



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA.		
<b>Carrera: Profesorado en Ingles.</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 1194/15</b>		<b>Espacio curricular:</b> <b>Estudios Socioculturales y Literarios de los Pueblos de Habla Inglesa I.</b> <b>N° según Plan: 20</b>
<b>Campo de la Formación:</b> <b>Formación Específica.</b>		<b>Vigencia del programa:</b> <b>Año 2020.</b>
<b>Curso:</b> <b>3° año.</b>	<b>Comisión:</b> <b>Única.</b>	<b>Formato:</b> <b>Asignatura.</b>
<b>Régimen de cursado:</b> <b>1° cuatrimestre.</b>		<b>Horas cátedras semanales:</b> <b>3 Hs.</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> <b>Lengua Inglesa II- Gramática Inglesa II</b>		<b>Docente a cargo:</b> <b>Prof. María Fernanda Páez.</b>

#### FUNDAMENTACIÓN.

Estudios Socioculturales y Literarios de los Pueblos de Habla Inglesa forma parte de la formación del futuro profesor de inglés en la cultura angloparlante y en el conocimiento de los hechos que moldearon a las Naciones Inglesas, tan ligadas a nuestra propia historia.

Según la *Enciclopedia Británica*, *Historia* es la disciplina que estudia los hechos cronológicos acontecidos a un grupo de personas en un determinado lugar, basándose en una examinación crítica de las causas y consecuencias de los mismos. En estos procesos confluyen diferentes factores y disciplinas íntimamente relacionadas como lo son los movimientos culturales, artísticos y literarios que nacen y marcan la historia de la humanidad tan profundamente.

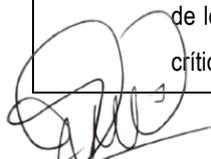
El ejercicio simbólico que se propone es de exploración en un mapa anglosajón que el alumno vivenciará como un itinerario tan significativo como apropiado. En esta primera instancia de cursada, se intentará lograr una aproximación a la cultura angloparlante. Por ello, nos adentraremos en conocer la geografía y sus particularidades, el simbolismo detrás de las banderas representativas de cada país para abordar el proceso de expansión, dominio y colonización llevado a cabo por Inglaterra. Además, realizaremos un análisis de las identidades lingüísticas y literarias como un puente hacia el conocimiento de las primeras indagaciones del ser humano en torno a la expresión artística. Los estudiantes se pondrán en contacto con los periodos pre-históricos hasta la Edad Media de forma lineal, conociendo los resultados de las influencias de las comunidades invasoras que moldearon la lengua inglesa tal como la conocemos y estudiamos hoy.

La historia de la humanidad se mueve, por así decirlo, de una manera única, concreta e individual a cada grupo de personas mientras que la naturaleza profunda de la literatura, aunque colorida, aporta la belleza propia de cada autor reflejando las particularidades históricas que marcan a una sociedad. A fin de realizar una investigación significativa de los hechos socioculturales es importante que los alumnos se enfrenten a la compleja tarea de interrelacionar los mismos. Sin embargo, no podemos mirar a la historia y la literatura como hechos aislados o desde una perspectiva lejana, sino que se intentará desde este espacio crear un marco que permita al estudiante encontrar el sentido y resultados en la realidad actual, comprender a los pueblos de habla inglesa, su estilo de vida e incidencia en nuestra cultura.

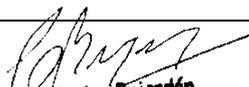
#### OBJETIVOS.

**Se espera que el alumno:**

- Intensifique el uso fluido del código lingüístico del Inglés utilizando como medio el estudio sociocultural de los pueblos de habla inglesa, su historia, obras de arte, el debate en clase y su posterior análisis crítico.

