



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado en inglés. Resolución Pte. CPE N °: 1194/ 15	
Espacio curricular: Estudios socioculturales y literario de los pueblos de habla inglesa III N ° según Plan: 31	
Campo de la Formación: Formación Específica	
Vigencia del programa: 2020-2021	
Curso: 4 ° año	Comisión: Única
Formato: Asignatura	
Régimen de cursado: 1 ° cuatrimestre	
Horas cátedras semanales: 3 h	
Correlatividades precedentes: 22- Estudios socioculturales y literario de los pueblos de habla inglesa II 27- Lengua inglesa II	
Docente/s a cargo: Prof. Esp. Luis Alexander Cárdenas.	
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>En el entendimiento que el estudio y el ordenamiento de los diferentes acontecimientos ocurridos en la historia y la literatura en los países de habla inglesa resultan complejos de secuenciar e interrelacionar entre sí, es que se ofrece a los estudiantes la posibilidad de ordenar, reflexionar y construir una idea acabada acerca de los factores socioculturales, políticos, económicos y literarios ocurridos en Gran Bretaña y Estados Unidos de América durante los siglos XVIII, XIX y XX.</p> <p>Esto a la vez, posibilita reflexionar acerca del lugar que el futuro docente ocupa como hablante de inglés, como lengua extranjera, en un espacio donde las fronteras lingüísticas y culturales son flexibles. Sumado a ello, los contenidos son abordados a partir de las teorías cognitivistas que favorecen el procesamiento de la información en una amplia variedad de fuentes históricas y la expresión de ideas a partir de la misma. Desde un enfoque socio-cultural del aprendizaje el alumno es expuesto a distintas formas de trabajo, en las que la interacción, el debate y el pensamiento crítico son las variables más importantes que se ponen en juego durante el estudio de los diferentes discursos históricos dados. Además, el estudiante logrará generar un espacio de diálogo entre culturas que posibilite un enfoque intercultural que enriquezca su cosmovisión.</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
Al finalizar el dictado de la asignatura, se espera que los alumnos sean capaces de:	
<u>Generales:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> a. Desarrollar competencias interculturales que contribuyan a lograr una comprensión empática de la realidad cultural de los pueblos de habla inglesa, sin que ello vaya en desmedro de la valoración de la cultura nacional y latinoamericana y de su proyección en el ámbito universal; b. Conocer la incidencia de los factores socio- políticos, económicos y religiosos en Gran Bretaña y Estados Unidos de América durante los siglos XVIII, XIX y XX; c. Comprender las causas que llevaron a Gran Bretaña convertirse en una nación con vida propia y ocupar un lugar destacado entre los países de Europa, hasta mediados del siglo XX; d. Comprender la idiosincrasia de los pueblos de habla inglesa, sistemas de gobierno y costumbres; e. Evaluar el rol de Gran Bretaña y Estados Unidos durante los conflictos armados del siglo XX; f. Analizar las consecuencias sociales, políticas y económicas de las diferentes revoluciones y guerras; g. Evaluar el rol de Gran Bretaña en el desarrollo de la cultura occidental; h. Reconocer las características y actores principales de las diferentes eras/ movimientos. 	
<u>Específicos:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> a. Desarrolle las capacidades de análisis y síntesis, y el juicio crítico; b. Adquirir hábitos de exploración de diversas fuentes de información; 	


DOCENTE
Prof. Luis Alexander Cárdenas


COORDINADOR
DE CARRERA


Prof. ENIKA FELMER
LEUWAT
VICE-RECTORÍA
RECTORÍA



- c. Aplicar las técnicas apropiadas para el análisis de fuentes;
- d. Desarrollar un pensamiento crítico para evaluar los acontecimientos históricos;
- e. Utilizar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información relacionada a las temáticas de estudio;
- f. Establecer relaciones entre los contenidos de esta asignatura y de otras áreas de contenidos, particularmente con la literatura.

PROGRAMA

Unidad 1: El Siglo XVIII (1701-1800)

- a. **Aspectos políticos y económicos:** El acceso de los Hannover a la corona inglesa. El surgimiento de la figura del Primer Ministro. El mundo político y financiero inglés. La pérdida de las colonias británicas en Norteamérica. La situación de Irlanda y Escocia. Patriotas y realistas. Thomas Jefferson y la declaración de independencia de los Estados Unidos.
- b. **Guerras y revoluciones:** Motín del té en Boston. La Revolución y la Guerra de la Independencia Norteamericana. La Revolución Francesa. Guerra de la Primera Coalición. La Revolución Agrícola británica. La Revolución Industrial.
- c. **Repercusiones socioculturales:** Los efectos de la revolución industrial. Los efectos de la posguerra y las reformas de la política inglesa y estadounidense. La vida en la ciudad y el campo. Sociedad y religión.
- d. **Movimientos culturales y artísticos:** Características y actores principales del siglo.

Bibliografía:

- Beard, C.A.; Beard, M.R. (1921). History of the United States. The Macmillan Company.
- Dickinson, H.T. (2002). A Companion to Eighteenth-Century Britain. Blackwell Publishers Limited.
- Greene, J.P.; Pole, J.R. (2000). A Companion to the American Revolution. Blackwell Publishers Limited.
- McDowell, D. (2006). An Illustrated History of Britain. Pearson Education Limited.
- O'Callaghan, B. (2004). An Illustrated History of the USA. Longman Background Books.
- Wyatt, L. T. (2009). The Industrial Revolution. Greenwood Press.

Unidad 2: El Siglo XIX (1801-1900)

- a. **Aspectos políticos y económicos:** El ascenso de la reina Victoria del Reino Unido. El sistema parlamentario: las tres reformas de la política inglesa. Los conservadores y los liberales. Palmerston y Gladstone. Equilibrio social y político. Desarrollo ferroviario. Dependencia económica entre Inglaterra con América del Norte y otras colonias.
- b. **Guerras y revoluciones:** La Guerra de Secesión o guerra civil estadounidense y la Reconstrucción. La revolución industrial norteamericana. Antecedentes de la Primera Guerra Mundial. Guerras Indias.
- c. **Repercusiones socioculturales:** Los efectos de la posguerra y las reformas de la política inglesa y estadounidense. El ascenso de la nueva clase media. La libertad de expresión, la defensa de los derechos de las mujeres y la insurrección obrera. El desarrollo de los pueblos y ciudades. El deporte. Educación gratuita. La influencia de Darwin en el pensamiento científico y social. Ola migratoria en Estados Unidos. Sociedad y religión. Sectas religiosas. Movimiento Progresista.
- d. **Movimientos culturales y artísticos:** Características y actores principales del siglo. Era Victoriana. Romanticismo.

Bibliografía:

- Alexander, M. (2000). A History of English Literature. Macmillan Press Limited.
- Donnelly, M. (1999). Britain in the Second World War. Routledge.
- Ford, L.K. (2005). A Companion to the Civil War and Reconstruction. Blackwell Publishers Limited.
- Horne, J. (2010). A Companion to World War I. Blackwell Publishers Limited.
- Johnson, P. (1997). A history of the American people. Weidenfeld & Nicolson.
- McDowell, D. (2006). An Illustrated History of Britain. Pearson Education Limited.
- O'Callaghan, B. (2004). An Illustrated History of the USA. Longman Background Books.
- Tucker, H.F (1999). A Companion to Victorian Literature and Culture. Blackwell Publishers Limited.
- Williams, C. (2004). A Companion to Nineteenth-Century Britain. Blackwell Publishers Limited.


DOCENTE

Prof. Luis Alexander Cárdenas


COORDINADOR
DE CARRERA




Prof. ENKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORÍA

RECTORÍA



Unidad 3: El Siglo XX (1901-2000)

