



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en Artes visuales Resolución 2888/16		Espacio curricular: Didáctica General
Trayecto: Formación general		Vigencia del programa: 2019- 2020
Curso: Primer año	Comisión: única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: -----		Docente/s a cargo: Aguilar, Yesica Paola

FUNDAMENTACIÓN

Como cátedra introductoria la Didáctica General, dentro del Profesorado de Artes Visuales, pretende abordar las definiciones y características de la tarea docente por excelencia: la enseñanza. La didáctica como campo específico dentro la formación de profesores/as brinda los marcos referenciales en torno a lo que es la problemática de la educación, resignificando los aportes teóricos y prácticos.

En tanto teoría de la enseñanza, concibe a la educación como una realidad compleja, atravesada por distintas variables, lo cual la hace una situación particular de construcción social. Asimismo, tiene en cuenta las intencionalidades y los deseos de aquellos que son parte de la tarea de educar y que se sumergen dentro de este proceso.

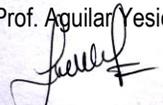
En este sentido, se pretende dar una mirada introductoria y amplia de lo que es la diversidad de enfoques, marcos conceptuales e investigaciones que tratan de comprender y dar diversas “respuestas” a esta práctica compleja. Y así posibilitar el proceso del pasaje desde el oficio de alumno a la “elección de ser docente”, desde una perspectiva reflexiva (Edelstein, 2011).

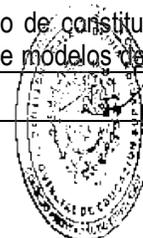
Dentro de este proceso, debemos prestar importante atención a la construcción del conocimiento escolar, que, para ser enseñado requiere de un proceso que se da a conocer como “transposición didáctica”. Será necesario en el momento en que se comience a trabajar la planificación didáctica, que este proceso de trabajo del contenido se tenga en cuenta como parte fundamental del curriculum. Lejos de ser un proceso lineal y mecánico, esta *traducción* es el resultado de luchas y negociaciones entre distintos sectores sociales y campos de referencia (Gvirts y Palamidessi, 1998). Los distintos niveles de planificación y concreción del curriculum nos darán la pauta de acceso a diversos procesos que se dan antes de ingresar al aula.

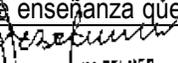
Siguiendo esta línea de trabajo, se hace necesario abordar el tema de la programación didáctica con el doble propósito de conocer los materiales curriculares disponibles y analizar el modo en que los y las docentes los reelaboran y resignifican en la toma de decisiones acerca de la enseñanza. Visto que es una de las tareas propias del quehacer docente se trabajan algunos aspectos instrumentales de la misma, situándolos en contextos determinados.

Se tiene en cuenta cómo va influenciando la propia biografía escolar en el proceso de constitución de una propia imagen de docencia en el imaginario subjetivo, por ende se retomarán los distintos de modelos de enseñanza que se


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

DOCENTE
Prof. Aguilar Yesica





Prof. ERIKA FELMER
LEUBA
VICEDIRECTORA
I.P.E.S. - C.O.



han delineado a lo largo de la historia de la escuela, para ir desnaturalizándolas y delineando nuevas perspectivas (Alliaud, 2006).

El proceso de evaluación, se complejiza teniendo diversas conceptualizaciones y formas de ponerlas en acto, de acuerdo a las tradiciones y avances en los constructos de la pedagogía y educación. Por ello, entendemos que la complejidad y los significados que tradicionalmente se le asignan a la evaluación son asociados principalmente con la atribución de premios y de castigos (concepción patológica), frente a las nuevas concepciones que resignifican a la evaluación como un proceso permanente de análisis e investigación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para ello es pertinente que los alumnos del profesorado de artes visuales puedan reflexionar sobre los principios teóricos, los supuestos y las valoraciones que conlleva las prácticas evaluativas. Teniendo en cuenta esto, podemos decir que la misma no se separa nunca de los procesos de enseñanza y aprendizajes, y constituye para el/la docente una herramienta más de reflexión y análisis de la propia práctica educativa.

OBJETIVOS

Que el alumno/ alumna logre:

- Aproximarse a las problemáticas que atraviesan al campo de la didáctica y el currículo, buscando que interpreten y comprendan su vinculación con la práctica educativa, desde un posicionamiento crítico.
- Identificar los núcleos problemáticos que atraviesan el estado de la discusión e investigación en el campo de la didáctica y el currículum como construcción social.
- Comprender la complejidad didáctica desde un enfoque reflexivo, abordando los distintos enfoques y prácticas de diseño y desarrollo curricular.
- Realizar diferentes propuestas didácticas en contextos determinados, teniendo en cuenta marcos teóricos generales para poder relacionar teoría y práctica.

PROGRAMA ANALITICO

UNIDAD I: Configuración de la Didáctica y enseñanza

-Introduciéndonos a la tarea de enseñar. Configuración del campo de la didáctica: devenir histórico y debates. Didáctica general y didácticas específicas. Deudas y legados de otras ciencias. Que es la didáctica. Las razones del saber didáctico. Definición del campo de la didáctica. El trabajo docente en el actual contexto de complejidad. Educar como creación o como arte.

Bibliografía de la unidad

Paulo Freire (1993) Cartas a quien pretende enseñar. Editorial Siglo Veintiuno, Argentina. *Primera carta y Tercera carta.*

Meirieu, P. (1998) Frankenstein Educador. Ediciones Alertes, Barcelona. *Cap: "Frankenstein o el mito de la educación como fabricación."*

Camillioni y otros (1996) Corrientes didácticas contemporáneas. Editorial Paidós, Bs. As. *Capítulo: "Justificación de la didáctica ¿Por qué y para qué la didáctica?"*

Camillioni y otros (1996) Corrientes didácticas contemporáneas. Editorial Paidós, Bs. As. *Capítulo: "De herencia, deudas y legados: una introducción a las Corrientes actuales de la didáctica."*

Comenio, Juan Amos (1996) Prefacio y Didáctica Magna. AZ Editora, ORCALC, UNESCO, Bs. As.





UNIDAD II: Enseñanza y currículum

Características de la enseñanza escolar. Diferentes enfoques o modelos educativos. Teorías y concepciones de currículum. Niveles de concreción del currículum: nivel macro (Ley Nacional de Educación, Diseño Provincial), nivel meso (PEI), y nivel micro (Planificación áulica).

Bibliografía de la unidad

Freire, Paulo (2006) "El grito manso". Editorial Siglo XXI Editores. Argentina. *Capítulos "Practica Pedagógica" y "Elementos de la enseñanza"*.

De Alba A. (1998) *Curriculum: crisis, mitos y perspectivas*. Miño y Davila Editores. Bs. As.

Contreras Domingo (1990) *Enseñanza, currículum y profesorado*. Akal, Madrid.

Cruz Borja, G. (2009) Niveles de concreción curricular. Consultado en www.gonzaloborjacruz.blogspot.com.ar/2009/07/niveles-de-concrecion-curricular_1168.html (consultado el día 28/03/2019)

UNIDAD III. Planificación de la enseñanza

Fundamentos y funciones de la planificación, como tentativa de enseñanza. Las partes de una planificación. Complejidad de la clase escolar. La existencia social y material del contenido escolar: diferentes formas del contenido: tópico, como operación y situacional. Deficiencias de la educación: conocimiento frágil y pensamiento pobre. Causas y consecuencias. Componentes principales de la planificación.

Bibliografía de la unidad

Davini, Maria Cristina (2008) "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores". Editorial Santillana. Buenos Aires. *Parte III Los procesos organizadores de las prácticas de enseñanza. Cap. 8: "Programación de la enseñanza"*.

Edwards, V. (1988) "El conocimiento escolar lógica particular de apreciación y alienación". En Revista Temas Universitarios Volumen 12. (pág. 49-62).

Perkins, D. (1997) "Campanas de alarma", en *La escuela inteligente*. Editorial Gedisa. Madrid.

Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Capítulo: ¿Cómo preparan las clases? PUV, Universidad de Valencia. Valencia.

Anijovich, R. y Mora S. (2009) *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Capítulo 1*. Editorial Aique. Bs. As.

UNIDAD IV: Evaluación

La evaluación como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Conceptualización, enfoques y tipos de evaluación: La evaluación de resultados como patología/obstáculo. La evaluación como herramienta de mejora y análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Bibliografía de la unidad

Davini, Maria Cristina (2008) "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores". Editorial Santillana. Buenos Aires. *Cap. 11 "La evaluación"*.

Litwin, Edith (1998) "La evaluación: campo de controversias o un nuevo lugar para la nueva enseñanza". En Camillioni y otros *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Perrenoud, Philippe (2008) *La evaluación de los alumnos*. Capítulo 5 y 6. Editorial Colihue. Bs. As.

Celman, Susana (1998) ¿Es posible mejorar la educación y transformarla en herramienta de conocimiento? En Camillioni y otros. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*



METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los aportes de los contenidos del campo de las artes visuales, se prevee trabajar en este espacio curricular *Didáctica General* a partir de diversos recursos entre los que se pueden enumerar: viñetas, comics, videos, cuentos cortos, poemas, etc. Se desarrollarán encuentros semanales de carácter teórico-práctico, en éstos se abordarán los contenidos buscando siempre revisar y recrear algún tipo de relación con los saberes previos de los/as alumnos/as.

Se propondrán instancias de desarrollo de guías de lecturas, discusiones guiadas para el análisis de contenidos y problemáticas educativas actuales, orientaciones para una lectura crítica y reflexiva. Se preve ir desarrollando una conducta propia de un estudiante de magisterio de nivel superior, en torno a la capacidad activa e interés propio de investigación sobre las temáticas que se irán abordando.

Las dinámicas de trabajo también estarán signadas por un progresivo trabajo en torno a lo grupal, de modo de fortalecer la discusión entre pares y la adquisición significativa de los conocimientos teóricos. Los trabajos prácticos estarán orientados a este objetivo, potenciando los conocimientos sobre artes visuales que ya poseen, desafiándolos en el desarrollo de las respuestas.

EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter procesual mediante la presentación de los trabajos realizados en la cátedra, las asistencias a las mismas y participación. Así mismo, se evaluarán los contenidos teóricos trabajados en exámenes parciales orales y escritos; grupales e individuales.

Criterios de evaluación:

- Participación espontánea en clase aportando ejemplos con los cuales hayan podido relacionar el concepto teórico.
- Producciones verbales y escritas, en forma individual y grupal.
- Presentación de trabajos escritos en tiempo y forma.
- Establecer relaciones con los temas abordados en otros Espacios Curriculares.
- Vinculación de los contenidos desarrollados con su futuro rol profesional.
- Precisión conceptual.

ACREDITACIÓN

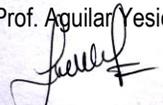
Para REGULARIZAR el espacio curricular, el/la alumno/a deberá:

- Aprobar los trabajos prácticos con una nota igual o superior a 4 (cuatro), los cuales podrán ser devueltas con sugerencias para su corrección y mejor comprensión de los contenidos.
- Aprobar un parcial presencial escrito u oral y otro domiciliario, con una nota igual o superior a 4.
- Poseer una asistencia del 70% del total de clases impartidas (según lo establece el reglamento de alumnos)

Para PROMOCIONAR, el/la alumno/a deberá:

- Aprobar trabajos prácticos con una nota igual o superior a 7 (siete), que deben ser entregados en tiempo y forma.
- Aprobar un parcial presencial escrito u oral y otro domiciliario con una nota igual o superior a 7 (siete) (Sin ir a recuperatorio)
- Poseer una ASISTENCIA del 80% del total de clases impartidas (según lo establece el reglamento de


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

DOCENTE
Prof. Aguilar Yesica






Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

alumnos)

- Realizar una participación activa en las clases, demostrando precisión conceptual y predisposición en los temas abordados.

