



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1959/15		Espacio curricular: LITERATURA ARGENTINA II N° según Plan: 12
Trayecto: FORMACIÓN ESPECÍFICA		Vigencia del programa: 2020
Curso: 2°	Comisión: ÚNICA	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: ANUAL		Horas cátedras semanales: 4 HS.
Correlatividades precedentes: LITERATURA ARGENTINA I TEORÍA Y PRÁCTICA LITERARIA		Docente a cargo: PROF. ALVARES SILVANA NATALIA.

FUNDAMENTACIÓN

El programa propone el estudio de la literatura argentina del siglo veinte a través de la revisión de las principales hipótesis críticas sobre los modos en que la historia de la literatura y la crítica pensaron ciertos procesos de construcción de una tradición literaria nacional. En este sentido el espacio de Literatura Argentina II configura un recorte didáctico-metodológico que implica un recorte necesario del amplio corpus desarrollado en nuestro país. Esto sabiendo que conforma parte de la cultura argentina, con incumbencia política, histórica, social.

Se analizarán tanto las estrategias y los procedimientos a través de los cuales un conjunto significativo de escritores construyeron sus propias tradiciones electivas y selectivas con respecto al gran corpus de la literatura nacional, como también los posicionamientos que asumieron con respecto a sus pares, a la literatura que los antecedía y principalmente, a sus precursores.

OBJETIVOS

Que los alumnos:

- Tengan un encuentro con la literatura argentina como parte de nuestra cultura.
- Comprendan y estudien el proceso de creación literaria en su interrelación con otros discursos sociales y áreas del saber: Historia, Filosofía, Artes, Medios de comunicación, etc.
- Piensen el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e intertextualmente.
- Puedan abordar el texto desde diferentes teorías críticas.

PROGRAMA

UNIDAD N° 1

Contexto sociohistórico del inicio del siglo XX. Inmigración y su influencia en la literatura. El teatro del Rio de la plata. El "género chico": sainete y grotesco. Características y peculiaridades del lenguaje. Stéfano (Discepolo). La Nona (Cossa). El Realismo y el Naturalismo en la literatura Argentina: características, autores y obras. El teatro mayor: Marco Saveri de R. J. Payró.

Bibliografía

- González C y Graciela V. « El XIX en el XX », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 10 | 2014, Puesto en línea el 15 marzo 2014, consultado el 14 marzo 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/1688>
- Irazabal, F. Sainete-Grotesco. Un reencuentro con la tradición. Revista Picadero N° 8. INT. Bs. As. 2003.
- Payró, R. *Teatro completo Marco Severi*, 1905, Buenos Aires: Hachette, 1956.
- Pelletieri, O. Historia del teatro argentino. Ed. Galerna. Bs. As. 2003.
- Perez, I. El grotesco criollo: Discepolo-Cossa. Stéfano/La Nona. Ed. Colihue. Bs. As. 2007.
- Prieto Adolfo. Estudios de literatura argentina. Cap. 1. Univ. Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. 2013.
- Villanueva, G. « La imagen del inmigrante en la literatura argentina entre 1880 y 1910 », *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 1 | 2000, Publicado el 14 enero 2005, consultado el 13 abril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/alhim/90>

UNIDAD N° 2

El contexto sociohistórico y cultural. La formación del campo intelectual en el Centenario. Tensiones entre el campo


COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE


PROF. ENKA FELMER
LEUDWAY
VICERRECTORA
VICERRECTORA
RECTORA



y la ciudad. La mirada autorreferencial del escritor. El modernismo argentino y Leopoldo Lugones. Cuentos: "Yzur", "La lluvia de fuego". Oliverio Girondo: su escritura.

Bibliografía

Carilla Emilio: *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
Viñas, David: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
Gramuglio Teresa. *Lugones El angel de la sombra. Estudio preliminar*. Bs. As. Losada. 1996.
Sarlo, Beatriz. "Oliverio: una mirada de la modernidad", en *Una modernidad periférica*. Bs. As. 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

UNIDAD Nº 3

La crisis del 30. La sociedad de masas y los grandes autoritarismos La vanguardia europea vs. La vanguardia latinoamericana. Argentina en el contexto mundial 1920-1950. Las vanguardias estéticas. Polémicas en el campo literario: Florida y Boedo. El expresionismo. La enunciación del texto: EL tiempo de la narración y el tiempo del relato: Narratividad y temporalidad. El fantástico en Jorge Luis Borges. Procedimientos borgianos de escritura. Roberto Arlt: una propuesta divergente.

Bibliografía

Antología de la Literatura Fantástica (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo.
Jorge Luis Borges: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", "Funes el memorioso", en *Ficciones* (1944)
García Silva, Eduardo: el espejo, la máscara y la muerte en Jorge Luis Borges. Conferencia. 2002
Leonardi, Emanuele: los elementos Borgeanos. Borges Libro-Mundo y espacio-tiempo. 2011 Cap. 1 y 2.
Sarlo, B. (1996) Oralidad y lenguas extranjeras: El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX. *Orbis Tertius*, 1 (1), 167-178. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2475/p.r.2475.pdf
Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.
Pezoni, Enrique. "Memoria actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.

METODOLOGÍA

Dada la contingencia de salud por la pandemia del Covid-19, se trabajará desde la plataforma virtual del instituto, subiendo cada semana una clase diferente hasta que se pueda regresar a las clases presenciales, implicando esto que ambas instancias la virtual y presencial son de vital importancia en la construcción del aprendizaje. Cabe destacar que la virtualidad permite encuentros sincrónicos y asincrónicos con la tarea educativa, por lo tanto se experimentará en ambas facetas, en algunos casos usando otro tipo de plataformas virtuales que permitan las videoconferencias como por ejemplo: Zoom, Skype, Drive Meet.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- Escritas (trabajo en la plataforma del IPESCO: en foros, wikis, sitios, archivos; informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; ensayos; exámenes parciales en la presencialidad, etc.).
- Orales: exposiciones por video conferencia on line o de forma presencial.
- Portafolio integrador a final de la cursada sobre los contenidos trabajado en la plataforma virtual del IPESCO y en las clases presenciales de haberlas.

ACREDITACIÓN

Según la reglamentación vigente en la institución se considerara:

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

- Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno Regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- Serán orales y/o escritos y/o prácticos.



- b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Regularización: - Participación activa en las actividades propuestas en el espacio curricular (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias. - Asistencia obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas. - Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual) - Aprobación de un 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Evaluaciones parciales presenciales aprobadas. La calificación mínima será de 4 (cuatro).

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

González C y Graciela V. « El XIX en el XX », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 10 | 2014, Puesto en línea el 15 marzo 2014, consultado el 14 marzo 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/1688>

Irazabal, F. Sainete-Grotesco. Un reencuentro con la tradición. Revista Picadero N° 8. INT. Bs. As. 2003.

Payró, R. *El casamiento de Laucha*, 1906, Buenos Aires: Colihue, 1979.

_____. *Teatro completo Marco Severi*, 1905, Buenos Aires: Hachette, 1956.

Pelletieri, O. cien años del teatro Argentino. Ed. Galerma. Bs. As. 1994.

_____. *Historia del teatro argentino*. Ed. Galerna. Bs. As. 2003.

Perez, I. El grotesco criollo: Discépolo-Cossa. Stéfano/La Nona. Ed. Colihue. Bs. As. 2007.

Prieto Adolfo. *Estudios de literatura argentina*. Cap. 1. Univ. Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. 2013.

Villanueva, G. « La imagen del inmigrante en la literatura argentina entre 1880 y 1910 », *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 1 | 2000, Publicado el 14 enero 2005, consultado el 13 abril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/alhim/90>

UNIDAD N° 2

Carilla Emilio: *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.

Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Jitrik, N. *Panorama Histórico de la Literatura Argentina*. Ed. El Ateneo. Bs. As. 2009.

Halperin Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Valbuena Prat A. *La poesía de Leopoldo Lugones o del modernismo al "ultra"*. Univ. Complutense. Madrid. 1973.

Viñas, David: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

UNIDAD N° 3

Antología de la Literatura Fantástica (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo.

Jorge Luis Borges: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", "Funes el memorioso", en *Ficciones* (1944)

García Silva, Eduardo: el espejo, la máscara y la muerte en Jorge Luis Borges. Conferencia. 2002

Leonardi, Emanuele: los elementos Borgeanos. Borges Libro-Mundo y espacio-tiempo. 2011 Cap. 1 y 2.

Sarlo, B. (1996) Oralidad y lenguas extranjeras: El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX. *Orbis Tertius*, 1 (1), 167-178. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2475/p.r.2475.pdf

Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.

Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: la ficción del dinero", en *Hispanérica*, número 7, Maryland, 1974 y "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria" en *Los libros*, Buenos Aires, marzo-abril de 1973.

Verani H. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. F.C.E. México. 1995.

- Nota: En el presente programa existe la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos teóricos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran.


COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE




prof. LUISA FELMER
LEUDWAT
Vice-Rectora
1985 - C.O.

RECTORA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

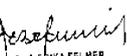

COORDINADORA
DE CARRERA

COORDINADORA
DE CARRERA


DOCENTE

DOCENTE




Prof. ERYKA FELMER
LEUWAY
Vice-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORA