



<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>	
<b>Carrera:</b> Profesorado en Educación Inicial Acuerdo CPE 3077/14	<b>Espacio curricular:</b> Ateneo de lengua y literatura
<b>Trayecto:</b> Formación Específica	<b>Vigencia del programa:</b> Ciclo académico 2020
<b>Curso:</b> 4°	<b>Comisión:</b> Única
<b>Régimen de cursado:</b> Anual	<b>Horas cátedras semanales:</b> 09 hs (nueve horas)
<b>Correlatividades precedentes:</b> TODAS LAS MATERIAS DE 1°, 2° Y 3° AÑO	<b>Docente/s a cargo:</b> Profesora Paula Agüero Avendaño

### FUNDAMENTACIÓN

Lengua y literatura

Lengua oral y lengua escrita. El ambiente alfabetizador. La selección de textos en las bibliotecas de aula. Textos literarios y no literarios

Abstrac

Esta propuesta reúne aspectos relevantes de la relación de la práctica docente con la lengua oral, que comprende el hablar y el escuchar; y la lengua escrita, que reúne el leer y escribir; y, la relación directa del docente de Nivel Inicial con la apropiación de los niños en el ambiente literario y el reconocimiento de los textos no literarios. No desde un punto de vista estricto de la enseñanza; sino con *“brindar prácticas alfabetizadoras que acerquen al niño al mundo de la cultura oral y escrita”*<sup>1</sup>.

En primer lugar, es necesario dar primacía al ejercicio de ser docente en todas sus facetas; es por ello, que consideramos fundamental el acompañamiento en el fortalecimiento del alumno que realiza el trayecto de la Residencia Pedagógica, en el conocimiento y estudio de lo que lo lleve a convertirse en escritor autónomo de los textos inherentes con el desempeño de su rol.

Por otro lado, cabe resaltar que será necesario fortalecer el conocimiento auténtico del trabajo con la alfabetización inicial, los qué, los cómo y los cuándo utilizar en un ambiente alfabetizador para que acompañe las prácticas de lectura y escritura de los alumnos del nivel, siempre propiciando el desenvolvimiento del docente como modelo lector y escritor; ya que, será el promotor de generar en el otro la curiosidad por el conocimiento de la lengua estándar: el Español.

Es de real importancia la lectura literaria en voz alta por parte del docente, para así, mostrarse como modelo de lector e incentivador de la apreciación de la lectura literaria; y, por otro lado, abrir la puerta a la posibilidad de la renarración en comunidad.

Para finalizar, es de importancia destacar la relevancia de la selección de textos y los criterios que ésta conlleva. El análisis del Canon literario, censuras y valores en la literatura. Seleccionar es poner en valor, jerarquizar, tomar las riendas del canon establecido en el salón que clase del que estaremos a cargo. Seleccionar implica ofrecer lo

<sup>1</sup> DISEÑO CURRICULAR. Nivel de Educación Inicial. Consejo Provincial de Educación de la provincia de Santa Cruz. Pág. 159

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

RECTORÍA



mejor, pero esa actitud tomada por el docente implica conocimiento amplio de textos; por ello, se requiere lectura intensiva de textos literarios, para valorizar con ojo de lector crítico.

### **OBJETIVOS**

Que los alumnos logren:

- Transitar las prácticas de escritura formal de manera exitosa para poder promover espacios de lectura y escritura de manera académicamente correcta
- Distinguir la variedad de textos existentes para poder enmarcar la secuenciación de contenidos, discriminando entre los textos literarios de los no literarios y las proyecciones que tiene cada uno dentro del Nivel
- Promocionar la literatura de manera crítica y reflexiva, pudiendo jerarquizar la valoración del niño y mediar exitosamente en secuencias reales de lengua oral y lengua escrita
- Trabajar fluidamente con propuestas autónomas de construcción de ambiente alfabetizador que posibilite la interacción con diversas prácticas sociales que circulan en torno a lo escrito
- Conocer y ofrecer textos del canon establecido luego de la valoración de textos variados de la literatura infantil

