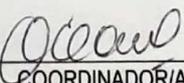


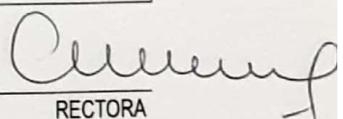


INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera:</b> Profesorado de Artes Visuales <b>Resolución Pte. CPE N°:</b> 2888/16.		<b>Espacio curricular:</b> Pintura II. <b>N° según Plan:</b> 17.
<b>Campo de la Formación:</b> formación Es- pecífica.		<b>Vigencia del programa:</b> 2019-2020.
<b>Curso:</b> 2° año	<b>Comisión:</b> Única	<b>Formato:</b> Taller.
<b>Régimen de cursado:</b> ANUAL		<b>Horas cátedras semanales:</b> - 4 (cuatro) horas
<b>Correlatividades precedentes:</b> Pintura I		<b>Docente/s a cargo:</b> Prof. Dora Graciela López -
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>La Pintura es tan antigua como la humanidad y podemos definirla como la expresión plástica que utiliza pigmentos de colores sobre la superficie de objetos para manifestarse. Desde la edad de piedra nuestros ancestros plasmaron en las paredes de las cavernas imágenes de escenas de caza, hoy por medio de las nuevas tecnologías y modos de representación y expresión el ser humana continúa manifestándose a través de diferentes recursos no convencionales y técnicas digitales.</p> <p>Es por ello que el arte de la pintura posibilitará a los alumnos el conocimiento gradual del emplea de nuevas técnicas, conocimientos de teoría del color, sistemas de composiciones pictóricas y de dibujo, dando lugar a la producción artística, según principios estéticos.</p>		
<b><u>OBJETIVOS</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los elementos del lenguaje visual para el discurso de la imagen pictórica.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de percepción visual concebida como estrategia para la ampliación de la experiencia cromática.</li> <li>• Conocer los cánones de la cabeza humana de frente y de perfil. Figura Humana. Proporciones.</li> <li>• Desarrollar la capacidad creadora para generar imágenes propias para la producción.</li> <li>• Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas.</li> </ul>		
<b><u>PROGRAMA</u></b>		
<p><b>Eje: Percepción Visual.</b> Registro de la realidad. Representación de cabeza humana y torso. Manos y pies. Ejercitación. Variantes de encuadres. Escorzo. Elementos del lenguaje Visual. Relación de figura y fondo. El color: modelado, modulado, clarooscuro y sus variantes. Valor. Aplicaciones del círculo cromático: ejercitación. Uso y experimentación de diferentes materiales y soportes.</p> <p><b>Bibliografía:</b> CRESPI Irene y FERRARIO Jorge, "Léxico técnico de la artes Plásticas". Editorial Eudeba. 1995. Buenos Aires PARRAMON, José - "El Gran Libro del Color"- Editorial Parramón-Año 1993. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte - "Pintura Argentina"- Año 2006. Autoría Colectiva- "Maestros de la Pintura" Año1993.Argentina.</p> <p><b>Eje La Composición de la Imagen.</b> Indicadores de espacio. Organización del campo Pictórico.</p>		

  
DOCENTE

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
  
Prof. MARCELA MONSALVO  
COORDINADORA  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORA  
Prof. Patricia A. Quiroga  
RECTORA  
I.P.E.S. Sede Caleta Olivia



Puntos de vistas. Observación directa de modelo vivo.  
Representación de figura humana completa. Proporciones- cánones tradicionales.  
Luz y sombra. Color luz. Color pigmento.  
Análisis de obras.

**Bibliografía:**

EDWARDS, Betty- "El color".-Editorial Urano- Año 2006.  
WONG WUCIUS, "Fundamentos del diseño"; Editorial GG Diseño. 2001. España.  
ACASO María., "El lenguaje Visual". Editorial Paidós. 2011. Buenos Aires.

**METODOLOGÍA**

Se propone para el desarrollo del espacio, trabajar a partir del aula taller promoviendo la diversidad de expresiones individuales y grupales.  
Se creará un ambiente propicio para que los alumnos puedan indagar conceptos, aprender destrezas, y experimentar con diversos recursos materiales.  
Las clases serán teóricas – explicativas y gráficas por parte del docente. Y ejercitaciones y producciones prácticas, para afianzar el contenido dado y desarrollar la capacidad creadora de los alumnos en pequeños y grandes formatos pictóricos.  
Clases expositivas por el docente con utilización de recursos técnicos tales como cañón, DVD, láminas y ejemplos en el pizarrón. Siendo lo central un aula-taller de producción y análisis del color y la composición.

**EVALUACIÓN**

Pensar en la evaluación como un proceso continuo y como una instancia más de aprendizaje, ésta acción evaluativa es compartida y ordenada tanto por alumnos como por el docente, promoviendo la autorreflexión, el reconocimiento y la valoración de las propias capacidades.  
La actitud flexible ante la enseñanza de la pintura desde la teoría y la práctica, será traducida en un continuo análisis de la acción y una constante revisión de la programación, para desarrollar las estrategias que aborden los cambios constantes en nuestro campo del conocimiento.  
Estrategias que exijan al alumnado justificar sus respuestas y estimular su producción creativa, valorando una postura crítica y coherente.

**ACREDITACIÓN**

**Alumnos regulares:**

–Asistencia: necesitará del 70%, y se encuadra en lo que establece el reglamento de alumnos para los que rindan el examen final.

Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación de trabajos con calificación no inferior a 4 (Cuatro) y la presentación de las producciones pictóricas.

No se considera formato promocional. El taller no puede rendirse como "libre".

Examen final: presentación y defensa de todas las producciones pictóricas ante el jurado evaluador.

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO  
COORDINADORA  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORA

Prof. Patricia A. Quiroga  
RECTORA  
I.P.E.S. Sede Caleta Olivia