



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en Inglés Resolución Pte. CPE N°: 1194/15	Espacio curricular: Fonética y Teorías Fonológicas III N° según Plan: 28	
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2020 - 2021	
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 5hs	
Correlatividades precedentes: Lengua Inglesa II, Fonética y Teorías Fonológicas II	Docente/s a cargo: Prof Natalia Daens	

FUNDAMENTACIÓN

El propósito de la unidad curricular Fonética y Teorías Fonológicas III es consolidar el conocimiento y la práctica obtenida en Fonética y Teorías Fonológicas I y II. El futuro graduado desarrollará la habilidad de analizar e identificar diferentes aspectos de la entonación del idioma inglés y será capaz de aplicar este análisis en diferentes contextos.

Este espacio curricular le dará las herramientas al futuro graduado para entender y explicar la entonación elegida por un hablante nativo del idioma inglés. En el estudio de los aspectos suprasegmentales, los alumnos se encontrarán con la posibilidad de elegir entre más de una entonación apropiada para un determinado contexto dado que la teoría no es tan precisa. Sin embargo, hay elecciones que suenan más naturales al oído de un hablante nativo.

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de:

- ❖ Integrar conocimientos adquiridos en los dos cursos anteriores de fonética.
- ❖ Reconocer y producir variaciones entonacionales típicas del idioma inglés atendiendo a su valor comunicativo en diversos tipos de textos.
- ❖ Identificar y corregir errores fonológicos que afecten la comunicación.
- ❖ Emplear la teoría de las características prosódicas de la entonación tanto en la lectura en voz alta como en situaciones comunicativas espontáneas.
- ❖ Analizar específicamente qué sucede cuando se selecciona un patrón de entonación no esperable en una situación comunicativa dada: la ironía y el humor en los diálogos.


DOCENTE


Carina Bujardón
Prof. Lic. en Inglés
COORDINADORA/A
DE CARRERA




Prof. ERIKA FELMER
LEUTINAY
VICE-RECTORA
RECTORÍA



PROGRAMA

Unidad 1:

La entonación: introducción. ¿Por qué la entonación es significativa, sistemática y característica? La entonación según Adrian Underhill: un estudio teórico-práctico de la importancia y diferenciación de la entonación en el habla cotidiana.

Uso actitudinal de la entonación. Patrones usados por O'Connor y Arnold. Significado, uso y producción. Tonos finales y no finales.

BIBLIOGRAFÍA

- UNDERHILL, Adrian, (2005) *Sound foundations: learning and teaching pronunciation*. Revised and expanded edition. Oxford, UK: Macmillan Education
- O'CONNOR, J. D., ARNOLD G. F. (1973) *Intonation of Colloquial English*. Second edition. London: Longman
- WELLS, John. (1990) *Longman Pronunciation Dictionary*. Third edition. Longman.
- BOWLER Bill, CUNNINGHAM Sarah (1999) *New Headway Upper - Intermediate Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

Unidad 2:

La entonación según Peter Roach. La fonología suprasegmental. El PITCH: ¿cuándo es lingüísticamente significativo? Función y forma de las variaciones del PITCH. El concepto de UTTERANCE. El concepto de TONE. ¿Cuáles son los 3 tonos utilizados por los hablantes? Descripción y clasificación.

BIBLIOGRAFÍA

- ROACH, Peter. (2000). *English Phonetics and Phonology: a practical course*. Third edition. Cambridge University Press,
- WELLS, John. (1990) *Longman Pronunciation Dictionary*. Third edition. Longman.
- BOWLER Bill, CUNNINGHAM Sarah (1999) *New Headway Upper - Intermediate Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

Unidad 3:

La entonación según Gerard Kelly. La SÍLABA TÓNICA y la UNIDAD TONAL.

Llevando la entonación al aula de clases: 7 maneras de enseñar entonación al alumno de lengua extranjera.

BIBLIOGRAFÍA

- KELLY, Gerard. (2000) *How to Teach Pronunciation*. England: Longman.
- WELLS, John. (1990) *Longman Pronunciation Dictionary*. Third edition. Longman.
- BOWLER Bill, CUNNINGHAM Sarah (1999) *New Headway Upper - Intermediate Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

METODOLOGÍA

- Las clases son presenciales en modalidad teórico-prácticas.
- Exposición al inglés, espontáneo y preparado, a través de grabaciones, videos.
- Imitación y producción de diversos tipos de discursos orales de acuerdo al contexto de uso
- Lectura en voz alta de distintos tipos de textos.
- Detección, análisis y corrección de errores de pronunciación, acento, entonación y ritmo de la lengua inglesa.


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA




RECTORÍA



- Transcripciones de rasgos suprasegmentales y paralingüísticos de diversas variedades de discursos orales.
- Actividades que permitan asegurar la comprensión de los textos con los que se trabaja.

Información importante sobre la plataforma virtual de ipesco:

- la plataforma virtual será una instancia esencial y obligatoria en el caso de suspensión de actividades por fuerza mayor, donde se podrán plantear distintas actividades, como por ejemplo participar en foros, intercambiar archivos, mensajes, entrega de trabajos prácticos e instancias de evaluaciones, etcétera.

EVALUACIÓN

Evaluación Permanente: Los alumnos serán evaluados por su cumplimiento de las actividades, desempeño en las prácticas especiales y rendimiento en la presentación constante de los trabajos a realizar, a través de un seguimiento individual de asistencia.

Evaluación Formal: Los alumnos serán evaluados por medio de un examen parcial escrito y oral en cada cuatrimestre, cuya aprobación a la primera instancia o en su correspondiente recuperatorio le permitirá el acceso al examen final, requiriendo el mismo una nota no inferior a 4 (cuatro) para su aprobación - y a 7 (siete) en una única instancia (sin recuperatorio) para acceder el sistema de promoción (No habrá promoción durante el ciclo lectivo 2020 debido al contexto actual de la pandemia COVID 19)

ACREDITACIÓN
(según normativa en RAM y RAI)

Examen parcial:

Consistirá en la transcripción en símbolos fonémicos de un texto, en el cual luego en la instancia teórica deberán mencionar las diferentes elecciones de TONE y justificar de acuerdo a los contenidos aprendidos en clase. Se incorporan algunas preguntas de índole teórico también.

Examen final:

Alumno Regular:

Examen escrito: Teorías trabajadas en clases, además de transcripción de texto escrito.

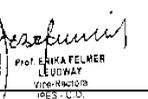
Examen oral: Lectura de diálogos y de un texto. Conversación sobre temas relacionados a ese texto. Preguntas sobre el marco teórico.

Requisitos para la regularidad

- Aprobación de los exámenes parciales.
- 70 % de asistencia.


DOCENTE


Carina Bujardón
COORDINADORA
DE CARRERA



Prof. ENKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORA
INSTITUCIONAL

RECTORÍA

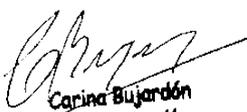


Alumno Libre:

El alumno deberá ponerse en contacto con la docente un mes (o 15 días como mínimo) antes de las inscripciones a exámenes finales, a fin de coordinar con la misma el tema que le será solicitado preparar, siendo ello condición excluyente para acceder al derecho de examen. Deberá además presentarse a la mesa de examen con el programa más el material bibliográfico utilizado en la materia.

- a. Examen escrito en relación al marco teórico general de la asignatura (eliminador) + Examen escrito (transcripción de texto escrito)
- b. Examen oral: lectura de diálogos y de un texto, más preguntas sobre el marco teórico de la asignatura.


DOCENTE


Carina Bujardón
Prof. Lic. en Inglés
COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. EVA FELMER
LEUWOLF
VICERRECTORA
RECTORÍA



ANEXO PROGRAMA DE LENGUA INGLESA IV. AÑO 2020

ADAPTACIONES DE CONTENIDO PRIORITARIOS DEBIDO AL CONTEXTO DE AISLAMIENTO SOCIAL, PREVENTIVO Y OBLIGATORIO. PANDEMIA COVID-19.

UNIDAD 1

La entonación: introducción. ¿Por qué la entonación es significativa, sistemática y característica? La entonación según Adrian Underhill: La importancia y diferenciación de la entonación en el habla cotidiana. Uso actitudinal de la entonación. Patrones usados por O'Connor y Arnold. Significado, uso y producción. Tonos finales y no finales.

UNIDAD 2

La entonación según Peter Roach. La fonología suprasegmental. El PITCH: ¿cuándo es lingüísticamente significativo? Función y forma de las variaciones del PITCH. El concepto de UTTERANCE. El concepto de TONE. ¿Cuáles son los 3 tonos utilizados por los hablantes?

UNIDAD 3

La entonación según Gerard Kelly. La SÍLABA TÓNICA y la UNIDAD TONAL. Llevando la entonación al aula de clases: 7 maneras de enseñar entonación al alumno de lengua extranjera.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se trabajará de forma online a través del campus virtual del IPESCO. Se presentarán las diferentes temáticas en las clases virtuales, en los foros de discusión, a través del uso de presentaciones en powerpoint, videos, imágenes, audios, archivos de lectura en formato pdf, páginas web, etc.

Los contenidos serán presentados en una hoja de ruta para cada clase en la sección "archivos" para que puedan los alumnos organizar su trabajo.

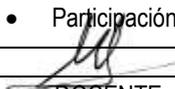
Los alumnos podrán comunicarse y enviar sus trabajos a través de los foros y la mensajería interna. Será posible tener encuentros virtuales a través de videoconferencia con una app como por ejemplo Skype, dentro de los horarios estipulados del IPESCO. Se podrán grabar dichas intervenciones para aquellos alumnos que no pudieran acceder por problemas de conectividad.

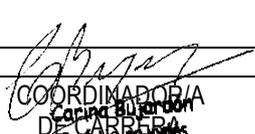
Los archivos serán cargados al aula los días jueves, y las clases y foros de intervención quedarán abiertos para favorecer el ingreso de aquellos alumnos que tengan problemas de conectividad.

EVALUACIÓN

Para la acreditación de la materia, se hará un seguimiento y se observará el trabajo en el campus virtual, por lo que se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Presentación de las actividades propuestas mediante Trabajos Prácticos, guías de lectura, resúmenes, glosarios, etc.
- Trabajo colaborativo para la elaboración de conceptos.
- Participación Foro-Debate


DOCENTE


COORDINADORA
Cátedra de Inglés
PROF. LIC. EN INGLÉS




PROF. ENRIQUE FELMER
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Presentación o exposición a través de clases en videoconferencias o grabadas.


DOCENTE


Carina Bujardón
Prof. Lic. en Inglés
COORDINADOR/A
DE CARRERA


Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
VICERRECTORA
MES. C. D.
RECTORIA