



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1959/15	Espacio curricular: Literatura Latinoamericana II N° según Plan: 23
Trayecto: Formación específica	Vigencia del programa: 2020
Curso: 4to año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4(cuatro)
Correlatividades precedentes: Lit. Latinoamericana I	Docente/s a cargo: Alvares Silvana Natalia
FUNDAMENTACIÓN	
<p>Desde la asignatura se abordará la producción literaria de Latinoamérica, desde el siglo XIX hasta la actualidad, a partir de un marco semiótico-pragmático que permita al estudiante leer e interpretar los textos de una forma contextualizada, situada en tiempo y espacio. De este modo, se intenta resignificar el valor de la historia para la producción y circulación literaria regional que nos convoca. En este sentido se revaloriza el estudio de los discursos, literarios y no literarios, construyendo los saberes desde sus posibilidades contextuales.</p> <p>En este sentido, es menester estudiar el período histórico-cultural de finales del siglo XIX y comienzos del XX que se conoce como Modernismo, un movimiento literario de exportación, una invención que salió de América al mundo revolucionado las letras. Entre el siglo XIX y el siglo XX: Modernidad, modernización, modernismo. Intelectuales y escritores-artistas: función de la literatura La renovación de la prosa. Rubén Darío: Azul y Los raros.</p> <p>Posteriormente, se abordará la épica crítica, la narrativa de la revolución mexicana: Los de abajo de Mariano Azuela. Asimismo, se abordará las obras de la vanguardia latinoamericana y las características de los ismos y sus impactos de la literatura regional. Se leerá autores tales como: Borges, Roa Bastos, Carpentier, Onneti, etc. Se atravesará este movimiento vanguardista por los diferentes tipos de narrativas: de transculturación, urbana, de la tierra, etc. Asimismo se analizará el Boom latinoamericano sus características, principales autores y obras (Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez, y Cortázar). Se incluye un recorrido por las obras y autores más representativos de la literatura del exilio, temas y repercusiones. Y para ver la contracara del fenómeno del Boom, se analiza los efectos del de este fenómeno y la situación posterior.</p>	
OBJETIVOS	
<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollen el ejercicio de la lectura literaria. • Distingan las características de la literatura latinoamericana desde el siglo XIX hasta la actualidad. • Desentrañen producciones literarias latinoamericanas en relación con sus contextos socio-culturales. • Efectúen abordajes teóricos que contribuyan con el desarrollo de un saber completo. • Incorporar las nuevas tecnologías, apoyando el trabajo académico con su uso adecuado. • Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva mediada por TIC y el contexto de virtualidad en tiempos de aislamiento social. • Reflexionar sobre el aprendizaje ubicuo y la importancia del acompañamiento docente. 	
PROGRAMA	
<p>Unidad I: Modernidad, modernismo y cosmopolitismo. Modernidad, modernismo, modernización, y secularización en las letras. Modernismo y giro cosmopolita. Rubén Darío: una poética del cosmopolitismo. Azul y las características de la escritura modernista. El simbolismo y el parnasianismo en la escritura dariana.</p> <p>Bibliografía:</p>	

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. SILVANA FELNER
LEUDINAY
RECTORA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

AGUILAR, GONZALO, Modernidad y cosmopolitismo "La estética como laboratorio de la experiencia por venir", Episodios cosmopolitas en la cultura argentina, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009, pp. 9-33.
COLOMBI, BEATRIZ, "Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica", Nuevos territorios de la literatura latinoamericana, CBC, ILH; 1997, pp. 215-222. Colombi, Beatriz, Viaje intelectual.
GRAMUGLIO, MARÍA TERESA, "El cosmopolitismo de las literaturas periféricas", en Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
RAMA, ÁNGEL, "La modernización latinoamericana. 1870-1910" en Hispamérica, a. XII, n. 36, 1983.

Unidad II: Transculturación y heterogeneidad

Heterogeneidad y transculturación su importancia en la crítica literaria. Los ríos profundos de José María Arguedas: la novela indigenista, etnografía y literatura, tramas de la identidad-alteridad. El sujeto migrante, alternancia del locus de enunciación, bilingüismo y canto indígena. Roa Bastos "Hijo de hombre".

