



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1959/15		Espacio curricular: MOVIMIENTOS ESTÉTICOS, CULTURALES Y LITERATURA N° según Plan: 30
Trayecto: Formación Orientada		Vigencia del programa: 2020
Curso: 4to año	Comisión: única	Formato: Seminario
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)
Correlatividades precedentes: Literatura Argentina II y Literatura Latinoamericana I		Docente/s a cargo: ALVARES SILVANA NATALIA
FUNDAMENTACIÓN		
<p>El programa se propone un recorrido por los movimientos estéticos culturales de América latina y sus manifestaciones en Argentina, en particular en la literatura. Se plantea un recorrido general por los movimientos anteriores a la Modernidad, y más minuciosa a partir de ella.</p> <p>Es decir, los puntos de análisis tendrán como ejes principales la reflexión crítica sobre la cuestión de la cultura y las subculturas juveniles en América Latina, la literatura infanto-juvenil, y un espacio para reflexionar en torno a un género que marcó la historia en los diferentes movimientos literarios de la modernidad: la novela.</p> <p>Esta propuesta ofrece al estudiante la posibilidad de observar la correlación entre los principales sucesos de la historia, la política y la literatura en el espectro de los países latinoamericanos en relación a Europa, así como su lugar dentro de la Literatura argentina.</p>		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none">➤ Conocer y caracterizar las grandes corrientes estéticas de los siglos XIX y XX que han conformado la realidad cultural de nuestra época.➤ Pensar el concepto de cultura y subculturas juveniles en relación con la literatura.➤ Identificar los rasgos de los algunos movimientos estéticos literarios y las particularidades de su desarrollo en Argentina.➤ Reflexionar en torno a la globalización de la novela y la novelización global como medio expansivo del pensamiento.➤ Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva mediada por TIC y el contexto de virtualidad en tiempos de aislamiento social.➤ Reflexionar sobre el aprendizaje ubicuo y la importancia del acompañamiento docente.		
PROGRAMA		
Unidad Nº 1: Movimientos literarios y modernidad. Panorama general de las etapas cronológicas de los movimientos literarios. Modernidad: secularización, racionalismo y progreso. Fin de las utopías del modernismo. La Modernidad en Latinoamérica y Argentina. Eurocentrismo. Argentina, Cultura e Identidad. Bibliografía prioritaria: <ul style="list-style-type: none">- Jorge Larraín. La trayectoria latinoamericana a la modernidad.- Mariano Fazio. Secularización y crisis de la cultura de la modernidad..- Mario Magallón Anaya. América latina y la modernidad.- Minellono María Teresa. Literatura e historia.- Presentación: Épocas literarias. Recorrido por los movimientos estéticos literarios.		
Unidad Nº 2: La modernidad y la novela. Contexto de la modernidad y la novela. Teorías de la novela. La globalización de la novela. Expansión histórica de		


DOCENTE


COORDINADOR/A



PROF. ERINA FELMER
LEUDINAY
RECTORA



la forma novela: producción, recepción y traducción. La novelización de lo global: imágenes de un mundo globalizado en la literatura. Alcance global de los personajes y tramas de la novela.

Bibliografía prioritaria:

- Siskind Mariano. Deseos Cosmopolitas. Modernidad Global y literatura mundial en América latina.
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina.
- Beltrán Almería Luis. Notas para una teoría histórica de la novela.
- Resúmenes de cátedra de las teorías de la novela.

Unidad Nº 3: Culturas juveniles y literatura.

Dificultades y alcances de la definición de cultura. Diferentes enfoques. Subculturas juveniles, estilos y lenguajes. La lectura y la escritura conjugada en la vida de los sujetos. Las palabras mediáticas y las palabras conectadas. Canon literario: permanencias e innovaciones. Literaturas postautónomas. Literatura infantil y juvenil.

