuadro comparativo?

El cuadro comparativo es un organizador de información, que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o eventos.

### ¿Cuáles son sus características?

- Está formado por un número determinado de columnas en las que se lee la información en forma vertical.
- Permite identificar los elementos que se desea comparar. Por ejemplo semejanzas y diferencias de algo.
- Permite escribir las características de cada objeto o evento.

### ¿Cómo se elabora un cuadro comparativo?

- Identificar los elementos que se desea comparar.
- Señalar los parámetros a comparar.
- Identificar las características de cada objeto o evento.
- Construir afirmaciones donde se mencionen las afirmaciones más relevantes de los elementos comparados.

Por ejemplo:

Corrientes historiográficas	¿qué es la historia?	¿para qué sirve la historia?	¿cómo se escribe?	¿quién lo escribe?	¿Quién la enseña?	¿cómo se propicia su aprendizaje?	¿para qué se aprende?

Fuentes consultadas:

- Huertas Esteves, Víctor Hugo. Conectores Argumentativos. USAT/ING.IND./MTI-2010
- Zecchetto, Victorino y otro. En medio de la Comunicación. 1. Los aspectos generales. Ediciones Don Bosco. Equipo PROA. 1994.
- Cuadro comparativo, definición y ejemplos. <http://www.educaycrea.com/2012/12/cuadro-comparativo/>
- La Cueva de las Manos podría ser afectada por la minería. <http://noticias-ambientales-argentina.blogspot.com.ar/search/label/Santa%20Cruz>
- Orsini, Marta y otro. Realidad y medios de comunicación. Técnicas e instrumentos de análisis. Ediciones DABAR. Mexico, D.F. 1994.
- Galasso, Norberto. La larga lucha de los argentinos. Y cómo la cuentan las diversas corrientes historiográficas.

## La Cueva de las Manos podría ser afectada por la minería

17 8:00 | Publicado por Eco Sitio |



### Una minera británica podrá explorar en tierras destinadas a la ampliación del Parque Nacional Patagonia

**Fecha de Publicación:** 07/01/2017

**Fuente:** Tiempo Argentino

**Provincia/Región:** Santa Cruz

El gobierno nacional otorgó una autorización para que realice trabajos en las cercanías de La Cueva de las Manos, sitio declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por contener pinturas que datan de 7350 años antes de Cristo

El Ministerio de Energía y Minería de la Nación otorgó un permiso de exploración a Patagonia Gold en terrenos próximos a La Cueva de las Manos, en Santa Cruz, cuyas pinturas rupestres constituyen la más antigua expresión de los pueblos sudamericanos que se tenga conocimiento. Si bien todavía se espera una comunicación oficial, la noticia trascendió a través de las redes sociales. Distintas organizaciones anti mineras y defensoras del medio ambiente ya protestaron por la medida.

El área donde el gobierno le cedió terrenos a la minera es propiedad de la Fundación Flora y Fauna y que estaban destinados a la ampliación del Parque Nacional Patagonia.

En ese sentido, la institución ya emitió un comunicado expresando su malestar. “Los impactos de la minería –dice el documento– sobre el medio donde se realiza son ampliamente conocidos y probados: devasta la superficie, cambia rotundamente la morfología del terreno, genera grandes cantidades de material estéril, hace perder al entorno su atracción escénica y son irremediables no solamente por la destrucción del paisaje, por ser perfectamente visible desde la Ruta 40, sino por el daño irreparable en términos de preservación de áreas de interés arqueológico en una zona única y por el impacto que genera el tránsito constante de vehículos de gran porte que romperán el potencial turístico”.

La Cueva de las Manos es un sitio arqueológico que se encuentra en el cañadón del río Pinturas.

Su interés radica en la belleza de las pinturas, así como en su gran antigüedad: las inscripciones más antiguas están fechadas en 7350 A. C. y desde 1999 declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por UNESCO.

La solución propuesta por Fundación Flora y Fauna es que la tierra se convierta en Parque Nacional y que el sitio Cueva de las Manos se mantenga a cargo del Municipio de Perito Moreno, quien asegure la integridad y calidad del mismo como destino turístico.

---

## **Polémica por una explotación minera en la Cueva de las Manos**

**Fecha de Publicación:** 07/01/2017

**Fuente:** Página/12

**Provincia/Región:** Santa Cruz

El hecho despertó preocupación entre ambientalistas y activistas anti-minería, que denunciaron en las redes sociales un avance contra el patrimonio arqueológico de Santa Cruz. El proyecto de exploración –que cuenta con la aprobación del gobierno provincial- fue suspendido hasta mediados de febrero, cuando se celebrará una audiencia convocada por la secretaría de Minería entre la empresa y la Fundación Flora y Fauna, dueña de la estancia Los Toldos en cuyas tierras se encuentran las pinturas rupestres.

