



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en Artes visuales Resolución 2888/16		Espacio curricular: Taller de Producción Contemporánea N° según plan: 39
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2020
Curso: 4ª año	Comisión: única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4hs semanales
Correlatividades precedentes: Pintura III, Grabado y arte impreso III, Escultura III.		Docente/s a cargo: Carpio Casas, Elena Teresa

FUNDAMENTACION

El siguiente programa de elabora de acuerdo a los contenidos mínimos del diseño curricular del plan académico 2888/16. El siguiente año se encuentra atravesado por una pandemia mundial COVID-1, al entrar el país en cuarentena las prácticas pedagógicas pensadas para la presencialidad se trasladan a la virtualidad donde mayoritariamente las clases son individuales, con características propias de una enseñanza virtual extendiéndose al primer cuatrimestre.

En la siguiente unidad curricular se propone el análisis del arte como un hecho social en las dimensiones de producción, circulación y recepción de las obras de artes. Taller de producción contemporánea, es un espacio de experimentación y reflexión de las artes visuales abordando marcos teóricos de diversa teorías provenientes de otras disciplinas como la historia social del arte y la estética, se trata de un abordaje interdisciplinario del mundo del arte. Las artes visuales, a partir de las denominadas vanguardias artísticas del siglo XX, sufren modificaciones en sus prácticas tradicionales. El quiebre de los paradigmas existentes; la crítica a la institución arte, a la categoría de obra de arte y al museo, dan lugar al surgimiento de tendencias, acciones, concepciones diferentes acerca del arte, del artista, de los modos y medios de producción, como así también de la propia obra de arte.

Por eso, en este taller se abordarán contenidos relacionados con la práctica artística contemporánea, surgida como consecuencia de la ruptura provocada por estos movimientos de vanguardia.

También se enfatizará en lo cotidiano, lleno de imágenes y sensaciones que se relacionan con lo artístico y con la construcción de sentido, sobre todo porque esa construcción tiene relación con la experiencia propia.

En el Taller de Producción Contemporánea se propone que el alumno/a pueda aprender a generar un discurso singular que integre una producción simbólica universal, en la que lo regional e individual adquiere significado. Se acompañará al estudiante en su búsqueda de producción de sentido, en su discursivo personal.

Aquí se cristalizarán producciones artísticas modernas y contemporáneas, aplicando e integrando los saberes provistos por los talleres de grabado, pintura, escultura, fotografía y la historia de las artes visuales, las artes visuales en relación con otros lenguajes, y la imagen y la comunicación en constante reflexión entre el arte moderno y contemporáneo.

COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE



PROF. ENIKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORA

RECTORA



OBJETIVOS

Que el alumno/ alumna logre:

- Analizar e interpretar diferentes producciones de arte moderno en contraste con producciones de arte contemporáneas.
- Analizar y conceptualizar diferentes abordajes interdisciplinarios de las artes visuales del siglo XX sus alcances y límites y su proyección en el arte contemporáneo.
- Registrar información de diferentes técnicas o soportes, resultados de experiencias e innovaciones en las producciones artísticas contemporáneas.
- Emplear recursos técnicos y de composición propios, del campo disciplinar e interdisciplinar.
- Seleccionar, organizar y utilizar materiales y recursos de los diferentes lenguajes artísticos para la realización de producción contemporánea.
- Fomentar actitud crítica, constructiva y responsable frente al desarrollo del conocimiento científico–tecnológico y su incidencia en las producciones artísticas contemporáneas.

PROGRAMA

Eje A- Las vanguardias y la pos vanguardia: Las artes visuales en relación con otros lenguajes. La imagen y la comunicación. Los soportes y sus fundamentos. Técnicas. Tensión entre el arte moderno y arte contemporáneo: fundamentos teóricos, obras, autor y espectador. Las manifestaciones artísticas interrelacionadas: portafolios artísticos, video art.

Bibliografía

Arthur Danto, "Que es el arte" Editorial Paidós S.A. Bs As. 2013. Cap.1,4
Arthur Danto. "Después del Fin del Arte". Edit. Paidós S.A. Bs. As. 1999 Cap.1,2,
Zátonyi, Marta. "Arte y Creación". Edit. Capital Intelectual. Bs. As. 2011. Cap. 1
Ives Michaud. El Arte en Estado Gaseoso. Editorial Stokc. Mexico.2007 Cap. 1 , 2,
https://www.youtube.com/user/artecreha/video?view=0&sort=ddshelf_id=1
<https://arteyalgomas.com/2020/05/18/el-arte-y-la-nueva-realidad-los-artistas-y-el-covid19/>

Eje B- Arte conceptual, objeto, libro de artista, libro de proyectos. Los soportes no tradicionales: tras vanguardia italiana, Povera, arte de la tierra, video arte, diapositivas artísticas. Técnicas de ensamblajes en bidimensión y tridimensión (assemblage). Performance. Instalación, instalaciones interactivas, vídeo-instalación. Intervención. Happening, Performance, Instalaciones, Body – art.

Bibliografía

Arthur Danto. "Después del Fin del Arte". Edit. Paidós S.A. Bs. As. 1999 Cap 3, 4, 5.
Arthur Danto, "Que es el arte" Editorial Paidós S.A. Bs As. 2013. Cap.3
Hal Foster. "El retorno de lo real". Ediciones Akal S.A. Madrid. 2001. Cap. 2, 3
Ives Michaud. El Arte en Estado Gaseoso. Editorial Stokc. Mexico.2007. Cap. 3 y 4

Eje C- Las fundamentaciones, conceptos e ideas durante el proceso creador, anterior al hacer y posterior a los procesos de articulación del lenguaje visual. El análisis y equilibrios entre objeto artístico y la idea en la realización. Forma y contenido en la producción contemporánea, su fundamento a partir de las exploraciones, investigaciones y relaciones con lo Moderno, clásico y contemporáneo.

Bibliografía

COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE



PROF. RIOTODREA
LEONARDO
Vice-Rectora
IPEES - C. O.



Arthur Danto, "Que es el arte" Editorial Paidós S.A. Bs As. 2013. Cap.4,
Arthur Danto. "Después del Fin del Arte". Edit. Paidós S.A. Bs. As. 1999 Cap.6,7,8
Zátonyi, Marta. "Arte y Creación". Edit. Capital Intelectual. Bs. As. 2011. Cap.5.,6,7
Hal Foster. "El retorno de lo real". Ediciones Akal S.A. Madrid. 2001. Cap. 4, 5

Bibliografía de consulta

Bozal, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1996
Rincón Omar. "Televisión video y subjetividades". Edit. Norma Bogotá 2002.
Lordes Cirlot. Vanguardias Artísticas: textos y documentos. Editorial Labor.1995.
Sarlos Beatriz. "Escenas de La vida Posmoderna, intelectuales. Arte y video cultura en la Argentina". Edit. Planeta. Bs. as. 2004.
Marc Augé. "Los no lugares. Espacios de anonimatos". Edit. Gedisa. Barcelona 2000.
Tzvetan Todorov y otros. "El nacimiento del individuo del arte" Edit. Nueva Visión, Bs.As.2006.

METODOLOGÍA

El desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones del docente se implementará diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina. Se provee clase presenciales **y clases virtuales con la utilización de diferentes plataformas, zoom, utilización de foros, mensajerías internas, mail y comunicación por Whatsapp.**

Así, se contempla la realización de trabajos prácticos con guías de lectura, se planteará el análisis de películas, museos virtuales, debates, estrategias para la reflexión, indagación y análisis de videos, obras de arte, elaboración de portafolios, libros de artistas y registros personales con una mirada que atienda a la diversidad buscando una participación activa en el trabajo artístico. El alumno en cada propuesta de producción y a partir de una consigna, deberá proponer un plan de trabajo en el que explicita su proyecto y justifique las decisiones que ha tomado respecto de materiales, soportes, herramientas, técnicas, y modo de presentación final. Se trata de no separar nunca el marco concepto del dispositivo, la idea de su materialidad. En las entregas parciales, cada alumno presenta sus trabajos prácticos de producción artística antes los compañeros, exponiendo oralmente el proceso de construcción y justificando las determinaciones formales, y análisis de obra. En todas las propuestas deberá acompañar, una síntesis por escrito del proceso referido, en el que debe advertirse la utilización de vocabulario específico y la aplicación de la bibliografía obligatoria, explicitado en un dispositivo de Partido conceptual, Partido morfológico y el Sistema operativo.

Las clases se desarrollarán en instancias teóricas, e instancias prácticas, consistentes en la resolución de trabajos prácticos teóricos y de producción artística, tanto en forma individual como grupal, por parte de los alumnos. Se propondrá a los mismos diferentes tipos de actividades, tales como: análisis y reflexión de fragmentos de películas, viñetas, relatos históricos, fragmentos de textos específicos, imágenes en soporte papel y digital, situaciones problemáticas, lectura de artículos periodísticos y literarios, y sugerencias a participación de producciones artísticas locales.

Presentación de tres trabajos prácticos de carácter artísticos obligatorios, de una obra individual y colectiva de arte contemporáneo. Y la presentación de un portafolio y un libro de artista.

La bibliografía será presentada en clases presenciales y virtuales y trabajada mediante guías de estudio, procurando la integración/articulación de los conceptos relevantes al análisis crítico del concepto de arte.

Se realizara un parcial escrito de la bibliografía trabajada en la cursada, y un trabajo final con una puesta en escena de todos los trabajos prácticos realizados en la cursada donde se tendrá en cuenta el ejercicio técnico con la aplicación del lenguaje visual, la producción, el soporte y la presentación de los mismos con una defensa oral y análisis crítico de la obra. Acompañado de un escrito con el análisis de imagen de cada uno de los ejercicios realizados en la cursada.

Construcción de una obra de arte efímero grupal de carácter interior y/o exterior (arte urbano) y presentación con calidad estética con participación de público y medios de comunicación.

COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE



PROF. ENIKA FELMER
LEUDWAL
RECTORA



EVALUACIÓN

Criterios:

- Presentación de trabajos prácticos escritos con eficacia y dominio de contenidos.
- Presentación con originalidad en la resolución de ejercicios artísticos.
- Utilización de vocabulario específico en las producciones escritas como en el discurso verbal.
- Participación y cumplimiento de tareas virtuales participación en el foro y debates del material bibliográfico.
- Claridad conceptual en la presentación de trabajos prácticos escritos, orales, virtuales y de producción artística.
- Lectura y conceptualización de la bibliografía obligatoria.
- Presentación de obras de artes efímeras con calidad estética y con los formatos solicitados en presentación de obra.
- Conceptualización de los contenidos de la unidad curricular.
- Participación en los debates áulico, adoptando una actitud reflexiva ante la opinión de sus pares.
- Participación en aula taller en trabajos de producción artística individual y grupal
- Participación de producciones de arte urbano.
- Actitud de respeto y tolerancia hacia las observaciones y correcciones aportadas por las docentes.

ACREDITACIÓN

Las condiciones para acreditar en forma regular en la virtualidad son:

- Aprobar con la participación en el desarrollo de todas las unidades planificadas.
- Presentación de trabajos (trabajos con guías de estudio, power point, y artístico)
- intervenciones en foros de debates, cumplimiento de las clases subidas a la plataforma, inquietudes que refieran a la temática propuesta por mensajera interna y la participación mediante cualquier otro dispositivo virtual que se establezca.
- Realizar un portafolio con los trabajos prácticos con retroalimentación para su corrección y comprensión de los contenidos prioritarios elaborados.

Las Condiciones para acreditar en forma regular son.

- Aprobación de examen parciales teórico, presenciales de la bibliografía obligatoria de acuerdo a las normas institucionales (RAM).
- Aprobación de la totalidad de todos los trabajos teóricos-prácticos escritos. Ninguna de las calificaciones podrá ser inferior a cuatro.
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos de producción artística individual, grupal, presencial.
- Aprobar el Examen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes. Y con presentación de trabajos prácticos artísticos individuales y los grupales de construcción artística efímera con un informe que explicita el proceso y la reflexión crítica de la obra.

NO se acreditar como alumno LIBRE. Y no contempla la modalidad de la promoción

COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE



Prof. ENIKA FELMER
DIRECTORA
1983 - C.O.