



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Inicial Resolución Pte. CPE N°: 3077/14	Espacio curricular: Ateneo de Lenguajes Artísticos. N° según Plan: 36
Campo de la Formación: Formación en la Práctica Profesional.	Adecuación de Contenidos. Mayo 2020.
Curso: 4° año	Comisión: Única.
Régimen de cursado: Anual	Formato: Ateneo
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 9 (nueve)
Correlatividades precedentes: <ul style="list-style-type: none">• Pedagogía.• Psicología Educativa.• Prácticas corporales y su enseñanza.• La Integración como estrategia para la inclusión.• Literatura infantil y su enseñanza.• Alfabetización Académica.• Didáctica para el área de la Matemática.• Didáctica para el área de las Ciencias Sociales.• Didáctica para el área de las Ciencias Naturales.• Didáctica para el área de los Lenguajes Artísticos.• Práctica Pedagógica II.• Práctica Pedagógica III.	Docente/s a cargo: Barrozo, Flavia I.
ATENEOS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	
FUNDAMENTACIÓN	
<p>El arte recorre nuestras vidas, de la mañana a la noche, transitando también los sueños. El cine, los edificios, la fotografía, los monumentos, las pinturas y dibujos, la música. Es imposible pensar en nuestra historia sin el arte; las representaciones artísticas son hijas de su tiempo: desde las pinturas de Altamira y Lascaux y las Venus prehistóricas hasta las obras conceptuales de hoy, pasando por las vanguardias europeas y el muralismo mexicano. El arte nos circunda y nos atraviesa. Y en este contexto es tan necesario tomar conciencia de una certeza: todos somos espectadores de arte (conscientes o no). Por esta razón consideramos que la escuela debe estimular la posibilidad de entender el mundo a través de una mirada estética, contextualizarla, y propiciar la creatividad y la sensibilidad en la producción y percepción del arte.</p> <p>Desde nuestra perspectiva, consideramos imprescindible la generación de propuestas desde la Educación estética en los primeros años, ya que forma parte del proceso de alfabetización cultural. No podemos desconocer que el arte es un canal que nos permitirá propiciar una verdadera Educación Integral en los niños. Y es con esta intención que trabajaremos en ampliar el universo cultural de las futuras docentes, fomentando la implementación de propuestas culturales en el campo de sus prácticas pedagógicas.</p> <p>Durante el desarrollo de este espacio curricular, y con el fin de poner en práctica el sistema de ateneo, se realizarán exposiciones y análisis de casos concretos. Cada estudiante, a lo largo de las situaciones observadas, tendrá la oportunidad de reconocer prácticas de enseñanza mediadas por el arte, el estímulo de la creatividad, la pertinencia de la lectura de imágenes y el uso del léxico adecuado.</p>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar propuestas que consideren la posibilidad de vivenciar los lenguajes artísticos en sus dimensiones perceptuales, contextuales y productivas.• Interpretar imágenes, comprendiendo el contexto en el que fueron creadas; reflexionar críticamente acerca del proceso de producción y adecuar esa contextualización en las propuestas que ofrecen a los niños.	



- Conocer el léxico técnico, y paulatinamente, adquirir nociones acerca de los principales movimientos estéticos en Argentina y el mundo.

ADECUACION DE CONTENIDOS. MAYO 2020.

Eje teórico reflexivo:

- Experiencias estéticas en los primeros años. Conceptualización, reflexión y ejemplos. Experiencias que involucren la percepción: apreciación y exploración, tanto en el ciclo maternal como en el ciclo infantiles.
- Libre expresión. Conceptualización, reflexión y ejemplos.
- Pensamiento divergente. Concepto, reflexión y ejemplos.
- Implementación y evaluación de propuestas de enseñanza del arte en el Nivel Inicial. Análisis y reflexión sobre el propio desempeño. Planteo de acciones de mejora que posibiliten prácticas superadoras. Posicionamiento en el propio rol docente.
- Análisis de documentos curriculares jurisdiccionales que enmarcan la enseñanza del Arte en el nivel inicial. Lineamientos.
- El lugar del arte en la preparación del ambiente y la creación de escenarios. La construcción de entornos favorecedores del aprendizaje y la participación.

Eje práctico (orientado a la ampliación del universo cultural de las alumnas y a la presentación de distintas propuestas artísticas, recursos y materiales didácticos visuales, sonoros y audiovisuales.

- Paréntesis artísticos: Se trabajará paralelamente a los debates teóricos, la posibilidad de presentación de diferentes obras, materiales, recursos didácticos, visuales, sonoros y audiovisuales, orientado a la ampliación del universo cultural de los alumnos y a las posibilidades de animarlos a impulsar propuestas superadoras.