### **PROGRAMA**

#### **Unidad I. Selección literaria, canon y censuras.**

- Criterios de selección. La selección de textos como base de toda propuesta alfabetizadora, ya que ello define un modelo lector crítico y reflexivo
- Criterios de valoración estética y literaria, el canon personal y el canon literario. Concepto de canon.
- Lo que no se valoriza, de censuras y autocensuras. Mercado editorial y la problemática de la falta de variedad en la mediación literaria. Más allá de las fábulas, la enseñanza de valores.
- Clasificación, valoración y ordenamiento de la biblioteca, criterios para el armado de biblioteca de aula e itinerarios de lectura.

**Contenidos mínimos:** Criterios de selección, canon literario y canon personal. Censuras y autocensuras, La enseñanza de los valores.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Andruetto, M.T. (2009). "Algunas cuestiones en torno al canon". En Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte. Disponible en: <http://www.imaginaría.com.ar/21/7/andruetto.htm>
- Andruetto, María teresa (2009): "Los valores y el valor se muerden la cola" en Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba, Comunicarte. Disponible en: <http://revistababar.com/wp/los-valores-y-el-valor-se-muerden-la-cola/>
- Bajour, C. (2014). Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. Buenos Aires: El Hacedor. Selección: "Abrir o cerrar mundos: la elección de un canon" (Pp.43-57).
- Carranza, Marcela (2006). "La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura" disponible en: <https://www.imaginaría.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA



RECTORÍA



- Díaz Rönner, María Adelia (2007). "El escenario de la literatura infantil". En Cara y cruz de la literatura infantil. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Nodelman, P. (2010) "Todos somos censores" Disponible en Revista Imaginaria, 279, septiembre de 2010. <http://www.imaginaria.com.ar/2010/09/todos-somos-censores/>

### **Unidad II. Textos literarios, textos no literarios y la intervención didáctica en la lectura y la escritura.**

- Literatura: conceptos. El texto literario como lugar privilegiado en la vida del niño por el goce estético, cultural y lúdico que promueve, propiciando la apertura a nuevos mundos y a un nuevo universo simbólico
- Géneros literarios. La diferenciación genérica como base para la selección de textos al momento de la elección de diversas configuraciones didácticas. La distinción entre narrativo, lírico y dramático
- Libro-ilustrado, libro-álbum, libro objeto, historietas, libros desplegados, libro pop-up, entre otros.
- Niveles de escritura. Las formas de reconocimiento de los Niveles de escritura por los que atraviesa el alumno de acuerdo a los aportes de Emilia Ferreiro.
- Tipologías textuales. Otra aproximación a la Lengua Escrita. Las variaciones textuales como apertura a una nueva posibilidad de acercamiento a la lengua escrita, propiciando textos de circulación social en contextos significativos y situaciones reales de uso
- Configuraciones didácticas, uso e implementación en planificaciones de textos literarios y no literarios.

**Contenidos mínimos:** Literatura: conceptos. Géneros literarios. Variedades de libros, clasificación y temática. Niveles de escritura.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Castedo, Mirta. (2000) "Leer y escribir en el primer ciclo" Alternativas didácticas para jardín de infantes y primer ciclo. Santillana. Buenos Aires.
- Castedo, Mirta; Siro, Ana; Molinari, Claudia. (1999) "Enseñar y aprender a leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la educación básica". Novedades educativas. Buenos Aires.
- García Canclini, N. (Comp.) (2015). Hacia una antropología de los lectores. Madrid: Fundación Telefónica. "Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico" (Pp.1-37). Disponible en: [http://www.fundaciontelefonica.com/arte\\_cultura/publicaciones-listado/pagina-item\\_publicaciones/itempubli/469/](http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item_publicaciones/itempubli/469/)
- Hirschamn, S. (2011). Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Piglia, R. "Los usos de la narración" (Pp.11-20); "Encuentros a través de la literatura" (Pp. 29-38).
- Kaufman, Ana María. (2007) "Leer y escribir: El día a día en las aulas". Aique. Buenos Aires.
- Lerner, Delia. (2001) "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". Fondo de cultura económica. México.
- Nemroski, Miriam. (2000) "Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños". Paidós. Buenos Aires.
- Pérez Camacho, C. & López Ojeda, A. (2015). "Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer". En García Canclini (Comp.). Op. cit.
- Petit, Michèle. (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica (Selección).
- Petit, Michèle. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001. <http://www.consudec.org/terci2004/reflexionar.htm>

### **Unidad III. Promoción de lectura y mediación.**

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA



RECTORÍA



- Lectura mediada. Las formas de trabajar la oralidad con diversos propósitos. La mediación del docente antes, durante y después del momento de la lectura al otro. Volver al texto una y otra vez con diferentes propósitos
- Propuestas de lecturas. Las prácticas de lectura como instancia promotoras de prácticas de escritura. *“Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo”*
- Mesas exploratorias: libros y sus elementos paratextuales. Apertura a ampliar y desarrollar su mundo simbólico por medio de la lectura de imágenes, los elementos paratextuales y la creación de hipótesis antes del momento de la lectura a través del docente
- Ambiente alfabetizador. Prácticas alfabetizadoras que acerquen al niño al contacto a la Lengua Oral y la Lengua Escrita. La manera de iniciar al alumno en el proceso de alfabetización a través de la construcción de sentido de un ambiente alfabetizador variado y nutrido

**Contenidos mínimos:** Lectura mediada, prácticas de lectura y escritura en el Nivel Inicial. Mesas de libros, exploraciones y selecciones. Ambiente alfabetizador.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Andruetto, M. T. (2015). Elogio de la dificultad: formar un lector de literatura. En La lectura, otra revolución. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en <http://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2014/06/CONFERENCIA-Elogio-de-la-dificultad-Maria-TeresaAndruetto.pdf>
- Bajour, C. (2014). Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. Buenos Aires: El Hacedor. Selección: “Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura” (Pp.9-24)
- Cañón, Mila. Malacarne, Rocio. (2013) Puntos de lectura para imaginar: voluntariado de promoción de la lectura. Promoción de la Lectura. I.
- Castedo, Mirta, Molinari, Claudia. (2008) “La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela”- 1a ed. - La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Devetach, L. (2009). La construcción del camino lector. Córdoba: Comunicarte. Selección: “La construcción del camino lector” (Pp.17-48).
- Fortes Pereiro, P. Ponce, A. (2007) Bibliotecas: Escenarios para que cada libro encuentre su lector Primera edición revisada. Biblioteca Nacional de Maestros
- Leiza, M. Duarte, M. “Posibilidades de un espacio cultural: la literatura infantil y juvenil” Sitio: FLACSO Virtual
- Moret, Zulema. (1999). Escribir en la biblioteca: “el taller de escritura creativa en la biblioteca” Este artículo fue presentado a LECTURA Y VIDA en mayo de 1999 y aprobado para su publicación en el mes de junio.
- Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. México: Fondo de Cultura Económica. “Las dos vertientes de la lectura” (Pp.13-59); “El papel de los mediadores” (Pp.153-196).

#### **Unidad IV. Promoción de lectura en la era de las comunicaciones y nuevas tecnologías.**

##### **Documentación de experiencias educativas con tecnologías**

- Introducción a la integración de las tecnologías en el Nivel Inicial, diversas maneras de enseñar con tecnologías.
- Diseño, armado e implementación de propuestas didácticas de enseñanza con tecnologías. Portafolios digitales para un mejor seguimiento de las planificaciones. Documentación de las experiencias y circulación virtual de ellas.