- Aspectos políticos y económicos:** Inglaterra en guerra. El involucramiento de Estados Unidos. La formación, organización y ascenso del Partido Laborista. Origen y concepto de Estado de Bienestar. Nuevas alianzas internacionales. La popularidad de la monarquía. La relación de Inglaterra, Europa y Estados Unidos. Primer ministro Winston Churchill. Primera ministra Margaret Thatcher y las nuevas políticas. La Gran Depresión. Roosevelt y el New Deal.
- Guerras y revoluciones:** Primera Guerra Mundial. Segunda Guerra Mundial. Guerra de Malvinas. La Guerra Fría. Hiroshima. El verano rojo
- Repercusiones socioculturales:** el impacto social de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Los derechos de las mujeres. Malestar y nostalgia postguerra. La juventud y el frenesí de la época. Los años 20 en EE.UU. conflictos raciales en Norteamérica. El discurso de Martin Luther King, Jr. Influencia británica en las regiones argentinas del Río de la Plata y la Patagonia.
- Movimientos culturales y artísticos:** Características y actores principales del siglo. Los poetas de la guerra.

Bibliografía:

- Adisson, P.; Jones, H. (2005). A Companion to Contemporary Britain. Blackwell Publishers Limited.
- Cannon, J.; Hargreaves, A. (2001) The Kings and Queens of Britain. Oxford University Press.
- Childs, D. (2001). Britain since 1945: A political history. Routledge.
- Daniels, R. (2001). American Immigration: A student companion. Oxford University Press.
- Lewis, C. M. (2002). Argentina: a short story. Oneworld Oxford Publications.
- McCudden, M. R. et al. (2010). Britannica Student Encyclopedia. Encyclopædia Britannica, Inc.
- McDowell, D. (2006). An Illustrated History of Britain. Pearson Education Limited.
- O'Callaghan, B. (2004). An Illustrated History of the USA. Longman Background Books.
- O'Neill, W. L. (1999). World War II: A student companion. Oxford University Press.
- Whalan, M et al. (2010). Twentieth-Century American Culture. Edinburgh University Press Ltd
- Wrigley, C. (2003). A Companion to Early Twentieth-Century Britain. Blackwell Publishers Limited.

METODOLOGÍA

La asignatura plantea una constante reflexión y análisis entre lo teórico y lo práctico, posibilitando así la construcción de aprendizajes significativos. El mismo se desarrollará con la lectura obligatoria del material asignado clase a clase, desde allí se propondrán instancias de profundización que incluyan aspectos históricos, literario y socioculturales que se desprendan de la lectura crítica y reflexiva abordada, pudiendo incluir sus conocimientos previos y/o efecto que tuvo en el curso de la historia actual. De igual manera, se considerarán producciones orales y escritas elaboradas por cada uno de los estudiantes tanto en instancias individuales como grupales. A la vez, se buscará incluir las nuevas tecnologías en aquellas instancias que amerite.

Todas estas propuestas, a la vez, deberán permitir el fortalecimiento para el correspondiente examen final.

EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter procesual a partir de la presentación de los trabajos realizados en la cátedra. Asimismo, se evaluarán los contenidos teóricos trabajados mediante exámenes parciales orales y/o escritos; grupales y/o individuales.

Criterios de evaluación:

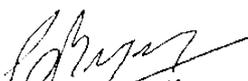
- Uso de la lengua,
- Contenidos adecuados tanto en nivel de profundidad como en la selección a la consigna de la tarea propuesta,
- Estilo de la presentación,
- Originalidad del escrito.

Presentaciones orales:

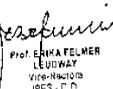
- Claridad y presentación motivadora para la audiencia,
- Conocimiento de tema,
- Veracidad en lo expresado.


DOCENTE

Prof. Luis Alexander Cárdenas


COORDINADOR
DE CARRERA




Prof. ERINA FELMER
LEUWKEY
Vice-Rectoría
I.P.E.S. C.O.

RECTORÍA



Los estudiantes serán evaluados mediante el trabajo áulico, la lectura, sus producciones escritas solicitadas. Las mismas se administrarán en el contexto mismo de la duración del cursado de la cátedra.