Bibliografía:

ARGUEDAS JOSÉ MARÍA. Los ríos profundos (varias ediciones).
CORNEJO POLAR, ANTONIO, "Mestizaje e hibridez: Los riesgos de las metáforas. Apuntes.", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 24, No. 47 (1998), pp. 7-11
PAOLI, ROBERTO, "Los ríos profundos: la memoria y lo imaginario", en Revista Iberoamericana, a. XLVIII, n. 118-119, ene-jun. 1982.
RAMA, ÁNGEL, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.
REVISTA de crítica literaria latinoamericana, Número dedicado a José María Arguedas, Año XXXVI, N°72, Lima-Boston, 2do. Semestre de 2010, pp. 359-366 (selección)
ROWE, WILLIAM, "Los ríos profundos", en Mito e ideología en la obra de José María Arguedas, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1979.

Unidad III: Las Vanguardias y el Boom Latinoamericano

Concepto de vanguardismo. Los ismos y su influencia en las letras: creacionismo y ultraísmo. Borges, y Huidobro. Obras representativas, crítica literaria. Selección literaria de autores: Girondo, Lezama Lima, Carpentier, Onneti, Neruda, Rulfo, etc. Boom latinoamericano: características y principales representantes: Fuentes, Vargas Llosa, García Marquez, y Cortázar: Selección de obras a elección de los alumnos. El exilio en el contexto de las dictaduras militares: temas y autores. Post-Boom literario.

Bibliografía:

BORGES, Jorge Luis (1998) Ficciones, Alianza, Barcelona.
CARPENTIER, Alejo (1977) El reino de este mundo, Ed. Calicanto, Buenos Aires.
CYMERMAN, Claude (1993). Literatura hispanoamericana y el exilio. Revista Iberoamericana. Volumen LIX. Núm. 164-165. Disponible en: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/issue/view/193>
FUENTES, Carlos (1971) Tiempo Mexicano, Joaquín Mortiz, México.
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2006) La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, De Bolsillo, Buenos Aires.
HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1964) Las corrientes literarias en la América hispánica. México, Fondo de Cultura Económica.
LUDMER, Josefina (comp.). (1994) Las culturas de fin de siglo en América latina. Rosario, Beatriz Viterbo.
OVIEDO, José Miguel (2001). Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza Universidad.
RODRÍGUEZ-LUIS Julio (1997) El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana. México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
RULFO, Juan: "Pedro Páramo - El llano en llamas y otros textos", Seix Barral/Sudamericana - Planeta, Bs.As., 1986
RAMA, Ángel (1982) La novela en América latina. Panorama 1920-1980. Bogotá, Procultura/Instituto Colombiano de Cultura.
_____(ED) Más allá del Boom: literatura y mercado. Bs. As. Folios. 1984.
SCHNEIDER, Luis M. (1967) La literatura mexicana, Tomo I y II, Centro Editor de América Latina (CEAL), Bs.As.

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en el aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

Dada la contingencia de salud por la pandemia del Covid-19, se trabajará desde la plataforma virtual del instituto, subiendo cada semana una clase diferente hasta que se pueda regresar a las clases presenciales, implicando esto que ambas instancias la virtual y presencial son de vital importancia en la construcción del aprendizaje. Cabe destacar que la virtualidad permite encuentros sincrónicos y asincrónicos con la tarea educativa, por lo tanto se experimentará en ambas facetas, en algunos casos usando otro tipo de plataformas virtuales que permitan las videoconferencias como por ejemplo: Zoom, Skype, Drive Meet.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA

Prof. ENKA FELMER
RECTORA



EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- a) Escritas (trabajo en la plataforma del IPESCO: en foros, wikis, sitios, archivos; informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; ensayos; exámenes parciales en la presencialidad, etc.).
- b) Orales: exposiciones por video conferencia on line o de forma presencial.
- c) Portafolio integrador a final de la cursada sobre los contenidos trabajado en la plataforma virtual del IPESCO y en las clases presenciales de haberlas.

