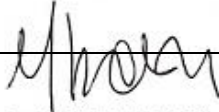





INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Acuerdo. CPE Resolución N° 2888/16	
Espacio curricular: Estética Contemporánea N°32 según Plan.	
Campo de la Formación: Formación General	
Vigencia del programa: 2020	
Curso: 4° año	Comisión: Única
Formato: Asignatura	
Régimen de cursado: Anual	
Horas cátedras semanales: 3 (tres)	
Correlatividades precedentes: -----	
Docente/s a cargo: Edgardo Remo Dávila	
FUNDAMENTACIÓN	
<p>Este espacio se propone reflexionar sobre la función de la Estética Contemporánea, atendiendo al carácter histórico de las nociones de artista y obra de arte en el debate actual modernidad – posmodernidad. La estética del siglo XXI. Latinoamérica y Argentina. Producciones artísticas nacionales y locales.</p> <p>Se pretende desarrollar un estudio breve de la historia de las ideas estéticas, revisando las principales características de estas visiones y el contexto que le da origen.</p> <p>Esta cátedra entiende la Cultura como totalidad compleja, por lo tanto, se procurará reflexionar sobre la tensión implícita de dicha totalidad “tradición/innovación, hacer/pensar, teoría/práctica, académico/popular”. Aspectos que se desarrollan a partir de la crisis de la concepción metafísica de lo bello.</p> <p>La lectura y análisis de obras, como fragmentos y videos se concentrará básicamente en el siglo XX y XXI, sobre todo lo nacional y latinoamericano.</p>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el carácter histórico de las categorías artista - obra - público • Comprender el carácter procesual del arte. • Reflexionar sobre la función de la estética contemporánea. • Aplicar en contextos concretos, conceptos y categorías estéticas que permitan visualizar el fenómeno artístico con los procesos culturales. La estética del siglo XXI. Latinoamérica y Argentina. Cuestiones nacionales y locales. 	
PROGRAMA	
<p><u>Los conceptos estéticos y su historicidad.</u></p> <p>Definición de arte y objeto artístico-obra de arte y objeto estético.</p> <p>Las categorías estéticas y su historia contextual: tradición/innovación, estilo/antie-stilo, lo bello/lo feo, continuidad/ruptura, etc.</p> <p>La Poética de Aristóteles.</p> <p>La cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Mijail Bajtín</p> <p>Bibliografía:</p>	


DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
COORDINADORA
DE CARRERA


Prof. ERICA FELMER
LEUDWAY
Vice-Rectora
RECTORÍA



ADORNO, Th. W.: (2004) Teoría Estética. Madrid. Editorial Akal
BAJTIN, Mijail: (1987) "La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento, El contexto de Francois Rabelais". Madrid. Alianza Editorial.
BELINCHE, Daniel: (2010) Arte, poética y educación. Tesis Doctoral. Doctorado en Arte – Línea de Formación en Arte Contemporáneo latinoamericano. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes.
CABALLERO, Mónica. CIAFARDO, Mariel. LOMBARDELLI, Martha: "La enseñanza de la Estética en las Facultades de Arte", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.
MENENDEZ, Eduardo: (2002) La parte negada de la cultura. Barcelona. Bellaterra
MERLEU-PONTY, Maurice : (2008) El mundo de la percepción. Siete conferencias. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica
PAREYSON, Luigi: (1987) Conversaciones de estética. Madrid. La Balsa de la Medusa

Breve historia de las ideas estéticas.

La estética en la Antigüedad.
La Modernidad como estética.
Problemas de la Estética Contemporánea.
La Estética del Siglo XXI. Los límites de la Modernidad y la mirada irónica postmoderna.