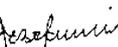
  
**MARÍA FERNANDA PÁEZ**  
PROFESORA DE INGLÉS

DOCENTE

  
**Carolina Bujardón**  
Prof. Lic. en Inglés

COORDINADOR  
DE CARRERA



  
**Prof. ERIKA FELMER**  
LEONARDO LEONARDO  
VICERRECTORA  
INGLES I, II, III

RECTORÍA



- Aprecie la historia y la literatura como medio de interpretación de la idiosincrasia y problemática de los pueblos de habla inglesa en su contexto temporal.
- Amplíe su cultura a través del estudio de los distintos movimientos artísticos y de algunos de sus mejores exponentes.
- Adquiera capacitación gradual para la investigación histórica y literaria.
- Alcance una visión de la cultura Inglesa desde las primeras invasiones sajonas hasta el final de la Edad Media.

### PROGRAMA.

#### UNIT I: The Isles. Earliest Times.

General introduction and quick facts: Geographical characteristics of the Isles and the Countries that form The United Kingdom. Kind of government. The Union Flag.

#### HISTORICAL BACKGROUND:

- a- The foundation stones. The island. Britain's prehistory. The Celts. The Romans. Roman life.
- b- The Saxon Invasions. The invaders. Government and society. Christianity: the partnership with church and state. The Vikings. Who should be King?
- c- The Celtic kingdoms. Wales. Ireland. Scotland.

#### LITERARY BACKGROUND:

- a- The Britons to the Anglo- Saxon. Anglo-Saxon Poetry. Early pagan poetry. Ballads. Beowulf. Elegies. Epic poetry. Bede.

#### BIBLIOGRAPHY:

Abrams, M. H. *THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE*, fourth edition, Norton & Company  
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman .  
Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, *An Outline of English Literature*, Pearson Education.

#### WEBGRAPHY:

<https://www.britannica.com/place/United-Kingdom>

E-Book: English Literature through History by The Creative Commons <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

#### UNIT II: The Early Middle Ages.

#### HISTORICAL BACKGROUND:

- a- Conquest and feudal rule. The Norman Conquest. Feudalism. Kingship: a family business. Magna carta and the decline of feudalism.
- b- The power of the kings of England. Church and state. The beginnings of Parliament. Dealing with the Celts.
- c- Government and society. The growth of government. Law and justice. Religious beliefs. Ordinary people in country and town

#### LITERARY BACKGROUND:

The growth of towns as centres of wealth. Language, literature and culture. The Norman French period. The social results of the conquest. The union of the races and languages. Latin, French, and English. The result for poetry. The English dialect. The English Literature as part of general Medieval European Literature. Literature in three languages.

#### BIBLIOGRAPHY:

Fletcher, Robert H. , 2002 , *A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*, Black Mask online  
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman .  
Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, *An Outline of English Literature*, Pearson Education.

MARIA FERNANDA PÁEZ  
PROFESORA DE INGLÉS

DOCENTE

Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés

COORDINADOR  
DE CARRERA



Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAZ  
Vice-Rectora  
IPEB - C. O.

RECTORÍA



**WEBGRAPHY:**

<https://www.britannica.com/place/United-Kingdom>

E-Book: English Literature through History by The Creative Commons <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

**UNIT III: The Late Middle Ages.**

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- The century of war, plague and disorder. War with Scotland and France. The age of chivalry. The century of plagues. The poor in revolt. Heresy and orthodoxy.
- b- The crisis of kings and nobles. The crisis of kingship. Wales in revolt. The struggles in France. The Wars of the Roses. Scotland.
- c- Government and society.

LITERARY BACKGROUND.

The condition of women. Language and culture. Piers Plowman. Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales. The Wyclifite Bible. The arrival of printing.

**BIBLIOGRAPHY:**

Fletcher, Robert H. , 2002 , A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE, Black Mask online

McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman .

Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, An Outline of English Literature, Pearson Education.

**WEBGRAPHY:**

<https://www.britannica.com/place/United-Kingdom>

E-Book: English Literature through History by The Creative Commons <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

**METODOLOGÍA.**

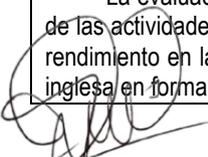
El espacio de Estudios Socioculturales I se desarrollara en 3 hs cátedra de manera semanal. Tanto la planificación de los momentos de clase, como el diseño de actividades han sido pensadas desde un enfoque cognitivo que aspira a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales, siendo el docente el facilitador de conocimientos y debates en clase otorgando la oportunidad de plantear nuevos temas de interés para el alumnado. Por ello, la metodología a implementar será la siguiente:

- Presentación del marco teórico en torno a la historia y literatura por parte del docente.
- Discusión y puesta en común de las lecturas asignadas y presentación nuevos interrogantes ante los cuales los alumnos puedan establecer conexiones de lo nuevo con lo aprendido.
- Debates grupales sobre las lecturas asignadas, seguida de una exposición oral como así también de la entrega de un informe escrito sobre los temas debatidos y estudiados.
- A fines de facilitar la comprensión, el docente recomendará y facilitará recursos bibliográficos y multimedia a los alumnos, trátase ya de infografías, lecturas optativas o complementarias, videos documentales, presentaciones en Power Point, mapas, fotografías, etc.

**NÓTESE QUE**, en caso de suspensión de actividades por razones ajenas a la cátedra, las vías de comunicación virtuales serán el medio por el que el docente contactará a los alumnos facilitando así la continuidad de los desarrollos de los contenidos explicitados en este programa, ya sea mediante el envío de guías de lectura, trabajos prácticos, etc. Si la cátedra considera necesario alguna instancia evaluativa, esta vía de contacto será OBLIGATORIA, sin excepción.

**EVALUACIÓN.**

La evaluación será de carácter procesual por lo que los/as alumnos/as serán evaluados por su cumplimiento de las actividades propuestas, como así también la puntualidad y asistencia a clases. Se evaluará el desempeño y rendimiento en la presentación de los trabajos prácticos grupales o individuales y el correcto manejo de la lengua inglesa en forma escrita y oral.

  
MARÍA FERNANDA PÁEZ  
PROFESORA DE INGLÉS

DOCENTE

  
Carina Bujardón  
COORDINADORA  
DE CARRERA



  
PROF. ERIKA FELMER  
LEUDINAY  
VIRREINADO  
RECTORÍA



Criterios de evaluación:

- Presentación en tiempo y forma de TP asignados.
- Trabajo colaborativo.
- Correcta elaboración de conceptos y transferencia de los mismos.
- Disposición a realizar relaciones con otros espacios curriculares.

Evaluación formal: los alumnos serán evaluados por medio de exámenes parciales escritos y/u orales (número a determinar) cuya aprobación en la primera instancia o en sus correspondientes recuperatorios requiriendo los mismos un valor numérico de 4 –cuatro–.

### REGULARIZACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- Se requerirá de un 70% de asistencia a las clases teórico-prácticas y así mismo la aprobación del 80% de trabajos prácticos.
- Los estudiantes tendrán que aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios, con una nota no inferior a 4 (cuatro). Para acceder a estas instancias evaluativas se tendrá en cuenta los porcentajes de la asistencia y los trabajos prácticos de los cuatrimestres correspondientes. Los alumnos serán evaluados tanto en el correcto uso de la lengua inglesa como en los contenidos programáticos. A saber:

En cuanto a los contenidos de la asignatura, se esperará que los alumnos puedan dar cuenta de los procesos socioculturales y literarios estudiados: causas, consecuencias, cambios y continuidades ubicados temporal y espacialmente, haciendo relaciones de tales consecuencias en el presente histórico de los territorios estudiados.

Que los alumnos muestren, además, conciencia de las líneas sutiles entre los hechos y las interpretaciones y reflejo de los mismos en obras de literatura, evitando el estudio memorístico y recitativo de lo presentado, desarrollado y discutido en las clases y en la bibliografía.

Lo anterior mencionado será evaluado en cada encuentro y en los trabajos prácticos propuestos tanto orales como escritos. Además, durante el desarrollo de la asignatura los alumnos serán evaluados con dos (2) instancias parciales como mínimo, cada uno con su respectivo recuperatorio.

### ACREDITACIÓN.

**El presente espacio curricular es una asignatura Regular y las condiciones para acceder a dicha acreditación son las siguientes:**

**Condiciones para regularizar el espacio curricular:**

**Exámenes Parciales:**

Los estudiantes deberán aprobar con un mínimo de **4 (cuatro)** los **Exámenes Parciales** elaborados sobre temas indicados por la cátedra, con sus respectivos recuperatorios. Tales instancias de recuperación se llevaran a cabo al finalizar el cursado del espacio curricular en fechas a acordar con los alumnos

**Trabajos Prácticos:**

A fin de acceder a la promoción del espacio curricular, el alumno deberá presentar un 70% de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra en tiempo y forma previamente establecidos. El formato de cada trabajo será propuestos por el docente y/o en acuerdo con los alumnos; teniendo estos últimos la posibilidad de ser generadores de su propia evaluación.

**Asistencia:** se tendrá en cuenta la puntualidad del ingreso a clases y un 70% de asistencia. Si por diversas cuestiones el alumno no pudiera asistir a clases y/o exámenes y/o trabajos prácticos programados, deberá presentar justificación a la misma en un plazo de 48 hs.

**Examen final:**

La calificación mínima requerida para la aprobación de un espacio curricular es de **4 (cuatro)**.

El examen final podrá tener dos condiciones:

- 1- Regular:** versará sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas. Constará de una instancia oral, en la cual se deberá desarrollar satisfactoriamente los temas de la unidad elegida.
- 2- Libre (por propia elección o por perder la regularidad)** los alumnos libres rendirán el programa completo

MARIA FERNANDA PÁEZ  
PROFESORA DE INGLÉS

DOCENTE

Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés

COORDINADOR  
DE CARRERA



Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAT  
VICE-RECTORA  
PROF. C.O.

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

que se encuentra en vigencia, siendo condición no excluyente el contactarse con la cátedra 10 (diez) días hábiles antes de la fecha programada para el examen, a fin de acordar los temas que se presentarán de forma escrita como la primera instancia evaluativa eliminatoria. La segunda instancia, constará de un examen oral sobre los temas versados en el programa.

  
MARÍA FERNANDA PÁEZ  
PROFESORA DE INGLÉS  
DOCENTE

  
Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés  
COORDINADOR  
DE CARRERA

  
Prof. ERIKA TELMER  
LEUDRAY  
VICE-RECTORÍA  
DES. C. D.  
RECTORÍA



**Anexo: Contenidos Prioritarios 2020.  
Programa.**

**Unit 1: The Isles. Earliest Times.**

General introduction and quick facts: Geographical characteristics of the Isles and the Countries that form The United Kingdom. Kind of government. The Union Flag.

HISTORICAL BACKGROUND:

- d- The foundation stones. The island. Britain's prehistory. The Celts. The Romans. Roman life.
- e- The Saxon Invasions. The invaders. Government and society. Christianity: the partnership with church and state. The Vikings. Who should be King?

LITERARY BACKGROUND:

- b- The Britons to the Anglo- Saxon. Anglo-Saxon Poetry. Beowulf. Bede.

Bibliography

Abrams, M. H. *THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE*, fourth edition, Norton & Company  
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman .  
Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, *An Outline of English Literature*, Pearson Education.

WEBGRAPHY:

<https://www.britannica.com/place/United-Kingdom>

E-Book: English Literature through History by The Creative Commons <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

**UNIT 2: The Early Middle Ages.**

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- Conquest and feudal rule. The Norman Conquest. Feudalism. Kingship: a family business. Magna carta and the decline of feudalism.
- b- The power of the kings of England. Church and state. The beginnings of Parliament. Dealing with the Celts.
- c- Law and justice. Religious beliefs. Ordinary people in country and town

LITERARY BACKGROUND:

Language, literature and culture. The Norman French period\_The social results of the conquest\_The English dialect Literature in three languages.

Bibliography:

Fletcher, Robert H. , 2002 , *A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*, Black Mask online  
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman .  
Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, *An Outline of English Literature*, Pearson Education

**UNIT 3 The Late Middle Ages.**

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- The age of chivalry. The crisis of kings and nobles. The Wars of the Roses

LITERARY BACKGROUND.

The condition of women. Language and culture. Geoffrey Chaucer. The arrival of printing.

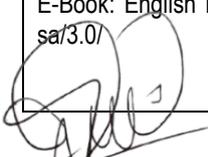
Bibliography:

Fletcher, Robert H. , 2002 , *A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*, Black Mask online  
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman .  
Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, *An Outline of English Literature*, Pearson Education.

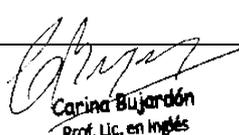
WEBGRAPHY:

<https://www.britannica.com/place/United-Kingdom>

E-Book: English Literature through History by The Creative Commons <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

  
MARÍA FERNANDA PÁEZ  
PROFESORA DE INGLÉS

DOCENTE

  
Carolina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés

COORDINADOR  
DE CARRERA



  
Prof. EMILIA FELMER  
LEUDWAY  
Vice-Rectora  
IPES - C. O.

RECTORÍA



#### METODOLOGIA:

El espacio de Estudios Socioculturales I, durante el aislamiento preventivo y obligatorio dictado por las autoridades Nacionales, se desarrollara a través de la plataforma del INFD y el aula virtual asignada. De manera se propondrán actividades semanal o quincenalmente dependiendo de la complejidad de los contenidos, que se desarrollaran en las sesiones de Foro, Textos, Material de estudios, WIKIS; a realizar de manera grupal o individual según las posibilidades de los alumnos. La devolución y/o corrección de tales actividades tendrán lugar en el día y horario del espacio para el acompañamiento del proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento de los alumnos,

El material bibliográfico será brindado por la plataforma del INFD y/o por Google Drive, acompañado por videos de YouTube explicativos y/o ampliatorios, guías de lectura, Power Point, apuntes de clase; propiciando espacios virtuales para el acompañamiento, la reflexión y debate.

Los encuentros virtuales sincrónicos se llevarán a cabo por Zoom o Skype (dependiendo de la preferencia o posibilidades de los alumnos). Las mismas serán pactadas con anterioridad entre docentes y alumnos/as, y tendrán la finalidad de integrar los contenidos abordados, ampliar y retomar contenidos, salvar dudas sobre el material bibliográfico, etc. Estos encuentros también tendrán la posibilidad de ser asincrónicos para el aprovechamiento de todas las estudiantes.

El docente responsable del espacio mantendrá abierta la comunicación con los alumnos por medios virtuales (formales o no formales) a fin de conocer la situación particular de los mismos y acordar los medios de entrega de las actividades asignadas (en el caso de aquellos alumnos que no cuenten con conectividad \*Ver Acreditación) A tal fin, el docente dispondrá de una planilla de seguimiento para llevar un registro de los alumnos que cumplen con los requisitos de acreditación.

#### ACREDITACIÓN:

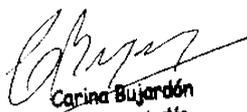
Teniendo en cuenta las recomendaciones por el Equipo de Gestión del IPESCO y el Ministerio de Educación de la Nación se tendrán en cuenta lo siguiente para la acreditación del espacio curricular:

- Presentación de las actividades propuestas con sus correspondientes intervenciones en Foro de discusión.
- Se requerirá una participación activa por parte de las/os alumnas/ os, y que sirva de retroalimentación entre pares y los docentes; es decir que deberán participar en las intervenciones de sus compañeras/ os para favorecer el debate y posicionamiento ante diferentes puntos de vista.
- Presentación de actividades grupales que evidencien construcción colectiva.
- \*En el caso de aquellos estudiantes que no cuenten con conectividad a Internet o con insumos tecnológicos adecuados, tendrán la posibilidad de realizar las actividades propuestas de manera manuscrita que se entregarán una vez retomada la presencialidad y podrán comunicarse con los docentes a cargo por medios no formales.

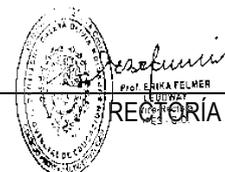
Los condicionantes arriba descriptos serán registrados a fin de que los alumnos puedan acceder a las tutorías presenciales una vez el ASPO culmine.

  
MARÍA FERNANDA PÁEZ  
PROFESORA DE INGLÉS

DOCENTE

  
Carina Bujardón  
Prof. Lic. en Inglés

COORDINADOR  
DE CARRERA



RECTORÍA