En el EXÁMEN FINAL, se espera que los alumnos puedan desarrollar de forma oral los contenidos del espacio curricular abordados durante las clases, estableciendo relaciones significativas entre ellos y su futuro rol docente.

Los alumnos/as que rindan examen final en condición de LIBRES: deberán aprobar una instancia de evaluación escrita con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Instancia que una vez aprobada habilitará el examen oral final. En el cual deberá defender los temas del programa que haya preparado, que puede estar apuntalado con algún material como power point, afiche o alguna obra de su elección (inherente a la carrera).

ANEXO I – AÑO 2020

El año lectivo 2020 se caracteriza por ser uno en el cual las prácticas educativas se encuentran atravesadas por una pandemia mundial y cuarentena producto del COVID-19, declarándose el aislamiento social y preventivo desde Marzo de 2020. En este sentido las orientaciones del trabajo áulico se han trasladado al ámbito de lo virtual, sustituyendo las clases presenciales por clases grabadas, encuentros por plataformas online y envíos de trabajos prácticos para análisis de textos teóricos con preguntas orientadoras. Es así como las condiciones de trabajo cambian, también lo hacen los objetivos o propósitos, como la metodología y el proceso de evaluación.

Por ello es necesario revisar los contenidos, para priorizar los fundamentales que se irán trabajando a lo largo del año. Es necesario tener en cuenta también, que los tiempos de la virtualidad son diferentes a los de la presencialidad, tanto para docentes como estudiantes y por eso mucho de lo trabajado deberá ser realizado en diferentes espacios y tiempos de los cuales se está acostumbrado.

Todos estos cambios quedan sujetos a la vuelta a la presencialidad, que una vez realizada se retomarán los contenidos, metodología y regularización, en razón de los acuerdos RAM y RAI de la institución.

Contenidos Priorizados:

UNIDAD I: Configuración de la Didáctica y enseñanza

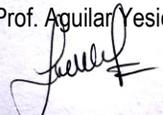
-Introduciéndonos a la tarea de enseñar. Que es la didáctica. Las razones del saber didáctico. Definición del campo de la didáctica. El trabajo docente en el actual contexto de complejidad. Educar como creación o como arte.

Bibliografía:

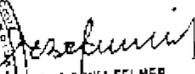
Paulo Freire (1993) Cartas a quien pretende enseñar. Editorial Siglo Veintiuno, Argentina. Primera carta y Tercera carta.

Meirieu, P. (1998) Frankenstein Educador. Ediciones Alertes, Barcelona. Cap: "Frankenstein o el mito de la educación como fabricación."


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

DOCENTE
Prof. Aguilar Yesica





Prof. ERIKA FELMER
LEONARDO
Vice-RECTOR
I.P.E.S. - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Camillioni y otros (1996) Corrientes didácticas contemporáneas. Editorial Paidós, Bs. As. Capítulo: "Justificación de la didáctica ¿Por qué y para qué la didáctica?".

Comenio, Juan Amos (1996) Prefacio y Didáctica Magna. AZ Editora, ORCALC, UNESCO, Bs. As.

UNIDAD II: Enseñanza y curriculum

Características de la enseñanza escolar. Diferentes enfoques o modelos educativos. Teorías y concepciones de curriculum. Niveles de concreción del curriculum: nivel macro (Ley Nacional de Educación, Diseño Provincial), nivel meso (PEI), y nivel micro (Planificación áulica).

Bibliografía:

Freire, Paulo (2006) "El grito manso". Editorial Siglo XXI Editores. Argentina. Capítulos "Práctica Pedagógica" y "Elementos de la enseñanza".

De Alba A. (1998) Curriculum: crisis, mitos y perspectivas. Miño y Davila Editores. Bs. As.

Cruz Borja, G. (2009) Niveles de concreción curricular. Consultado en www.gonzaloborjacruz.blogspot.com.ar/2009/07/niveles-de-concrecion-curricular_1168.html (consultado el día 28/03/2019)

UNIDAD III. Planificación de la enseñanza

Fundamentos y funciones de la planificación, como tentativa de enseñanza. Las partes de una planificación. Complejidad de la clase escolar. Deficiencias de la educación: conocimiento frágil y pensamiento pobre. Causas y consecuencias. Componentes principales de la planificación.

Bibliografía:

-Davini, Maria Cristina (2008) "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores". Editorial Santillana. Buenos Aires. Parte III Los procesos organizadores de las prácticas de enseñanza. Cap. 8: "Programación de la enseñanza".

-Perkins, D. (1997) "Campanas de alarma", en La escuela inteligente. Editorial Gedisa. Madrid.

-Anijovich, R. y Mora S. (2009) Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Capítulo 1. Editorial Aique. Bs. As.

UNIDAD IV: Evaluación

La evaluación como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La evaluación como herramienta de mejora y análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Bibliografía de la unidad

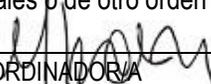
Davini, Maria Cristina (2008) "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores". Editorial Santillana. Buenos Aires. Cap. 11 "La evaluación".

Perrenoud, Philippe (2008) La evaluación de los alumnos. Capítulo 5 y 6. Editorial Colihue. Bs. As.

Metodología de trabajo.

Las clases estarán organizadas de manera virtual, hasta tanto se pueda volver a las clases presenciales, por lo tanto se orientarán las acciones a realizar:

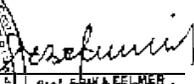
-Uso de foros de la plataforma del IPESCO para explicar los temas, los mismos se encontrarán abiertos sin límite, para posibilitar la mayor participación posible en los mismos teniendo en cuenta las dificultades digitales o de otro orden que puedan suceder.


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MORA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

DOCENTE
Prof. Aguilar Yesica






Prof. E. A. FELNER
RECTORÍA
Vice-Rectoría
I.P.E.S.C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Videos de You Tube con clases grabadas explicativas.
- Audios en la plataforma de Google Drive, que también estén orientados a la explicación y que contendrán lecturas de los textos para facilitar el acceso a los mismos
- Intercambio a través de plataformas virtuales como Zoom, Jitsi o Hanghouts Meet.
- Uso de otras vías de comunicación como grupos de Whatsapp.

Se prevee flexibilizar los tiempos de entregas de trabajos para poder acompañar mejor el proceso de formación a la distancia, en tanto el estudiante se comunice con las profesoras si tuviere algún inconveniente que le impida entregar los trabajos. Esto permitirá crear mecanismos que mejoren la continuidad pedagógica de todos los estudiantes en este escenario.

Acreditación, regularización y examen final.

Esta cátedra se podrá regularizar siempre que se entreguen el 100% de los trabajos prácticos trabajados, atendiendo a las clases virtuales que sean grabadas donde se trabajarán los contenidos que se han priorizado. Participando en los foros que se abren para tal fin, así como enriqueciendo su trayecto formativo a través de las distintas devoluciones que se puedan lograr.

Para el examen final se espera que se puedan retomar todos los conceptos trabajados y exponerlos en una devolución que puede ser enriquecida con material digital que puedan ir adquiriendo durante este proceso. Además, se tener en cuenta todos los ajustes a los trabajos con las devoluciones realizadas por la cátedra, para un mejor desarrollo del mismo.

COORDINADORA
DE CARRERA

PROF. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

DOCENTE
Prof. Aguilar Yesica



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
RECTORÍA