Bibliografía:

ECO, Umberto: (1962) Obra Abierta, Barcelona, Seix Barral
ECO, Umberto: (1992) Los límites de la interpretación. Barcelona. Lumen
CASULLO, Nicolás: (1999) Itinerarios de la Modernidad. Eudeba. Buenos Aires
HAUSER, Arnold: (1998) Historia social de la literatura y el Arte. Madrid. Debate
HOBSBAWN, Eric: (1998) Historia del siglo XX. Buenos Aires. Planeta/Crítica
JIMENEZ, José: (1986) Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética. Tecnos. Madrid.
"La modernidad como estética", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.

Las producciones artísticas. Modernidad-Posmodernidad.

La contemporaneidad y su tendencia estetizante.
La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica.
Obra abierta.
El arte en la Posmodernidad.
Características de las Vanguardias del siglo XX. Vanguardias artísticas y políticas.
Las producciones nacionales y locales.

Bibliografía:

ATMOSFERA, las formas del fin (2007). Complejo Cultural Santa Cruz, Artes Visuales. Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz. Río Gallegos.
DIAZ, Esther: (2000) Posmodernidad. Buenos Aires. Biblos
PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: (1981) 56 fascículos. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
RAVERA, María Rosa, "El arte entre lo comunicable y lo inconmensurable: Dos tiempos", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.
SONTAG, Susan, (2005) Contra la interpretación. Buenos Aires. Alfaguara
VATTIMO, Gianni, (1985) El Fin de la Modernidad. Torino. Ed. Gedisa.
VIGOTSKI, Lev (1998) La genialidad. Buenos Aires. Ed. Almagesto.
VIGOTSKI, Lev (2003) Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires. Ed. Nuestra América
VIGOTSKI, Lev (2006) Psicología del Arte. Buenos Aires. Ed. Paidós.

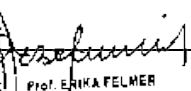
Filmografía:

El molino y la cruz, de Lech Majewski (2011) Polonia
Los sueños, de Akira Kurosawa (2000) Japón

DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
COORDINADORA
DE CARRERA




Prof. ERIKA FELMER
LEONAY
Vice-Rectora
IPES - C.O.

RECTORÍA



Frida, Julie Taymor (2002) Estados Unidos
Big Fish (El gran pez), Tim Barton (2003) Estados Unidos
La cueva de los sueños olvidados, Werner Herzog (2010) Francia
Basquiat, Julian Schnabel (1997) Estados Unidos
El amor es el demonio. Estudio para un retrato de Francis Bacon,
John Maybury (1998) Inglaterra
Sobrevivir a Picasso, James Ivory (1996) Inglaterra
El Arca Rusa, Alexandr Sokurov (AKA Alexander Sokurov) (2002) Rusia
Un perro andaluz, Luis Buñuel (1929) Francia
Metrópolis, Fritz Lang (1927) Alemania
Tiempos modernos, Charles Chaplin (1936) Estados Unidos
Andrei Rublev, Andrei Tarkovski (1966) Unión Soviética
Nostalghia, Andrei Tarkovski (1983) Italia

METODOLOGÍA

La propuesta se desarrollará a través de:

Clases expositivas-teóricas cuando convenga la introducción de un contenido.
Actividades grupales, con reflexión posterior sobre las dificultades presentadas por las consignas de trabajo y los obstáculos que presentó el propio grupo.
Análisis e interpretación de obras, reflexión y actitud crítica.
Producción escrita y de obra.
Trabajos prácticos.
Utilización de la plataforma virtual.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el Reglamento de Alumnos.
Trabajos Prácticos (individuales o grupales): El alumno deberá cumplimentar el 100% de los trabajos prácticos propuestos
Dos instancias de examen parcial como mínimo (o instancia evaluadora que lo reemplazare).
Cada instancia evaluativa, tendrá su correspondiente recuperatorio.

ACREDITACIÓN

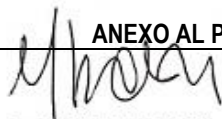
El espacio curricular se acredita mediante las siguientes instancias fijadas en el Reglamento de Alumnos:

- Por examen final: regular o libre.
- Por reconocimiento de equivalencia total.

