



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Taller de Lectura y Producción N° según Plan: 3
Campo de la Formación: Formación específica		Vigencia del programa: 2020
Curso: 1° año	Comisión: No posee	Formato: Taller
Régimen de cursado: Cuatrimestral		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedra
Correlatividades precedentes: No posee.		Docente a cargo: Prof. Rasgido Daniel
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>El ingreso de los alumnos al ámbito de los estudios superiores conlleva una serie de transformaciones: una nueva vida, nuevos compañeros, nuevos intereses, lo cual supone adentrarse en nuevas formas de comunicación escrita circunscriptas a prácticas discursivas regladas que difieren notablemente de las que rigen en el nivel secundario. Paralelamente a ello, aparece el desafío de orientar la lectura y escritura estudiantil hacia la consecución de textos académicos que presentan una dimensión particular si se los compara con aquellos escritos que se solicitan en la escuela secundaria, ya que requieren de mecanismos diferentes de autocontrol de la composición, una diferenciación y caracterización precisa de los géneros discursivos y de las formas de organización textual, una adecuada identificación de los niveles comunicativos y funcionales, entre otras cuestiones.</p> <p>Desde la perspectiva cognitiva, leer y escribir son formas de procesamiento de la información que se convierten en herramientas fundamentales para la apropiación de los saberes y la estructuración del pensamiento. Citando a Paula Carlino (2005: 23): "Con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento." Por lo tanto, en los institutos superiores, más que en cualquier otro nivel educativo, se debe promover la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>En relación con uno de los puntos clave de la problemática de los estudiantes, cómo leen y cómo escriben, se hace indispensable trabajar los procesos de lectura y escritura en forma continua y gradual. Se coincide con Carlino en que si la escritura y la lectura plantean problemas en la educación superior no se debe simplemente a que los estudiantes vengan mal preparados de los niveles previos sino a los obstáculos que siempre pueden aparecer cuando nos enfrentamos a un nuevo conocimiento. Los modos en que se lee y escribe en el nivel superior no son la prolongación de lo que los estudiantes aprendieron previamente sino "nuevas formas discursivas" que desafían a todos los principiantes y que, para muchos de ellos, suelen convertirse en barreras insalvables si no cuentan con la ayuda para atravesarlas.</p> <p>En esta línea, Maite Alvarado considera que el proceso de adquisición de habilidades y estrategias de lectura</p>		

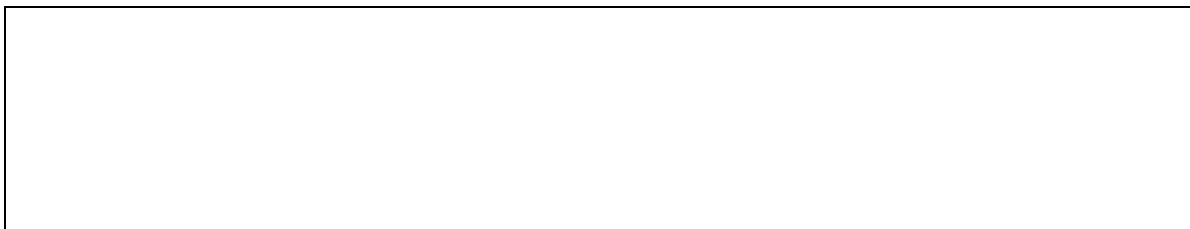


y escritura requiere de un entrenamiento y una práctica que, iniciado en la escuela básica, debería continuarse en el nivel superior dado que es la "etapa en que los jóvenes están en condiciones óptimas desde el punto de vista de su desarrollo intelectual y de su motivación" (Alvarado, 2001: 19). El pensamiento crítico, objetivo fundamental de la formación superior, sólo se logra a través del desarrollo de habilidades de lectura y escritura que posibiliten la creatividad y la metacognición. La inserción de los alumnos en la cultura superior depende no sólo de que puedan realizar nuevos aprendizajes acerca de los modos en que se lee y escribe en este ámbito particular sino, por sobre todas las cosas, de que puedan conformar su identidad en el nivel superior, en el vínculo con los otros integrantes de la misma comunidad.

OBJETIVOS

Se espera que los alumnos logren:

- Propiciar un ámbito de reflexión sobre la propia práctica de lectura y escritura académica mediante distintas instancias de redacción, revisión y reescritura.
- Proveer a los estudiantes distintas herramientas para adquirir las convenciones propias del discurso académico en distintos géneros discursivos.
- Afianzar la competencia lingüística y comunicativa, tanto a nivel oral como escrito.
- Fortalecer la reflexión a través de la lectura y la escritura de diferentes textos.
- Ser usuarios competentes de la lengua con capacidad de procesar, sintetizar y organizar la información.
- Identificar estrategias de argumentación en textos de distintas fuentes y aplicarlas en la producción de textos.
- Reconocer las características particulares de algunos géneros discursivos que circulan en los ámbitos universitario y profesional.
- Desarrollar un sentido crítico que permita a los estudiantes reflexionar sobre sus propias producciones, sean orales o escritas.





