



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Inglés Resolución Pte. CPE N°: 1194/15		Espacio curricular: Fonética y Teorías Fonológicas II N° según Plan: 15
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2020-2021
Curso: 2° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 5 horas
Correlatividades precedentes: Fonética y Teorías Fonológicas I		Docente/s a cargo: Karen Verkerk (suplente)

### FUNDAMENTACIÓN

El propósito del espacio Fonética y Teorías Fonológicas II es consolidar, complejizar y complementar el conocimiento obtenido en el espacio Fonética y Teorías Fonológicas I. De este modo, los alumnos podrán internalizar nociones generales de Fonética.

Asimismo, los alumnos serán capaces de detectar diferencias significativas entre sonidos ingleses al escucharlos, así como también de asociar dichos sonidos con sus respectivos símbolos fonéticos.

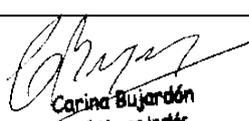
Mediante un trabajo exhaustivo y concienzudo sobre la pronunciación y entonación de la lengua extranjera, al finalizar esta cursada el futuro docente habrá desarrollado la habilidad para efectuar correcciones en el plano fonológico no sólo en lo que respecta a su propia producción oral sino también a la producción de sus alumnos.

### OBJETIVOS

#### El alumno podrá:

- Integrar y profundizar conocimientos adquiridos en el espacio **Fonética y Teorías Fonológicas I**
- Adquirir un marco teórico que le permita obtener las herramientas necesarias para mejorar su pronunciación y fluidez.
- Optimizar el desarrollo de las habilidades de producción de la lengua oral.
- Desarrollar prácticas de pronunciación y entrenamiento en la comprensión auditiva
- Utilizar modelos de análisis de las formas fonéticas.
- Reconocer y utilizar patrones de acentuación, ritmo y entonación.
- Concientizar sobre las diferencias fonéticas /fonológicas entre el inglés y su lengua materna.
- Promover actitudes tendientes al análisis de su propio discurso y habilidades de auto corrección

  
DOCENTE

  
Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA

  
Prof. ENIKA FELMER  
LEUDWAZ  
RECTORÍA



## PROGRAMA

**UNIDAD 1.** The syllable and its structure. Clusters. Strong and weak syllables. The vowel “schwa.” close and front back vowels. Syllabic consonants. Stress in simple words.

**Bibliografía:**

ROACH, Peter. (2009) *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Ch. 8, 9. Fourth Edition.* Cambridge. Cambridge

HANCOCK, Mark (2003) *English Pronunciation in Use-Intermediate.* Cambridge

MORTIMER, Colin. (1997) *Elements of pronunciation.* Longman

MORTIMER, Colin. (1975) *Sound Right. Selected Sounds in Conversation.* Longman

WELLS, John. *Longman Pronunciation Dictionary – 3rd Ed.* Longman

**UNIDAD 2** Level and stress placement. Stress in complex words. Affixes. Compound words. Word class pairs. Weak forms. Connected Speech. Rhythm. Assimilation. Elision. Linking. Juncture. Liaison.

**Bibliografía:**

ROACH, Peter. (2009) *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Ch. 10, 11. Fourth Edition.* Cambridge. Cambridge

KELLY, Gerald. (2000) *How to teach pronunciation. Ch.5, 7.* Longman

MORTIMER, Colin. (1997) *Elements of pronunciation.* Longman

HANCOCK, Mark (2003) *English Pronunciation in Use-Intermediate.* Cambridge

WELLS, John. *Longman Pronunciation Dictionary – 3rd Ed.* Longman

**UNIDAD 3** Introduction to Intonation: Characteristics and Elements of Intonation. Raising and Falling tone. Statements, Questions, Commands

**Bibliografía:**

ROACH, Peter. (2009) *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Fourth Edition. Ch.12.* Cambridge.

KELLY, Gerald. (2000) *How to teach pronunciation. Ch.6* Longman

MORTIMER, Colin. (1997) *Elements of pronunciation.* Longman

UNDERHILL, Adrian.(2009) *Sound Foundations.* Macmillan

BRADFORD, Barbara. (1988) *Intonation in Context-student’s book.* Cambridge.