La abogada de dicha fundación, Teresita Iturralde, contó a Página/12 que la empresa intentó ingresar a la estancia para comenzar a explorar a fines de diciembre. “Luego de que les dijimos que no, pidieron una ‘servidumbre de paso’ y ahí la secretaría de Minería frenó el proyecto para convocar a la audiencia, pero lo más probable es que resuelvan a favor de la empresa”, explicó. El principal problema radica en que la explotación minera sería a cielo abierto y provocaría, según la Fundación Flora y Fauna, un “impacto visual” muy fuerte en una zona en la que se pretende llevar a cabo un proyecto de ecoturismo. “También tememos que haya un daño irreversible en el patrimonio arqueológico”, señaló Sofía Heinonen, integrante de la ONG.

En un comunicado, la Fundación advirtió que el impacto de la minería a cielo abierto sobre el medio donde se realiza son “ampliamente conocidos y probados: devasta la superficie, cambia rotundamente la morfología del terreno, genera grandes cantidades de material estéril, hace perder al entorno su atracción escénica y son irremediables no solamente por la destrucción del paisaje, por ser perfectamente visible desde la Ruta 40, sino por el daño irreparable en términos de preservación de áreas de interés arqueológico en una zona única y por el impacto que genera el tránsito constante de vehículos de gran porte que romperán el potencial turístico”.

La Cueva de las Manos es un sitio arqueológico que se encuentra en el cañadón del río Pinturas. Su interés radica en la belleza de las pinturas, así como en su gran antigüedad: las inscripciones más antiguas están fechadas en 7.350 antes de Cristo y desde 1999 declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por UNESCO.

Las tierras fueron adquiridas por la Fundación Flora y Fauna para ser anexadas al Parque Nacional Patagonia. El proceso de donación a favor de Parques Nacional ya está en marcha, según indicaron.

Según consignó el sitio La Vanguardia del Sur, el área de Patrimonio Arqueológico, dependiente de la Secretaría de Estado de Cultura de la provincia de Santa Cruz, dictaminó que el proyecto “se encuentra dentro del área de amortiguamiento y no afecta ningún sitio arqueológico identificado en la Ley Provincial que resguarda justamente dichos sitios”.

La empresa Patagonia Gold obtuvo un permiso para explorar yacimientos minerales en un área cercana a la Cueva de las Manos, cuyas pinturas rupestres fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad.

## OBJETIVIDAD/SUBJETIVIDAD

- a) OBJETIVIDAD: se refiere a la observación de la realidad sin alterarla. Se informa sobre un acontecimiento con fidelidad, sin opinar ni adoptar una postura particular. Imparcialidad.
- b) SUBJETIVIDAD: implica la intervención de ideas, sentimientos y actitudes del observador, las que se manifiestan mediante la opinión.

Por ejemplo:

***“Las autoridades disponen un aumento de las tarifas del transporte”.***

- a) Se aplica la mirada inicial y se convierte en notifica: “Aumentan el 10% las tarifas del transporte a partir de la próxima semana.”
- b) Con la interpretación, la noticia pasa a ser un comentario: “El gobierno resolvió favorecer al sector empresario y autorizó un aumento de tarifas en el transporte, sin atender el reclamo de los gremios.”
- c) Al añadir la evaluación, se elabora un juicio de valor y se presenta la crítica: “Es inaceptable la decisión gubernamental: el aumento de tarifas del transporte desatiende necesidades de los trabajadores.”
- d) Una indagación de causas, motivos, relaciones, origina la investigación: “Los empresarios del transporte condicionarán su apoyo al gobierno a un aumento de tarifas. El incremento forma parte de un acuerdo anterior a las elecciones.”

## CLASES DE TÍTULOS

Temático	Ejemplo: El sida.	Es el anuncio del tema. Al leerlo se sabe que la información desarrollará aspectos vinculados con los problemas que ocasiona, formas de prevención, investigaciones, etc. Sin embargo, el título no expone la noticia. Por el título, no se sabe qué ocurrió acerca del sida.
Informativo	Ejemplo: Descubren una vacuna contra el sida.	El título presenta el núcleo de la noticia, cuyos detalles estarán en el desarrollo. Pero la cuestión central está ahí. Ha sucedido algo que se considera importante para comunicar y ese “algo”, es el hecho principal, figura en el título.
Expresivo	Ejemplo: ¡Salvación!	La información desarrollará el asunto del sida, pero el título ni anticipa el tema ni contiene información. Comunica una impresión, una sensación, un sentimiento. Expresa un contenido subjetivo motivado por un hecho que no está enunciado.