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

RECTORÍA



- Del papel a las pantallas: nuevos dispositivos, narrativas y mediaciones. Escenas de lectura: de nativos e inmigrantes digitales. Textos e imágenes en la era de las alfabetizaciones múltiples: nuevos soportes, nuevas maneras de leer.
- Redes y comunidades de lectores, mercado editorial, publicidad y propaganda virtual.
- Los booktuber, booktrailer y la promoción de la lectura por medio de la mediación de lectores virtuales. Nuevos mediadores o comunidad de lectores.

**Contenidos mínimos:** Introducción a las tecnologías en el Nivel Inicial, propuestas didácticas con tecnologías. Nuevas mediaciones a través del uso de plataformas virtuales. Nuevos mediadores o comunidad de lectores.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Corea, C.; Lewkowicz, I. (2010). Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas. Buenos Aires: Paidós. Selección: Corea, C. "Un nuevo estatuto de lectura: el caso Harry Potter"(Pp.201-211).
- Díaz-Plaja, A. (2009). "Entre libros: la construcción de un itinerario lector propio en la adolescencia". En: Colomer, T. (Coord.). Lecturas adolescentes. Barcelona: Grao.
- Chartier, R. "Pantallas y libros, en el mismo mundo" (Entrevista por Gustavo Santiago) Disponible en <http://www.lanacion.com.ar/1342531-pantallas-y-libros-en-el-mismo-mundo>
- Chartier, R. (2006). Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI –XVIII). Buenos Aires: Katz. Selección: "Introducción: misterio estético y materialidades del escrito" (Pp.9-17)
- Igarza, R. (2009). Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo cultural. Buenos Aires: La Crujía. "Introducción" (Pp. 11-16). Cap.5: "Microcontenidos" (Pp.161- 189).
- Lerer, S. (2009). La magia de los libros infantiles. De las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter. Barcelona: Ares y Mares/ Crítica. "Epílogo: la literatura infantil y la historia del libro" (Pp. 491- 511).
- Rabasa, M. & Ramírez, M. M. (2012). Desbordes. Una mirada sobre el libro-álbum. Bahía Blanca: EdiUNS. Primera parte (Pp.19-45).
- Sibilia, P. (2009). La intimidad como espectáculo. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap. IV: "Yo visible y el eclipse de la interioridad" (Pp. 103-130); "Cap. VII: "Yo real y la crisis de la ficción".(Pp. 221-264).
- Silva Díaz, M. C. (2009). "Entre el texto y la imagen: álbumes y otros libros ilustrados". En: Colomer, T. (Coord.). Op.cit.

### **WEBGRAFÍA GENERAL:**

- Libro completo *Acercándonos al libro-álbum*. Ministerio de educación de Chile. *Ver para leer*. Ver en: [http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver\\_para\\_leer.pdf](http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf)
- Blancanieves. Enigmas y desconciertos del cuento popular. Revista Imaginaria N 333, 2013. En: <http://www.imaginario.com.ar/2013/12/blancanieves-enigmas-y-desconciertos-del-cuento-popular/>
- Bajour, Cecilia. *La conversación literaria como situación de enseñanza*. Revista Imaginaria N 282, 2010. En: <http://www.imaginario.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>
- Bajour, Cecilia. *Nadar en aguas inquietas, una aproximación a la poesía infantil de hoy*. Revista Imaginaria N 332, 2013. En: <http://www.imaginario.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>
- Boland, E: Algunas palabras bastan: niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre!. Revista Imaginaria N 77, 2006. En <http://www.imaginario.com.ar/177/caperucita-roja.htm>
- Carranza, Marcela: *Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre...*Revista Imaginaria. N°313, 2012. En <http://www.imaginario.com.ar/2012/05/los-clasicos-infantiles-esos-inadaptados-de-siempre-algunas-cuestiones-sobre-la-adaptacion-en-la-literatura-infantil/>
- Carranza, Marcela. *Selección de textos literarios*. Revista Imaginaria N 202, 2007. En: <http://www.imaginario.com.ar/202/seleccion-de-textos-literarios.htm>
- Garralón,A: *Clásicos infantiles: Arnold Lobel y Maurice Sendak* . 2005 Ver en: <http://revistababar.com/wp/clasicos-infantiles-arnold-lobel-y-maurice-sendak/>