MARKS, Jonathan (2007) *English Pronunciation in Use-Elementary.* Cambridge

WELLS, John. *Longman Pronunciation Dictionary – 3rd Ed.* Longman

## METODOLOGÍA

Modalidad virtual y/o presencial: lectura de material bibliográfico, participación en foros y wikis, realización y entrega de trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de transcripciones

Escucha y producción de de audios

Escucha y visualización de videos.

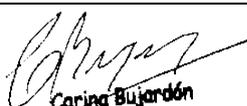
Uso de varios tipos de textos (diccionario de pronunciación, poemas, rimas, canciones)

Lectura en voz alta

En caso de suspensión de actividades, la instancia virtual será obligatoria.



DOCENTE



Carina Bujardón  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA



Prof. ENKA FELMER  
LEUDWAY  
VIRREINICIÓN  
IPES - C.O.

RECTORÍA



**EVALUACIÓN**  
**Regularización del espacio curricular**

Para regularizar la materia se tendrá en cuenta lo siguiente:

*Asistencia a clases:* se requerirá un 70% de asistencia a las clases teórico-prácticas.

- ✓ *Trabajos prácticos:* se realizarán a lo largo de todo el período lectivo. Los mismos serán individuales y / o grupales de los cuales se requerirá el 75% de aprobación.
- ✓ *Examen parcial:* la evaluación se realizará a través de dos exámenes escritos y/u orales o su correspondientes recuperatorios. Para acceder a estas instancias evaluativas se tomará en cuenta los porcentajes correspondientes a la asistencia y los trabajos prácticos del cua- trimestre respectivo.

**ACREDITACIÓN**

Examen final: será en forma escrita y oral para los alumnos regulares y libres. Siendo el examen escrito eliminatorio para la instancia oral. Previo al examen el alumno libre deberá ponerse en contacto con el profesor con el que rendirá el examen final.

- ✓ **Examen escrito:** El mismo será de carácter teórico-práctico. Se deberá aprobar el examen final escrito con una calificación no inferior a 4 (cuatro).
- ✓ **Examen oral:** el mismo consistirá en la evaluación de aspectos teórico-prácticos, incluyendo la lectura de un diálogo correspondiente al material bibliográfico provisto en el momento por el docente. . Se deberá aprobar el examen final oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro).

DOCENTE

  
Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés  
COORDINADORA/A  
DE CARRERA

  
Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAY  
Vice-Rectora  
I.E.S. C.A.O.  
RECTORÍA



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Inglés Resolución Pte. CPE N°: 1194/15		Espacio curricular: Fonética y Teorías Fonológicas II N° según Plan: 15
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2020-2021
Curso: 2° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 5 horas
Correlatividades precedentes: Fonética y Teorías Fonológicas I		Docente/s a cargo: Karen Verkerk (suplente)

## ANEXO

### FUNDAMENTACIÓN

El propósito del espacio Fonética y Teorías Fonológicas II es consolidar, complejizar y complementar el conocimiento obtenido en el espacio Fonética y Teorías Fonológicas 1. De este modo, los alumnos podrán internalizar nociones generales de Fonética.

Asimismo, los alumnos serán capaces de detectar diferencias significativas entre sonidos ingleses al escucharlos, así como también de asociar dichos sonidos con sus respectivos símbolos fonéticos.

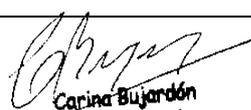
Mediante un trabajo exhaustivo y concienzudo sobre la pronunciación y entonación de la lengua extranjera, al finalizar esta cursada el futuro docente habrá desarrollado la habilidad para efectuar correcciones en el plano fonológico no sólo en lo que respecta a su propia producción oral sino también a la producción de sus alumnos.