Bibliografía:

Espacios de reflexión teórica:

- Mariana Spravkin. Conferencia: "Artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender" XXVIII Foro Nacional de Educación preescolar, Morelia, Michoacán de Ocampo, México. Link: <https://youtu.be/IH43AJI99cM>
- Miriam Pinedo Borobio. "El Pensamiento divergente en el área Plástica a través de retos. Trabajo de fin de grado de Educación Infantil" Campus público María Zambrano Segovia. Link: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12012/TFG-B.635.pdf;jsessionid=66B58A94E3ED4A110818F99C7F74223E?sequence=1>
- Morales, N. (2017). Modulo Inteligencia y creatividad. UNAD. Link: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0105/documentos/Pensamiento convergente divergente y lateral.pdf>
- Gabriela Augustowski. "Mirar es una actividad" Publicación digital revista 12ntes n°7.
- Flavia Terigi (entre otros) (1998). "Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística" Editorial Paidós. Cuestiones de Educación.
- Mari Carmen Diez. (2006) "Arte en la escuela infantil. Aportes sobre la creación y la libertad" Editorial Ediciones Novedades Educativas.
- Mariana Spravkin. (2000) "Cuestión de Imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela" Ediciones Novedades Educativas.
- Víctor Pavía. (2009) "Formas del Juego y Modos de Jugar. Secuencias de actividades lúdicas" Educo. Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.
- Mari Carmen Diez Navarro. (2013) "El Oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano. Experiencias y reflexiones en torno al abordaje del arte en la escuela infantil" Ediciones Novedades Educativas.
- Mariana Contreras Braillard, Rosa Garrido y Mariana Spravkin. (2018) "El arte en la trama de la escuela infantil. Experiencias y reflexiones" Ediciones Novedades Educativas.

Bibliografía orientada hacia la práctica pedagógica:

- Diseño curricular Nivel de Educación Inicial, Provincia de Santa Cruz.
- Bellón Crespo, González, Sánchez, Ortega y León. "P@k en redes. Materiales Necesarios en un aula multisensorial". Revista digital del Profesorado de Alcalá de Guadaíra. ISSN. 1887 – 3413.



- Ethel Bauzer Medeiros (1999) "Juegos de recreación" Editorial Ruy Díaz. Tomos 1 y 2.
- Julia Balo. María Laura Ibargoyen. Perla Calvet. (2015) "Arte Contemporáneo en los primeros años escolares" Editorial Hola Chicos.
- Susie Hodge (2017) "Breve Historia del Arte". Editorial Blume.
- Belinda Thomson. (1998) "Postimpresionismo. Movimientos en el arte moderno. Serie Tate Gallery"
- Amy Dempsey (2018) "Arte Moderno y Contemporáneo. Esenciales del Arte" Editorial Blume.
- María Inés Freggiaro. "Los chicos y el lenguaje plástico visual. Recorridos para producir y apreciar" Ediciones Novedades Educativas.
- María de las Nieves Vigón Ruffa. Ana Victoria Vigón ruffa. (2014) "Arte, diseño y comunicación en el jardín. Ideas para planificar proyectos y secuencias" Ediciones Novedades Educativas.
- Palmira Paronzini (2012) "Los niños y las Artes Visuales en el Jardín y la Escuela Primaria". Ediciones Homo Sapiens.
- Graciela Heguy. (2010) "Grandes Obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte" Ediciones Novedades Educativas.
- Dibujo creativo. Libro de garabatos para chicos ingeniosos. Editorial El gato de hojalata.
- Silvia Sirkis. Margarita Mainé. (2014) "A Emilio le gustan los Arlequines" Un cuento para conocer a Emilio Pettoruti. Editorial Arte a Babor.
- Silvia Sirkis. (2008) "A Benito le gustan los barcos. Un cuento para conocer a Benito Quinquela Martín". Editorial Arte a Babor.
- Silvia Sirkis. (2012) "A Lola le gusta lo imposible. Un cuento para conocer a Lola Mora". Editorial Arte a Babor.
- Pablo Médici (Brocha). (2015) "El Arte no sirve para nada" AZ Editora.

METODOLOGÍA

- Producciones individuales y/ o grupales.
- Análisis e interpretación de obras de obras artísticas.
- Videos. Debates áulicos. Trabajos prácticos.
- Modalidad de cursado: Clases presenciales + Plataforma virtual de la institución.

Se deja explicitado que la plataforma virtual de la Institución es una instancia complementaria a las clases presenciales donde se plantearán actividades, participación en foros, intercambio de archivos bibliográficos, mensajes, entrega de trabajos prácticos, entre otros. Este canal de comunicación virtual será de utilización obligatoria, especialmente en caso de suspensión de las actividades presenciales.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de este espacio se considerarán los siguientes indicadores:

- Participación del alumno tanto en clases presenciales como en los debates propuestos a partir de la plataforma virtual.
- Asistencia y trabajo en las clases (presenciales)
- Lectura y análisis de obras.

ACREDITACIÓN

El alumno acreditará la cursada regular de este espacio con la presentación de la presentación de su carpeta individual conteniendo el 100% de los trabajos prácticos realizados, de los cuales el 70% deberán estar aprobados.

Asimismo, también son condiciones de acreditación:

- Asistencia: Para acreditar asistencia deberá haber concurrido como mínimo al 80% de las clases presenciales.
- Calificaciones: La totalidad de las calificaciones deberán ser iguales o mayores a 4 (cuatro).



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Participación áulica (clases presenciales)

Instancia Final: El alumno deberá presentar por escrito un proyecto artístico, unidad didáctica o secuencia didáctica mediada por el arte o por alguna experiencia estética (con posibilidad de desarrollo en alguna institución a elección), detallando las estrategias de resolución y análisis de los resultados obtenidos en caso de haberla implementado. Para su fundamentación o para el análisis de la propuesta se deberá utilizar bibliografía presentada en la cátedra. Se propondrá su defensa oral.

Este espacio no contempla la condición de promoción ni de alumno libre.

DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


RECTORÍA