



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en Artes Visuales Resolución: 2888/16		Espacio curricular: DIBUJO II N° según Plan: 18
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2019-2020
Curso: 2do.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs
Correlatividades precedentes: Dibujo I		Docente a cargo: Aragón Violeta

FUNDAMENTACIÓN

El dibujo es la técnica básica y previa a todas las artes plásticas. Detrás de cada manifestación artística (pintura, escultura, arquitectura, etc.) se vislumbra la ejecución –real mental- de un dibujo previo. Gracias al dibujo es posible resolver los problemas técnicos que se plantea el pintor a la hora de ejecutar un cuadro y los volúmenes que el escultor quiere obtener en la obra.

Por otro lado, la valoración tonal, la composición de formas o la perspectiva no se podrían solucionar fácilmente si se tuvieran los contenidos y la práctica del dibujo.

Podemos decir entonces que el dibujo es PREVIO A OTRAS ARTES y haciendo un análisis, reflexionando respecto del mundo que nos rodea, veríamos que los objetos que envuelven y determinan nuestra vida, también obedecen a un diseño previo. Del mismo modo convivimos con manifestaciones de arte como obras de artesanía, piezas de cerámica, reproducciones de pinturas famosas, etc. Todos aquellos se apoyan y basan directamente en los postulados del dibujo.

OBJETIVOS

Desarrollar habilidades de percepción, en la observación espacial, necesarias para dibujar con el modelo visual, perceptivo racional.

Conocer y ampliar los fundamentos del dibujo objetivo de la figura humana.

Comprender las estructuras internas del cuerpo.

Lograr resumir las formas complejas en formas más simple pero igualmente reconocibles.

PROGRAMA

La figura humana.

Desarrollo de la habilidad de dibujar con el modelo visual, perceptivo, relacional. Habilidades de percepción necesarias para dibujar. El boceto.

La figura humana (modelo vivo) y su complejidad morfológica. Elaboración de esquemas corporales a través del dibujo. Cuestionamientos de las unidades formativas de los esquemas corporales. Los diferentes fragmentos y sus tratamientos.

Bocetos con grafito sobre papeles canson. Utilización de la goma como elemento de sustracción de material para la obtención de las luces.

Bibliografía:

"El dibujo de la cabeza humana a su alcance". Bume Hogarth. Edit. Evergeen. 1999.

"Dibujo de figura humana" Colección Aula de dibujo. Edit. Parramon. 2006.

"Anatomía para artistas" Colección Leonardo-Veneciana editora

Dibujo realista.

Estrategias para la práctica y experimentación para aprender a dibujar con el modelo visual, perceptivo, asociativo. Principios de interrelación con otras técnicas lenguajes y expresiones como fotografía, objetos. De lo figurativo a lo no figurativo hacia una nueva realidad. Análisis e interpretación de objetos reales e imaginarios. Los diferentes planteos en la construcción de la imagen. El accidente, lo rectilíneo, lo geométrico, lo orgánico biológico, lo irregular, lo gestual. Desarrollo de propuestas compositivas.

Dibujo modelado, esfumado con carbonilla y tiza. Grafismos con Carbonilla sobre papeles madera y/o misionero.

Bibliografía

Prof. MOIRA E. BALBOA

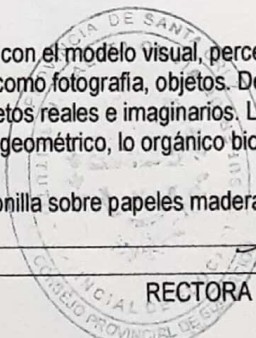
Coordinadora
Prof. CARRERA
DE CARRERA

DOCENTE

[Handwritten signature]

RECTORA

Prof. ERIKA FELMOR LEUDWAY
VICE RECTORA
IPES C O





"El dibujo de la cabeza humana a su alcance". Bume Hogarth. Edit. Evergeen. 1999.
"Dibujo de figura humana" Colección Aula de dibujo. Edit. Parramon. 2006.
"Anatomía para artistas" Colección Leonardo-Veneciana editora

El dibujo proporcionado.

Cánon y proporciones humanas. Equilibrio y armonía entre las partes del cuerpo. La cabeza y el rostro, sus proporciones. Las manos.
Sistema de módulo midiendo el cuerpo.
Estudio miológico y osteológico.
Estrategias, práctica y experimentación para aprender a dibujar con el modelo visual, perceptivo, asociativo.
Geometría del cuerpo humano, síntesis de las formas.
Modos de ver la figura: abierta o cerrada.
La figura y su contexto. Relación figura -fondo.
Cuadrícula sobre papel de material de construcción (ruberoid) con tiza al pastel, tiza común y carbonilla.

METODOLOGÍA

Teórico -práctica. Con formato de taller donde se realizan presentaciones y análisis de obras, exposiciones orales y cuadros comparativos, redes conceptuales en el pizarrón por parte del docente.
Se incorporan las Tic con videos y se exigirá participación de los alumnos en todas las instancias de trabajos prácticos, debates aúlicos, exposiciones artísticas, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación será mediante la presentación de los trabajos prácticos realizados en la clase, juntamente con los de producción personal, los que deberán estar en perfectas condiciones, ser de una buena calidad y presentados dentro de una carpeta.
Se tomará en cuenta el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.
Se tomarán pruebas parciales cuando el docente lo crea conveniente, cuyas notas serán promediadas con la carpeta y los prácticos.
Se llevara registro de la evolución individual, como así también de las dificultades del alumno, para buscar nuevas estrategias logrando de esta manera un aprendizaje significativo para el alumno. Se tendrá en cuenta para la nota final, la presentación de los trabajos en las exposiciones que la institución organice o la que sea invitada. Esto es con el fin de fomentar en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

ACREDITACIÓN

El alumno acreditará la materia con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma. La carpeta deberá ser presentada con el 100% de los trabajos hechos en clase, además de la producción personal requerida por el docente. Las notas parciales serán promediadas con la de la carpeta.

Condiciones para acceder al examen final, como Alumno Regular:

- 70% de asistencia
- Presentación del 100% de prácticos (ejercicios de dibujo) los que podrán ser devueltos con sugerencias para su corrección.
- Aprobar el examen Parcial teórico con nota igual o superior a 4 (cuatro) Quien haya obtenido una calificación inferior, tendrá otra oportunidad de rendir en RECUPERATORIO. Según se indica en el RAM.
- Participar en instancias expositivas institucionales propuestas en la cátedra.

En el examen Final:

- Deberá presentar la carpeta completa con las correcciones indicadas en instancias evaluativas previas (trabajos solicitados durante la cursada) y realizar el examen teórico práctico.

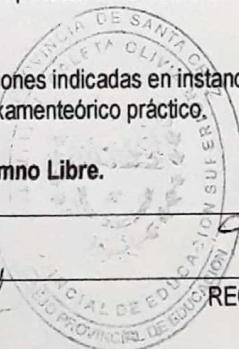
Este espacio no contempla la modalidad Promoción, ni Alumno Libre.

Moira E. Balboa

Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE

chepe



Prof. ERIKA FELMER LEUDWAY
VICE RECTORA
IPES - C O

RECTORA