Bibliografía prioritaria:

- Beatriz Actis, Cecilia Bajour, Paula Bombara y Lydia Carreras. Entrevista: Nueva Literatura infantil y juvenil en la Argentina
- Feixa Pampols, Carles. "De las culturas juveniles al estilo" en Nueva Antropología.
- Kohan Martín. "Notas sobre el canon literario".
- Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas 2.0."
- Cañón, Mila y Stapich, Elena. "Acerca de atajos y caminos largos: la literatura juvenil"

***La bibliografía ampliatoria se detalla en la sección indicada para tal fin.**

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y trabajos prácticos de acuerdo con las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos (guías de lectura, textos de opinión, informes, etc.); exposiciones orales mediadas por las TIC por parte de los alumnos.

Cabe destacar que los contenidos de este seminario se articularán con Literatura Latinoamericana II, cumplimentando las lecturas necesarias del santo temporal que se da en la última unidad. Por lo cual, se realiza un diálogo de los textos trabajados intercátedra así como trabajos en consonancia.

Dada la contingencia de salud por la pandemia del Covid-19, se trabajará desde la plataforma virtual del instituto, subiendo cada semana una clase diferente hasta que se pueda regresar a las clases presenciales, implicando esto que ambas instancias la virtual y presencial son de vital importancia en la construcción del aprendizaje. Cabe destacar que la virtualidad permite encuentros sincrónicos y asincrónicos con la tarea educativa, por lo tanto se experimentará en ambas facetas, en algunos casos usando otro tipo de plataformas virtuales que permitan las videoconferencias como por ejemplo: Zoom, Skype, Drive Meet.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- a) Escritas (trabajo en la plataforma del IPESCO: en foros, wikis, sitios, archivos; informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; ensayos; exámenes parciales en la presencialidad, etc.).
- b) Orales: exposiciones por video conferencia on line o de forma presencial.
- c) Portafolio integrador a final de la cursada sobre los contenidos trabajado en la plataforma virtual del IPESCO y en las clases presenciales de haberlas.

ACREDITACIÓN

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

-Examen final: Los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

DOCENTE

COORDINADOR/A



Prof. ERIKA FELMER
RECTORA



Según Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula de Identidad Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Tener en cuenta que, según Art. 49, se establecen hasta 15 (quince) minutos de tolerancia para la presentación de los alumnos a partir del horario de habilitación de la mesa de examen. Finalizado ese tiempo el tribunal podrá cerrar el acta si no hay alumnos presentes.

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

c) Serán orales y/o escritos y/o prácticos. Las modalidades de cada comisión de evaluación serán establecidas en el programa de la unidad curricular correspondiente. En los casos en los que corresponda la defensa de un Trabajo de Campo, Investigación, Monográfico, etc., ésta no invalidará el desarrollo de los contenidos fijados en el Programa de la unidad curricular correspondientes.

d) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Regularización: - Participación activa en las actividades propuestas en el seminario (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias. - Asistencia obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas. - Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual) - Aprobación de un 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Evaluaciones parciales presenciales aprobadas. La calificación mínima será de 4 (cuatro).

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia. Arg. Ariel, 1997.
- Andruetto, María T (2006) "Algunas cuestiones en torno al canon", en <http://www.teresaandruetto.com.ar/pagina-viva.htm>, [fecha de consulta: abril, 2013].
- Beatriz Actis, Cecilia Bajour, Paula Bombara y Lydia Carreras. Entrevista: Nueva Literatura infantil y juvenil en la Argentina. <http://www.bazaramericano.com/pdf.php?cod=17&tabla=encuestas&contenido=encuesta>
- Beltrán Almería Luis. Notas para una teoría histórica de la novela. Universidad De Zaragoza. Biblioteca Virtual cervantes. PDF
- Cañón, Mila y Stapich, Elena (2012). "Acerca de atajos y caminos largos: la literatura juvenil", El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la literatura.
- Casullo, Nicolás (Comp.). El debate modernidad-posmodernidad 2º edición ampliada y actualizada. Buenos Aires, Retórica, 2004.
- Chambers, Aidan. (2010). "El ambiente de la lectura". Ed. FCE. México.
- Fazio Mariano Secularización y crisis de la cultura de la Modernidad. www.univforum.org. PDF. 2010.
- Feixa Pampols, Carles. (1996) "De las culturas juveniles al estilo" en Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales Vol. XV, núm. 50, México.
- Kohan Martín. (2012) "Notas sobre el canon literario". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Primera edición, Bloque 3. Buenos Aires, FLACSO Virtual.
- Larraín, J. (1996). *La trayectoria Lainoamericana a la modernidad*. Santiago: AndrésBello.
- Ludmer, Josefina (2009) "Literaturas postautónomas 2.0", en *Propuesta Educativa*, Nro. 32, noviembre 2009, Buenos Aires, FLACSO, pp. 32-45.
- López, Luis Enrique. Interculturalidad, educación y ciudadanía. Perspectivas latinoamericanas. Bolivia, Plural Editores, 2009..
- Minellono María Teresa. LITERATURA E HISTORIA. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 3: Postmodernismo, vanguardia y regionalismo. Madrid, Editorial Alianza, 2001.
- Rocker, Rudolf. Nacionalismo y cultura. 1930 (Edición digitalizada en 2007).
- Sarlo, Beatriz. Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- ----- . Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires, Siglo XXI. 2007.

DOCENTE

COORDINADOR/A

REGTORA



- Taylor, Charles. El multiculturalismo y la política del reconocimiento. México, FCE, 1993.
- Vattimo, Gianni. El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. España, Gedisa, 1987.
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.
- Siskind Mariano. Deseos Cosmopolitas. Modernidad Global y literatura mundial en América latina. Fondo de cultura económica. Bs. As. 2016.
- Tenti Fanfani, Emilio. (2000) "Culturas juveniles y Cultura escolar." Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y propuestas. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Urresti, Marcelo. (2008) "Ciberculturas juveniles." La Crujía. Buenos Aires. Argentina.
- Villa Sepúlveda, María_(2011) "Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil". Revista Educación y Pedagogía. Vol. 23. Numero 60. Mayo-Agosto. Pag. 147-157. Medellín, Colombia.
- Zaid, Gabriel. (2007). "Tres conceptos de Cultura". Revista Letras Libres. Número 102. Junio. Pág. 44-45. México.
-

Bibliografía literaria:

"El libro de lectura del bicentenario" Secundaria 1. Se puede descargar en PDF en el sitio web:

http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04_libro_web.pdf

"El libro de lectura del bicentenario" Secundaria 2. Se puede descargar en PDF en el sitio web:

http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/05_libro_web.pdf

Kesselman Susana (2005) "Destino de espejo y otro cuentos." Ed. Lumen SRL 2005. Descarga PDF:

<http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/kesselman.pdf>

Andruetto, María T (1993) Misterio en la Patagonia. Editorial Libros del Quirquincho. Coquena Grupo Editor.

Buenos Aires, 1993.

Andruetto María Teresa / Menéndez Liliana (2006) El Árbol de Lilas. Libro Álbum. Colección Vaquita de San Antonio, Comunicarte Editorial, Córdoba, Arg.

Videos obligatorios:

- Graciela Montes: "Leer y escribir." Conectate. <http://youtu.be/huUwagJEP0w>
- Varios cortos (a elección) del Blog de Cortometrajes:
http://solocortometrajes.blogspot.com.ar/2009/01/peter-wolf-suzie-templeton_02.html

Sitios web de consulta optativo:

Organización LIJ Argentina. <http://www.alija.org.ar/>

Espacio LIJ. <http://espaciodelij.blogspot.com.ar/>

Plan nacional de Lectura. Recursos literarios. <http://www.planlectura.educ.ar/listar.php?menu=4>

Biblioteca Virtual de Literatura infantil y juvenil. <http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

"Un buen plan". Video. En: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=106987&referente=docentes>

Biblioteca del maestro. <http://www.me.gov.ar/bnm/>

Revista digital "Cultura LIJ". <http://www.me.gov.ar/bnm/>

Cuaderno de notas y diccionario de LIJ. <http://bienvenidosalafiesta.com/>

Blog cultural LIJ. <http://curiosamirada.blogspot.com.ar/>

Blog LIJ actual. <http://lij-jg.blogspot.com.ar/>

- Nota: En el presente programa existe la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos teóricos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran.


DOCENTE


COORDINADOR/A


RECTORA