En la evaluación de los mismos, se tendrá en cuenta la calidad de la exposición sobre el tema, el contexto creado para el uso de la lengua y sus implicancias del uso de la misma; en la producción escrita, se tendrá en cuenta la calidad de la exposición, la gramática, el abordaje de la audiencia y el manejo de las figuras paralingüísticas. Solo se podrá acceder a las condiciones de alumno regular o libre. Las condiciones para la misma son:

ALUMNO REGULAR:

- Obtener una calificación mínima a cuatro (4) en el total de las actividades planteadas y contar con un setenta por ciento (70%) de asistencia a las clases efectivamente dictadas.
- El estudiante que no logre la calificación mínima a cuatro (4), tendrá derecho a una instancia de recuperación, a definir entre el alumno y el docente, para mejorar sus aprendizajes y mantenerse así en el sistema de regularidad.
- En caso de inasistencia debidamente justificada, explicitadas en el artículo 7° del RAM, el docente arbitrará una instancia recuperatoria.

ALUMNO LIBRE:

- Obtener una calificación mínima a cuatro (4) tanto en el examen escrito como oral, ambos eliminatorios, que integrará cualquiera de los temas del programa de estudios. (Leer especificaciones en el ítem "acreditación")

ACREDITACIÓN

- Para acceder al examen oral como ALUMNO REGULAR, el estudiante deberá contar con:
 - a. Cien por ciento (100%) de las evaluaciones parciales aprobadas con una calificación mínima a cuatro (4).
 - b. Ochenta por ciento (80%) de trabajos prácticos presentados y aprobados con una calificación mínima a cuatro (4).
 - c. Setenta por ciento (70%) de asistencia a las clases dictadas.
 - d. Aprobación de exposiciones orales y guías de trabajos que podrán ser devueltas con sugerencias para su corrección y mejor comprensión de los contenidos.

ALUMNO REGULAR:

Los alumnos que cumplan con los requisitos anteriormente citados, quedarán en calidad de regulares, y, por lo tanto, deberán rendir únicamente un examen final oral que consta de dos partes. Primero el alumno elegirá un tema a desarrollar. Al terminar su exposición, que no excederá de 10 (diez) minutos, se procede a interrogar al alumno sobre el tema elegido y otros tópicos abordados durante la cursada, mediante la selección de una tarjeta que elegirá al azar. En la evaluación se tendrá en cuenta no sólo el conocimiento específico de los aspectos socioculturales y literarios, sino también las competencias comunicativas, acordes al año de cursada.

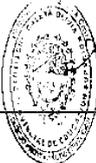
ALUMNO LIBRE:

- a. Será examinado con el último programa vigente de la materia.
 - b. Aprobar la instancia de evaluación escrita con una nota igual o superior a 4 (cuatro).
 - c. Una vez aprobada la instancia escrita, se habilitará el examen oral bajo las pautas fijadas para el alumno regular.
- Se recalca que este espacio curricular no contempla la condición de ALUMNO PROMOCIONAL.


DOCENTE

Prof. Luis Alexander Cárdenas


Carina Bujardón
COORDINADOR
DE CARRERA


Prof. ERIKA FELMER
LEONAR
VICERECTORA
I.P.E.S. C.D.
RECTORÍA



Anexo de adaptaciones prioritarias al programa de estudios 2020-2021.

Causa: Aislamiento social, preventivo y obligatorio en el contexto de la pandemia COVID-19.

Semana de trabajo		Contenido
01/04 CLASE 0		Presentación personal y de la materia.
08/04 CLASE 1		Revisión de contenidos vistos: S. XIV- XVII.
15/04 CLASE 2	U N I D A D 1	El acceso de los Hannover a la corona inglesa. El surgimiento de la figura del Primer Ministro. El mundo político y financiero. La situación de Irlanda y Escocia.
23/04 CLASE 3		Reescritura de resúmenes: S. XIV- XVII.
30/04 CLASE 4		La pérdida de las colonias británicas en Norteamérica. La revolución norteamericana.
13/05 CLASE 5		La Revolución Industrial. Las causas. Los efectos económicos, sociales y políticos. La vida en el campo y en la ciudad.
21/05 CLASE 6		La Revolución Industrial: El trabajo infantil. Causas y consecuencias.
28/05 CLASE 7		U N I D A D 2
04/06 CLASE 8	El ascenso de la reina Victoria del Reino Unido. La reina y el imperio. El ascenso de la nueva clase media. El desarrollo ferroviario. Dependencia económica.	
18/06 CLASE 9	Guerra civil estadounidense y la reconstrucción. Las condiciones laborales. Desarrollo minero, ferroviario y ganadero. Sectas religiosas: causas y efectos. La gran guerra Sioux: los amerindios.	
25/06 CLASE 10	La revolución industrial estadounidense. Influencia de Thomas Edison y Henry Ford en la industria. Ola migratoria en Estados Unidos. El movimiento progresista.	
02/07 CLASE 11	Equilibrio social y económico. El deporte. La educación gratuita. Cambios en el pensamiento científico y social. Antecedentes de la Primera Guerra Mundial.	