ACREDITACIÓN

Según la reglamentación vigente en la institución se considerara:

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

- Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno Regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos.
- b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Regularización:

- Participación activa en las actividades propuestas en el taller (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias.
- Asistencia obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual)
- Aprobación de un 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Evaluaciones parciales presenciales aprobadas. La calificación mínima será de 4 (cuatro).

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I:

DARÍO, RUBÉN, Crónicas viajeras. Derroteros de una poética, edición, prólogo y notas de Rodrigo Javier Caresani, Buenos Aires, Libros de Cátedra-Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2013.

DARÍO, RUBÉN, Los raros por Rubén Darío, La Biblioteca, a. I, T. II, no. 6, nov. 1896, p. 474-480. Schnirmajer, Buenos Aires, Corregidor, 2010.

AGUILAR, GONZALO, Modernidad y cosmopolitismo "La estética como laboratorio de la experiencia por venir", Episodios cosmopolitas en la cultura argentina, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009, pp. 9-33.

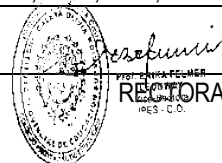
COLOMBI, BEATRIZ, "Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica", Nuevos territorios de la literatura latinoamericana, CBC, ILH; 1997, pp. 215-222. Colombi, Beatriz, Viaje intelectual.

GRAMUGLIO, MARÍA TERESA, "El cosmopolitismo de las literaturas periféricas", en Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.

RAMA, ÁNGEL, "La modernización latinoamericana. 1870-1910" en Hispamérica, a. XII, n. 36, 1983.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTOR



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Unidad II:

ARGUEDAS JOSÉ MARÍA. Los ríos profundos (varias ediciones).

CORNEJO POLAR, ANTONIO, "Mestizaje e hibridez: Los riesgos de las metáforas. Apuntes.", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 24, No. 47 (1998), pp. 7-11

PAOLI, ROBERTO, "Los ríos profundos: la memoria y lo imaginario", en Revista Iberoamericana, a. XLVIII, n. 118-119, ene-jun. 1982, pp. 177-190.

RAMA, ÁNGEL, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.

REVISTA de crítica literaria latinoamericana, Número dedicado a José María Arguedas, Año XXXVI, N°72, Lima-Boston, 2do. Semestre de 2010, pp. 359-366 (selección)

ROWE, WILLIAM, "Los ríos profundos", en Mito e ideología en la obra de José María Arguedas, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1979.

Unidad III

BORGES, Jorge Luis (1998) Ficciones, Alianza, Barcelona.

CARPENTIER, Alejo (1977) El reino de este mundo, Ed. Calicanto, Buenos Aires.

CYMERMAN, Claude (1993). Literatura hispanoamericana y el exilio. Revista Iberoamericana. Volumen LIX. Núm. 164-165. Disponible en:

<https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/193>

FUENTES, Carlos (1971) Tiempo Mexicano, Joaquín Mortiz, México.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2006) La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, De Bolsillo, Buenos Aires.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1964) Las corrientes literarias en la América hispánica. México, Fondo de Cultura Económica.

LUDMER, Josefina (comp.). (1994) Las culturas de fin de siglo en América latina. Rosario, Beatriz Viterbo.

OVIEDO, José Miguel (2001). Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza Universidad.

RODRÍGUEZ-LUIS Julio (1997) El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

RULFO, Juan: "Pedro Páramo - El llano en llamas y otros textos", Seix Barral/Sudamericana - Planeta, Bs.As., 1986

RAMA, Ángel (1982) La novela en América latina. Panorama 1920-1980. Bogotá, Procultura/Instituto Colombiano de Cultura.


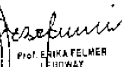
_____ (ED) Más allá del Boom: literatura y mercado. Bs. As. Folios. 1984.

SCHNEIDER, Luis M. (1967) La literatura mexicana, Tomo I y II, Centro Editor de América Latina (CEAL), Bs.As.

*Nota: en el presente programa existe la posibilidad de incluir Bibliografía de consulta no programada acorde a los intereses del grupo. También, se puede reducir el corpus Bibliográfico ante la aparición de factores externos que influyan en el dictado de clases.


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA



RECTORA