El examen final libre tendrá dos instancias: la escrita y la oral. Si se aprueba la primera, se pasa a la segunda. Los docentes propondrán un trabajo escrito que deberá ser presentado una semana antes de la mesa de examen para su corrección.

ANEXO AL PROGRAMA VIGENCIA 2020


DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
COORDINADORA
DE CARRERA


Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAF
Vice Rectoría
RECTORÍA



CONTENIDOS PRIORIZADOS

Modernidad – posmodernidad –poshistoria

- Los conceptos y su historicidad.
- Dialéctica modernidad – posmodernidad
- La función social del Arte

Vanguardias artísticas - 'principios del siglo XX

- Contexto del período de entreguerras. Política, ciencia, educación y cultura
- Movimientos, características y principales autores.
- Influencias de las vanguardias en América Latina y Argentina.

Neovanguardia – Posvanguardia –Poshistoria

- Arte latinoamericano. El Realismo Mágico
- Las nuevas tendencias, características y principales autores
- Globalización y regionalismos. Trans textualidad y apropiaciones
- Arte Argentino

Siglo XXI – La actualidad del Arte

- Contexto. Política, ciencia, educación y cultura
- El coronavirus y la vida cotidiana
- El arte actual, una aproximación a este debate. ¿arte posmoderno?
- Los cambios tecnológicos y los nuevos soportes multimediales
- ¿Arte digital?

BIBLIOGRAFIA

- Materiales aportados por la cátedra (videos y escritos) para cada tema.
- Pinacotecas (extractos) de artistas plásticos.
- Videos youtube
- Power Point: La artes y la contemporaneidad 1 y 2 – Trans textualidad, apropiaciones.
- Selección de bibliografía y filmografía del programa 2020.

METODOLOGÍA

Se implementa el uso prioritario del campus para el desarrollo de las clases virtuales, entrega de trabajos prácticos, foros y debates.

Utilización de plataformas digitales (zoom u otras) pactadas con los alumnos para desarrollar algunas clases, debates y devoluciones

Las clases publicadas podrán tener una frecuencia semanal y/o quincenal; las actividades propuestas en cada caso, podrán ser obligatorias y/u optativas, y la dinámica de trabajo para resolverlas individual y/o grupal.

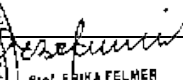
Las clases son abiertas, solo tendrán una fecha de inicio y de cierre a fin de dar continuidad al desarrollo de los contenidos seleccionados del programa. Los plazos de entrega de las tareas serán flexibles.

OBSERVACIÓN: según las recomendaciones de la Institución Formadora para la entrega de las actividades si algún estudiante tiene dificultades con la conectividad o no posee computadora tendrá la posibilidad de presentar sus trabajos cuando resuelva esta situación, o en su defecto, una vez que se retome la presencialidad de la cursada

DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
COORDINADORA
DE CARRERA




Prof. ENIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-RECTORA
IOES - C.O.

RECTORÍA



ACREDITACIÓN

Se enuncian los indicadores a tener en cuenta

- Presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción (trabajos prácticos, guías de lectura, análisis de casos, etc.). Estas podrán ser devueltas con retroalimentaciones para su corrección y comprensión de los contenidos prioritarios desarrollados.
- Participación en Foros-Debate.
- Construcción colaborativa de conocimiento.



OBSERVACIÓN: siguiendo las recomendaciones de la Institución Formadora el alumno acreditará el espacio curricular y podrá acceder a la regularidad a partir del cumplimiento de las tareas propuestas en cada clase virtual, y de las tutorías que se realicen en la presencialidad.-



DOCENTE



Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
COORDINADORA
DE CARRERA



Prof. ENKA FELMER
LEUDWAT
Vice-Rectora
IPES - C.O.
RECTORÍA