



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: PROFESORADO DE INGLES Resolución Pte. CPE N°: 1194/15		Espacio curricular: Lengua Inglesa IV N° según Plan: 35
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2020 - 2021
Curso: 4° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 7 (siete)
Correlatividades precedentes: Gramática Inglesa III, Fonética y Teorías Fonológicas III y Lengua Inglesa III.		Docente/s a cargo: Prof. Natalia Daens.

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se continuará trabajando con el desarrollo de las cuatro macro-habilidades lingüísticas: escucha, habla, lectura y escritura adquiridas en las materias *Lengua Inglesa I, II y III*, que le permitan al alumnado desempeñarse con eficacia y precisión a un nivel avanzado, pero más precisamente intenta ser el trampolín para alcanzar un manejo óptimo operativo de la lengua.

Asimismo, habrá un especial énfasis en la escritura de registro académico, resaltando aspectos esenciales de retórica, estilística y géneros. Será un espacio para la reflexión sobre el uso de la lengua inglesa y los procesos que la generan, como así también se trabajarán las temáticas que contribuyan con la formación del alumno como hablante de inglés y como docente, en tanto conocedor de su propia cultura y costumbres.

Por último, el nivel alcanzado al final del curso le permitirá al futuro docente un muy buen desempeño, tanto en ambientes académicos como en los diferentes roles que deba asumir y los temas que deba enseñar.

OBJETIVOS

- Promover la transición del nivel avanzado hacia un nivel óptimo requerido a los fines profesionales de uso del idioma inglés tanto en su forma oral como en su forma escrita.
- Promover y generar en el alumnado una reflexión sobre el propio uso de la lengua y los procesos que la generan.
- Desarrollar la comunicación en forma oral con soltura y naturalidad de acuerdo con el nivel de fluidez requerido en el nivel.
- Comprender y producir discursos escritos y orales de diversos géneros.
- Contribuir a que los futuros docentes dominen el objeto de estudio que deberán enseñar, mediante la selección de contenidos en la asignatura adecuados a su nivel.

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



RECTORÍA



PROGRAMA

Unidad 1: "Performing arts"

Present and Past Tense review. The state verbs. Future Tense review. Use of English: Open Cloze, Word Formation (prefixes and suffixes) and Words connected with the performing arts. Reading: multiple choice. Listening: sentence completion and multiple matching. Speaking: Conversation and Describing pictures. Writing: techniques: Drafting and organizing, and varying language.

- Extensive Reading: *Dead Poets society* by Kleinbaun, N. H

Bibliografía:

- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 1 Performing arts*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 3 Surviving and thriving*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *Module 5 Tenses*. MyGrammarLab Advanced C1/C2. England: Pearson.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced Language Practice*. Macmillan
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.
- KLEINBAUN, N. H. (1989) *Dead Poets Society*. New York. Hyperion..

Unidad 2: "Language and literature"

Ing form vs to infinitive. Nominal Relative Clauses. Similar meaning confusable words. Homophones. Literary devices. Expressions using "brain, face, head, mind & wits". Word formation. (multiple affixation). Reading: multiple choice. Listening: sentence completion. Writing a Review: review language for different types of review.

- Extensive reading: *Lady Windermere's Fan*. By Oscar Wilde.

Bibliografía:

- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 5. Surviving and thriving*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 3 Surviving and thriving*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *Modules 9, 17*. MyGrammarLab Advanced C1/C2. England: Pearson.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced Language Practice*. Macmillan
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA



- Collected works of Oscar Wilde. (2007). Wordsworth Edition Limited.
- WILDE, Oscar. (2000). *The importance of Being Earnest and Other Plays*. England: Penguin Classics.

Unidad 3: “Surviving and thriving”

Conditionals tense review. Introductory & emphatic It and There. Inversion. Use of English: Open Cloze, Word Formation (prefixes and suffixes). Compound nouns with “-self”. Animal idioms. Reading: multiple choice. Listening: multiple matching, and understanding main ideas. Speaking: Collaborative task, sustaining a conversation. Writing: techniques “how to make your writing more interesting, coherent and cohesive”. Punctuation. Varying structures.

- Extensive Reading: *The Catcher in the Rye* by J. D. Salinger.

Bibliografía:

- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 3 Surviving and thriving*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 3 Surviving and thriving*. Proficiency Expert Student’s Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *Modules 8, 9, 17*. MyGrammarLab Advanced C1/C2. England: Pearson.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced Language Practice*. Macmillan
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.
- SALINGER, J. D. (1991) *The Catcher in the Rye*. Little, Brown and Company.