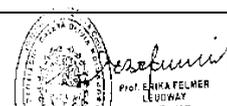
### OBJETIVOS

#### El alumno podrá:

- Integrar y profundizar conocimientos adquiridos en el espacio **Fonética y Teorías Fonológicas I**
- Adquirir un marco teórico que le permita obtener las herramientas necesarias para mejorar su pronunciación y fluidez.
- Optimizar el desarrollo de las habilidades de producción de la lengua oral.
- Desarrollar prácticas de pronunciación y entrenamiento en la comprensión auditiva
- Utilizar modelos de análisis de las formas fonéticas.
- Reconocer y utilizar patrones de acentuación, ritmo y entonación.
- Concientizar sobre las diferencias fonéticas /fonológicas entre el inglés y su lengua materna.
- Promover actitudes tendientes al análisis de su propio discurso y habilidades de auto corrección

  
DOCENTE

  
Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA

  
Prof. ERKA FELMER  
LEUDWAY  
Vice-Rector/a  
RECTORÍA



### PROGRAMA

**UNIDAD 1.** The syllable and its structure. Clusters. Strong and weak syllables. The vowel “schwa.” close and front back vowels. Syllabic consonants.

**Bibliografía:**

ROACH, Peter. (2009) *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Ch. 8, 9. Fourth Edition.* Cambridge. Cambridge  
MORTIMER, Colin. (1997) *Elements of pronunciation. Longman*  
WELLS, John. *Longman Pronunciation Dictionary – 3rd Ed. Longman*

**UNIDAD 2** Stress in simple words. Level and stress placement. Stress in complex words. Affixes. Compound words. Word class pairs.

**Bibliografía:**

ROACH, Peter. (2009) *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Ch. 10, 11. Fourth Edition.* Cambridge. Cambridge  
MORTIMER, Colin. (1997) *Elements of pronunciation. Longman*  
WELLS, John. *Longman Pronunciation Dictionary – 3rd Ed. Longman*

**UNIDAD 3** Weak forms. Connected Speech. Rhythm. Assimilation. Elision. Linking. Juncture. Liaison.

**Bibliografía:**

ROACH, Peter. (2009) *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Fourth Edition. Ch.12.* Cambridge.  
KELLY, Gerald. (2000) *How to teach pronunciation. Ch.6 Longman*  
MORTIMER, Colin. (1997) *Elements of pronunciation. Longman*  
WELLS, John. *Longman Pronunciation Dictionary – 3rd Ed. Longman*

### METODOLOGÍA

Por razones de la situación actual de aislamiento público debido a la pandemia del Covid 19, se procede al dictado de clases virtuales consistiendo en: lectura de material bibliográfico, participación en foros y wikis, realización y entrega de trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de transcripciones

Escucha y producción de audios

Escucha y visualización de videos.

Uso de varios tipos de textos (diccionario de pronunciación, poemas, rimas, canciones)

En caso de suspensión de actividades, la instancia virtual será obligatoria.

### EVALUACIÓN

#### Regularización del espacio curricular

**Para regularizar la materia se tendrá en cuenta lo siguiente:**

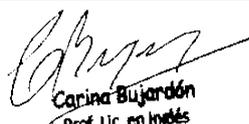
Participación activa en las distintas actividades propuestas correspondientes a la asignatura mencionadas en la metodología.

### ACREDITACIÓN

Examen final: será en forma escrita y oral para los alumnos regulares y libres. Siendo el examen escrito eliminatorio para la instancia oral. Previo al examen el alumno libre deberá ponerse en contacto con el profesor con el que rendirá el examen final.

- ✓ **Examen escrito:** El mismo será de carácter teórico-práctico. Se deberá aprobar el examen final escrito con una calificación no inferior a 4 (cuatro).
- ✓ **Examen oral:** el mismo consistirá en la evaluación de aspectos teórico-prácticos, incluyendo la lectura de un diálogo correspondiente al material bibliográfico provisto en el momento por el docente. . Se deberá aprobar el examen final oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro).

  
DOCENTE

  
Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA

  
Prof. ENRIQUE FELMER  
LEUWAP  
VICE-RECTOR  
DES. P.D.  
RECTORÍA