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

RECTORÍA



- Rodari, G: *Gramática de la fantasía*. Ed Argos. Barcelona. 1983 En:  
<http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

### **Páginas web recomendadas**

<http://www.imaginaria.com.ar>

<http://www.fundaciongsr.es>

<http://www.relalij.org>

<http://www.cuatrogatos.org>

<http://www.ibby.org>

### **METODOLOGÍA**

Dadas las circunstancias que estamos atravesando y afectan el normal desarrollo de nuestras actividades académicas, se realizarán encuentros semanales virtuales (no presenciales) de carácter teórico-práctico. En éstos se abordarán los contenidos teóricos, buscando siempre revisar y crear relaciones con los saberes previos de los estudiantes. Asimismo se propondrán instancias de desarrollo de guías de lecturas, discusiones guiadas, instancias de lectura reflexiva, recursos audiovisuales, orientaciones para una lectura crítica y reflexiva a través de foros. Se generarán reflexiones teóricas a partir del análisis y el uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas. Dichas reflexiones estarán orientadas al mejoramiento de las prácticas de lectura y de escritura académicas de los estudiantes por medio de la implementación de diferentes estrategias de lectura y producción oral y escrita.

El tratamiento metodológico de la cátedra será organizado como aula taller por lo tanto la participación de las propuestas didácticas es indispensable para alcanzar los objetivos de esta cátedra. El trabajo se desarrollará mediante actividades semiestructuradas que permitirán dominar la diversidad de géneros discursivos que circulan socialmente y asimismo permitirá manifestar la capacidad inventiva y crítica de cada estudiante. Las actividades de escritura monitoreadas promoverán las estrategias discursivas.

Las producciones escritas individuales y/o grupales serán socializadas para incentivar el trabajo comprometido de redacción y el desarrollo de un estilo personal de composición, como así también el espíritu de crítica. De este modo, se promoverá la autocorrección a través de procesos metacognitivos que permitan a los estudiantes reflexionar sobre sus propias prácticas de lectura y escritura, como así también sobre la de sus pares.

### **EVALUACIÓN**

Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia, puntualidad, participación activa de los estudiantes entendiendo por participación activa a todo el accionar del estudiante contextualizado (conducta acorde a los lineamientos de las normativas y acuerdos del instituto y de las del espacio curricular en particular aclarado y consensuado entre docente y estudiante en el primer encuentro) y pertinente en cuanto a sus aportes (aclaraciones, ideas, opiniones, conocimientos, etc.)

-En los Trabajos Prácticos Escritos además de los contenidos específicos (vocabulario técnico) en relación a las consignas dadas, su presentación en tiempo y forma, prolijidad, redacción y ortografía (vocabulario general), innovación en las propuestas y relación precisa y coherente del trabajo multidisciplinar

-En los Exámenes Escritos: relación entre la consigna dada y el contenido específico solicitado, expresión (vocabulario técnico y general) y prolijidad (letra legible)

-Presencia virtual y flexibilidad para modificar propuestas didáctico-pedagógicas

### **ACREDITACIÓN**

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

A partir del Régimen Académico Marco (RAM) se establece que para obtener la regularidad de la cátedra los estudiantes deberán cumplimentar un 70 % de aprobación de instancias prácticas y aprobación de los trabajos de escritura de entrega obligatoria, en los plazos de presentación estipulados. Además deberán acreditar dos exámenes parciales cada uno de ellos con una calificación mínima de 4 (cuatro).

En el examen final los estudiantes deberán realizar la defensa oral del informe solicitado en la instancia escrita, que deberá articular todos los contenidos y material bibliográfico de la cursada, este será desarrollado y aprobado previamente en el transcurso del ciclo lectivo; ya sea, de forma presencial o virtual.

El mismo debe ser presentado impreso para su defensa; debiendo proporcionar uno al tribunal, sin excepción.

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

RECTORÍA