



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA

Carrera: Profesorado en Artes visuales Resolución 2888/16	Espacio curricular: Escultura II N° según Plan: 19	
Trayecto: Formación específica	Vigencia del programa: 2019- 2020	
Curso: 2° AÑO	Comisión: única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4 Hs	
Correlatividades precedentes: - Escultura I	Docente/s a cargo: Marina Martínez	

FUNDAMENTACION

Desde la aparición de la prehistoria a través de las épocas históricas la "escultura" fue concebida como un arte de formas solidas de masas y sus virtudes relacionadas con la ocupación del espacio.

A partir del siglo XX se considera que ellas se integran al espacio y con la libertad de aplicar el uso de otros materiales, técnicas y herramientas para conformar volúmenes, es otra característica radical de este siglo.

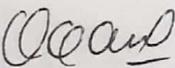
Aportes que posibilitan enriquecer al alumno en el aprendizaje de los procesos creativos y conceptuales propios de la escultura.

Los contenidos de este espacio curricular se desarrollan con la modalidad de taller, induciendo al alumno a través de diferentes estrategias didácticas para que amplíe su campo perceptual en la disciplina, de manera que permita lograr una producción con valor estético , expresivo , comunicativo , reflexivo, y critico de su propia obra escultórica, la de sus pares artistas locales y de otros contextos geográficos.

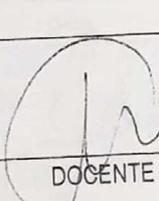
OBJETIVOS

Que el alumno/ alumna logre:

- Generar diversos ejercicios planteados con un enfoque didáctico para que el alumno logre entender y aplicar de forma creativa los procedimientos básicos relacionados con el espacio y el volumen en la conformación de sus obras.
- Profundizar sobre los valores estéticos y formales de la escultura, para que el alumno pueda ampliar su campo perceptual centrados en el espacio tridimensional de manera que le permita obtener mayores recursos para proceder al análisis y lectura de sus propias obras de sus pares y producciones de artistas de su propio contexto y de otros ámbitos.
- Potenciar en el alumno la predisposición a la investigación y experimentación con nuevos materiales, destrezas en el manejo de las herramientas y técnicas en la conformación de obras.


COORDINADORA/
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO
COORDINADORA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.


DOCENTE




Prof. FRIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-Rectora
IPES - C.O.
RECTORA



PROGRAMA ANALITICO

UNIDAD I. LO EXPRESIVO Y LO SENSORIAL –

- Material y técnicas:
- Adición sustracción y reproducción.
- Adición: modelado técnicas directas
- Yeso, cemento, pastas autofraguante, cartapesta, ensambles.

Bibliografía de la unidad

PLOWMAN,JOHN Enciclopedia de técnicas escultóricas. –editorial acanto s.a 1995
De POI,Marco Alberto :las guías creativas “como realizar esculturas “Editorial De Vecchi,SA.

UNIDAD II. SUSTRACCION

- Talla de maderas, yeso, retak, materiales reconstruidos poliuretano expandido.
- Reproducción
- Matrices , copias únicas y seriadas
- Modelado de arcilla.
- Vaciado en yeso, cemento.

Bibliografía de la unidad

PLOWMAN,JOHN Enciclopedia de técnicas escultóricas. –editorial acanto s.a 1995
De POI,Marco Alberto :las guías creativas “como realizar esculturas “Editorial De Vecchi,SA.

UNIDAD III. ENSAMBLADOS.

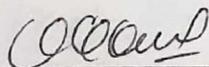
- Diversidad de materiales
- Madera, chatarras, huesos, sogas
- Materiales ecológicos e industriales.
- Composición.
- Teoría e historia de la escultura.

Bibliografía de la unidad

PLOWMAN,JOHN Enciclopedia de técnicas escultóricas. –editorial acanto s.a 1995
De POI,Marco Alberto :las guías creativas “como realizar esculturas “Editorial De Vecchi,SA.
Manual historia del arte –Espasa libros- s.l.u – editado año 2011
Gutiérrez Zaldívar “200 años de Arte” Escultores Argentinos – 1º Edición bs. As 1994

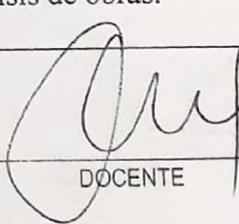
METODOLOGÍA

Formato TALLER: presentación y análisis de obras.
Aplicación práctica.



COORDINADORA/
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO
COORDINADORA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.


DOCENTE




Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
RECTORA C.O.