UNIT 4: It’s how to tell it.

Mistake to avoid. A review of narrative tenses. Reported Speech. Synonyms. Reading: multiple-choice. Use of English: open cloze. Listening: Multiple choice. Adverbials expressing attitude. Intensifiers/modifiers. Intensifying comparative forms. Comparative and superlatives. Reading and reaction to a professional/students essay.

- Writing: Narrative essay: “Personal Experience Essay”. Planning writing. Selecting a topic. Identifying key actions in a story. Completing a time line. Creating an Opening/ middle/closing paragraphs. Revising the writing. Adding specific verbs and modifiers. Quotations marks and dialogue. Editing practice.
- Extensive Reading: *Animal Farm* by George Orwell

Bibliografía:

- BOYD, E. *CAE Unit 14*. Gold plus Exam Maximiser with key and audio CD. (2008). Pearson Longman
- KENNY, N.; NEWBROOK, J & ACKLAN, R. Unit 14. *CAE Gold plus Coursebook*. (2008). Pearson Longman.
- KEMPER, Dave, MEYER, Verne, RYS, John Van & SEBRANEK, Pat (2012). *Fusion: Integrating Reading and Writing, book 2*. Wadsworth. Ed: Cengage Learning
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.
- FOLSE, Keith S. MUCHMORE-VOKOUN, April & VESTRI SOLOMON, Elena. (2014) *Great Writing. Great Essays 4*. Fourth Edition. USA: Cengage Learning.

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA

prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORIA

RECTORIA



- ORWELL, George. *Animal Farm*. Advanced Full Text. Longman Fiction. Longman.

METODOLOGÍA

Escritura:

- Análisis y práctica de los diversos estilos utilizando material auténtico de la vida real como modelo, proveniente de ensayos, artículos, críticas de películas, libros y teatro, y publicaciones de fuentes confiables y de buen nivel de la lengua.
- Estudios de las técnicas de escritura, del uso de las estructuras lingüísticas y de los marcadores del discurso, y de la importancia del uso de la puntuación en la producción del texto.
- Práctica intensiva de puntos gramaticales tales como aspecto y uso de las estructuras verbales, la voz pasiva, los condicionales mixtos, la formación de palabras, y características más avanzadas de la gramática en general a través del análisis del material utilizado en clase y la correspondiente práctica.

Oral:

- Exposición oral en forma de discurso individual de los temas investigados asignados a tales fines.
- Trabajo en equipo para la exposición y tratamiento de contenidos temáticos destinados a la práctica del discurso oral.
- Práctica de la organización de debates y mesas de discusión atendiendo a la utilización de la palabra de los participantes según los principios de turnos de conversaciones.
- Ejercicio de diálogos improvisados con temas ya vistos o con temas de actualidad o de sugerencia de los mismos alumnos.

Información importante sobre la plataforma virtual de ipesco:

- la plataforma virtual será una instancia esencial y obligatoria en el caso de suspensión de actividades por fuerza mayor, donde se podrán plantear distintas actividades, como por ejemplo participar en foros, intercambiar archivos, mensajes, entrega de trabajos prácticos e instancias de evaluaciones, etcétera.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para la acreditación del espacio como alumno/a regular, según la normativa RAM y RAI, se tendrá en cuenta:

- Participación en las actividades áulicas propuestas, como así también la participación en la plataforma virtual de Ipesco en el caso de suspensión obligatoria de clases presenciales por motivos de fuerza mayor.
- Entrega en tiempo y forma y aprobación del 80% de los Trabajos Prácticos asignados.
- El porcentaje de asistencia para ser alumno regular será de 70% de las clases efectivamente dictadas.
- La calificación mínima requerida para la aprobación y regularización de la unidad curricular es de 4 (cuatro).

DOCENTE

Carina Bujón
COORDINADORA
DE CARRERA



Prof. ENKA FELMER
LEUDMAY
VICERRECTOR
PES - C.O.

RECTORÍA



Para ser Alumno/a Regular las dos evaluaciones parciales se deben aprobar con 4 (cuatro), como nota mínima. Habrá una instancia recuperatoria para cada evaluación parcial, que deberá aprobarse con 4 (cuatro), como nota mínima.

La evaluación final para Alumno Regular consta de una instancia escrita, que el/la alumno/a deberá aprobar obligatoriamente para pasar a la instancia oral final. La nota mínima es 4 (cuatro) en la evaluación final.