PROGRAMA

Unidad 1: La Lectura

La lectura: definiciones. Concepciones teóricas de la lectura. Representaciones sociales de la lectura. Principales problemas en torno a la lectura en el nivel superior: lector/escritor obligado y lector/escritor voluntario. Momentos de la lectura. Prelectura, lectura y poslectura. Niveles de lectura: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. Tipos de lectura: oral, silenciosa, superficial, selectiva, comprensiva, crítica y recreativa. Leer como un escritor. Paratexto: naturaleza y elementos: paratextos a cargo del editor y del autor.

BIBLIOGRAFÍA:

ALVARADO, MAITE. (2006). Paratexto. Buenos Aires: Eudeba.

ARNOUX, E., DI STEFANO, M. y PEREIRA, C. La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires, Eudeba. 2002. MARUCCO, M. La enseñanza de la lectura y la escritura en el aula universitaria.

Ponencia presentada en las I Jornadas sobre La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias, organizadas por el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires, junio de 2001. Disponible en Internet en: www.unlu.edu.ar/~redecom

SOLÉ, ISABEL (2009) "Ocho preguntas en torno a la lectura y ocho respuestas no tan evidentes." Sitio web del Ministerio de Educ. de España. "En www.leer.es, <http://docentes.leer.es/2009/11/19/siete-preguntas-en-torno-a-la-lectura-y-sieterespuestas-no-tan-evidentes-isabel-sole/> [fecha de consulta: abril, 2015]

SYLVIA NOGUEIRA (COORD.) Estrategias de lectura y escritura académicas. ED. Biblos.2010

Unidad 2: La escritura

El lenguaje escrito y oral. El texto. Textura: coherencia, cohesión y adecuación. El texto académico: concepto y características: Textos académicos: informe de lectura. Secuencias Textuales: narrativa y expositivo-explicativa. El Etapas: planificación, redacción, revisión y corrección, redacción definitiva.

BIBLIOGRAFÍA:

ALVARADO, M. (2000). La escritura y sus formas discursivas. Buenos Aires: Eudeba.

ARNOUX, E., DI STEFANO, M. y PEREIRA, C. (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires, Eudeba.

ACUÑA C. Cómo hacer un informe de lectura. Instructivo de los Seminarios de Historia de la Psicología I. Facultad de Psicología UBA. Disponible en internet en:

www.elseminario.com.ar/UNCOMA/guia_informe_lectura.pdf ATORRESI, ANA y Otros, (2000).

Lengua y Literatura I Taller de Escritura: El Informe, Ed. Aique, Bs. As.

BAUER C., TURCO C. Y SORIANO BURGUES N. (2011) Aprender en la Universidad. La formación del estudiante en comprensión y producción académica: entre el conocimiento y el saber hacer. Publicación de la Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

SYLVIA NOGUEIRA (COORD.) Estrategias de lectura y escritura académicas. ED. Biblos.2010

NAVARRO F. (COORD) (2014) Manual de escritura para carreras de humanidades. Editorial FILO-UBA. Argentina.



METODOLOGÍA

Dada la situación de cuarentena que todos estamos atravesando, se trabajará mediante una metodología teórico – práctica, a través de la plataforma del instituto: Para ello, se utilizarán todas las herramientas para garantizar su dictado, ya sea foros, mensajería interna, clases virtuales mediante Skype, chat, entre otros dispositivos que se consideren en la marcha pertinentes.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el proceso a partir de la participación en foros, trabajos prácticos, guías e informes de lectura. También será fundamental la participación oral en clases virtuales, adecuada, activa y responsable, como así también en el campus virtual. Es importante mencionar que dada la situación de cuarentena no se tomarán instancias de parcial.

ACREDITACIÓN

En cuanto a la acreditación del espacio curricular y teniendo en cuenta las consideraciones del Ministro de Educación de la Nación y el trabajo articulado con la Dirección Provincial de Nivel Superior se enuncian los siguientes indicadores para tener en cuenta:

- a) La presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción:
Trabajos Prácticos, Guías de Lectura; Informe de lectura.
- b) Construcción colaborativa de conceptos.
- c) Participación en Foros-Debate.
- d) Presentación o exposición a través de clases grabadas.

Es sustancial remarcar que no se tendrá en cuenta lo que propone el Régimen Académico Marco (RAM) con respecto a la asistencia, puesto que ante la situación que estamos atravesando no se tomará asistencia.

Para regularizar el espacio curricular se tendrá en cuenta la participación en las tutorías y la planilla de monitoreo. En el examen final los estudiantes deberán realizar la defensa oral de las dos unidades propuestas en el programa.

Los alumnos libres deberán elaborar un informe a partir de la bibliografía del presente programa, pudiendo elegir algún eje temático. Dicho texto académico debe estar aprobado 48 hs. antes de rendir, luego podrá realizar el examen final, que contendrá dos instancias: una escrita y otra oral.