DOCENTE
Prof. Luis Alexander Cárdenas


COORDINADOR
DE CARRERA


RECTORÍA



METODOLOGÍA

La asignatura plantea una constante reflexión y análisis entre lo teórico y lo práctico, posibilitando así la construcción de aprendizajes significativos. El mismo se desarrollará con la lectura obligatoria del material asignado clase a clase, desde allí se propondrán instancias de profundización en foros, wikis u otro medio virtual para abordar aspectos históricos, literario y socioculturales que se desprendan de la lectura crítica y reflexiva abordada, pudiendo incluir sus conocimientos previos y/o efecto que tuvo en el curso de la historia actual. De igual manera, se considerarán producciones orales y escritas elaboradas por cada uno de los estudiantes tanto en instancias individuales como grupales a través de la plataforma Moodle del IPES-CO. A la vez, se buscará incluir las nuevas tecnologías en aquellas instancias que amerite.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta el contexto actual la evaluación será de carácter procesual a partir del trabajo en la plataforma Moodle, la lectura, sus producciones escritas solicitadas. Las mismas se administrarán en el contexto mismo de la duración del cursado de la cátedra.

Se tendrá en consideración:

- a. Uso de la lengua,
 - b. Contenidos adecuados tanto en nivel de profundidad como en la selección a la consigna de la tarea propuesta,
 - c. Estilo de la presentación,
 - d. Originalidad del escrito.
- Es menester resaltar que debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio en el contexto de la pandemia COVID-19 no habrá instancias de parcial y no existe la calidad de alumno promocional. Solo deberán cumplir con un 80% de las actividades propuestas, una vez que volvamos a la clase presencial, para acceder a la condición de alumno regular.

ACREDITACIÓN

- Para acceder al examen oral como ALUMNO REGULAR, el estudiante deberá contar con:
 - a. Ochenta por ciento (80%) de trabajos prácticos presentados, habiendo respetado las sugerencias para su corrección y mejor comprensión de los contenidos,
 - b. Participación en los foros y wikis.
- No se contemplará el porcentaje de asistencia tal como propone el Régimen Académico Marco (RAM) a partir de las disposiciones del Ministerio de Educación de la Nación y el trabajo articulado con la Dirección Provincial de Nivel Superior.

ALUMNO REGULAR:

Los alumnos que cumplan con los requisitos anteriormente citados, quedarán en calidad de regulares, y, por lo tanto, deberán rendir únicamente un examen final ora que consta de dos partes. Primero el alumno elegirá un tema a desarrollar de la unidad 1 (uno) o 2 (dos). Al terminar su exposición, que no excederá de 10 (diez) minutos, se procede a interrogar al alumno sobre el tema elegido y otros tópicos abordados durante la cursada, mediante la selección de una tarjeta que elegirá al azar. En la evaluación se tendrá en cuenta no sólo el conocimiento específico de los aspectos socioculturales y literarios, sino también las competencias comunicativas, acordes al año de cursada.

ALUMNO LIBRE:

- a. Será examinado con el último programa vigente de la materia,
- b. Aprobar la instancia de evaluación escrita mediante la escritura de un informe de alguno de los temas del presente programa con una nota igual o superior a 4 (cuatro),
- c. Una vez aprobada la instancia escrita, se habilitará el examen oral bajo las pautas fijadas para el alumno regular.


DOCENTE

Prof. Luis Alexander Cárdenas


Carina Bujardón
Prof. Lic. en Inglés

COORDINADOR
DE CARRERA




Prof. Ericka Felmer
LEUWAY
VICERRECTORÍA

RECTORÍA