El Alumno Libre es aquel alumno/a que no cumpliera con los requisitos arriba mencionados para alumnos regulares, según lo establecido en la normativa académica en RAM y RAI.

La evaluación final para Alumno Libre:

Primero, el/la alumno/a debe pedir en la institución el programa de la materia vigente ya que será evaluado con la totalidad de los contenidos. Segundo, antes de acceder a la inscripción para rendir el examen final el/la alumna deberá contactar al docente a cargo de la cátedra, ya que se le entregará la consigna para elaborar un trabajo escrito que deberá aprobar. Dicho trabajo debe entregarse con un mes de anticipación al docente a cargo para su revisión y devolución. Finalmente, al aprobar esta instancia previa, podrá inscribirse a la mesa de examen como alumno libre. El examen final consta de una instancia escrita obligatoria que deberá aprobar para acceder al examen oral final. La nota mínima para aprobar es 4 (cuatro).

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA



ANEXO PROGRAMA DE LENGUA INGLESA IV. AÑO 2020

ADAPTACIONES DE CONTENIDO PRIORITARIOS DEBIDO AL CONTEXTO DE AISLAMIENTO SOCIAL, PREVENTIVO Y OBLIGATORIO. PANDEMIA COVID-19.

UNIDAD 1 PERFORMING ARTS

Present and Past Tense review.
Future Tense review.
Use of English: Word Formation (prefixes and suffixes) and Words connected with the performing arts. Sentence completion.
Reading: multiple choice.
Writing: techniques: Drafting and organizing, and varying language.
Extensive Reading: *Dead Poets society* by Kleinbaun, N. H

UNIDAD 2 LANGUAGE AND LITERATURE

Ing form vs to infinitive.
Similar meaning confusable words.
Expressions using "brain, face, head, mind & wits".
Use of English Word formation. (multiple affixation). Sentence completion.
Listening: sentence completion.
Writing a Review: review language for different types of review.
Extensive reading: *Lady Windermere's Fan*. By Oscar Wilde.

UNIDAD 3 SURVIVING AND THRIVING

Conditionals tense review.
Inversion.
Compound nouns with "-self". Animal idioms.
Listening: multiple matching, and understanding main ideas.
Speaking: Collaborative task, sustaining a conversation.
Writing: techniques "how to make your writing more interesting, coherent and cohesive". Punctuation. Varying structures.
Extensive Reading: *The Catcher in the Rye* by J. D. Salinger.

UNIDAD 4 IT'S HOW TO TELL IT

A review of narrative tenses.
Synonyms.
Use of English: open cloze. Sentence completion.
Adverbials expressing attitude. Intensifiers/modifiers. Intensifying comparative forms.
Reading and reaction to a professional/students essay.
Writing: Narrative essay: "Personal Experience Essay". Planning writing. Selecting a topic. Identifying key actions in a story. Completing a time line. Creating an Opening/ middle/closing paragraphs. Revising the writing. Adding specific verbs and modifiers. Quotations marks and dialogue. Editing practice.

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



RECTORÍA



METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se trabajará de forma online a través del campus virtual del IPESCO. Se presentarán las diferentes temáticas en las clases virtuales, en los foros de discusión, a través del uso de presentaciones en powerpoint, videos, imágenes, audios, archivos de lectura en formato pdf, páginas web, etc.

Los contenidos serán presentados en una hoja de ruta para cada clase en la sección "archivos" para que puedan los alumnos organizar su trabajo.

Los alumnos podrán comunicarse y enviar sus trabajos a través de los foros y la mensajería interna. Será posible tener encuentros virtuales a través de videoconferencia con la app Skype, dentro de los horarios estipulados del IPESCO. Se podrán grabar dichas intervenciones para aquellos alumnos que no pudieran acceder por problemas de conectividad.

Los archivos serán cargados al aula los días lunes y miércoles, y las clases y foros de intervención quedarán abiertos para favorecer el ingreso de aquellos alumnos que tengan problemas de conectividad.

EVALUACIÓN

Para la acreditación de la materia, se hará un seguimiento y se observará el trabajo en el campus virtual, por lo que se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Presentación de las actividades propuestas mediante Trabajos Prácticos, guías de lectura, resúmenes, glosarios, etc.
- Trabajo colaborativo para la elaboración de conceptos.
- Participación Foro-Debate
- Presentación o exposición a través de clases en videoconferencias o grabadas.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA