



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Apreciación Musical N° según Plan: 5
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2020-2021
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 hs.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: Prof. Santiago Ariel Silva
FUNDAMENTACIÓN		
<p>La música es un lenguaje simbólico que comunica metafóricamente a través de discursos sonoros intencionalmente organizados, manifestando expresiones culturales de los seres humanos de distintos contextos sociales e históricos, por ello afirmamos que es a través de la <i>interpretación</i> que ese discurso comunica. Para ello requiere de un sujeto activo y participe que lo pueda recepcionar y (re)construir sentido. Como consecuencia, es fundamental que la percepción del discurso musical y su interpretación tengan un espacio en la formación del futuro profesor de música.</p> <p>Esta construcción debe darse siempre en una doble dimensión que se retroalimenta: desde las lógicas propias del lenguaje musical (<i>intra-disciplinariamente</i>) y su vinculación con las sociedades que la producen, su cultura y su estética (<i>inter-disciplinariamente</i>). En este sentido, este espacio busca desarrollar la <i>audición</i> activa, analítica y crítica, a través de un trayecto formativo que posibilite un proceso de construcción de saberes específicos -tanto conceptuales como procedimentales-, vinculándolos con la (re)construcción de sentido (musical) y contextualizándolos sociohistóricamente.</p>		
OBJETIVOS		
<p><u>Generales</u> Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Enriquecer su universo sonoro adoptando una actitud activa hacia el conocimiento de nuevas músicas.• Comprender la música como producto de una cultura y de un contexto socio-histórico determinado.• Construir herramientas de análisis de un discurso musical atendiendo especialmente a las configuraciones formales/texturales y sus relaciones.		
<p><u>Específicos</u> Que los alumnos puedan:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conocer los materiales de la música: Ritmo, Melodía, Armonía, Timbre, Forma y Textura.• Analizar con precisión la Forma de una canción de música popular y representarlo en un gráfico.• Conocer y reconocer auditivamente las características más significativas del lenguaje musical de los distintos periodos de la historia de la música occidental.• Relacionar la música de las distintas épocas con su cosmovisión y su contexto de producción.		
PROGRAMA		
<p>UNIDAD I RITMO: Pulso. Tempo. Figuras. Duraciones. Compases. MELODÍA: alturas. Tono y semitono. Escala cromática. Escala diatónica mayor. ARMONÍA: "Nacimiento" de la armonía escrita para la historiografía musical occidental: <i>organum</i>, <i>discanto</i> y <i>fabordón</i>. Concepto y construcción de <i>acordes</i>. Introducción al cifrado americano. Acordes de Tónica, subdominante y dominante. Introducción a intervalos e inversiones. TIMBRE: concepto y definición. Los instrumentos de la orquesta y su clasificación tradicional por familias. La clasificación de Hornbostel-Sachs.</p>		

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA



Bibliografía

- Copland, Aaron (2009): *Cómo escuchar la Música*. Fondo de Cultura Económica. Capítulos I a IV.
- De Olazábal, Tirso (1954). *Acústica Musical y Organología*. Ricordi. Capítulo IX.

UNIDAD II

FORMA: Condiciones de la organización formal elemental. ¿Repetición o Cambio? Relaciones: agrupamiento o separación. Punto de articulación formal. Transición. Unidades de sentido: parte, frase, semifrase, célula o motivo.

TEXTURA: Configuraciones. Planos o Estratos. Relaciones: subordinación o complementariedad. Figura/Fondo. Categorías: Melodía con Acompañamiento (homofonía). Diferentes tipos de polifonía: homorrítmica y contrapuntística.

Bibliografía

- Belinche, Daniel y Larregle, María Elena. *Apuntes de Apreciación Musical*. Edulp, 2006. Capítulos 4,5 y 7.
- Copland, Aaron. *Cómo escuchar la Música* (1939). FCE, 2009. Capítulos V y VI.

UNIDAD III

Periodización de la historia social de la música occidental. Cosmovisiones de época: Teocentrismo (Medioevo) y Antropocentrismo (Modernidad). Audición, análisis y caracterización del lenguaje musical de cada período: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX (académica y popular) en relación con su contexto de producción.

Bibliografía

- Belinche, Daniel y Larregle, María Elena (2006): *Apuntes de Apreciación Musical*. Edulp. Capítulo 9.
- Burrows, John (2008): *Música Clásica*. Editorial El Ateneo. Páginas seleccionadas.
- Suarez Urtubey, Pola (2003): *Historia de la Música*. Claridad. Capítulos 5,8,13,25,26,27,43,45,48,49,60,61,62 y 63.

METODOLOGÍA

El abordaje metodológico general de los nuevos contenidos se plantea habitualmente en una primera instancia desde un marco introductorio expositivo-interactivo, una segunda de actividades áulicas presenciales con continuidad en clases subsiguientes. Este punto de partida se complementa con una tercera instancia domiciliaria de lectura y trabajo sobre la bibliografía obligatoria aportada por la cátedra mediante prácticos y/o guías de lectura. De la siguiente manera

1. **Introducción teórico-expositiva:** el docente enmarca conceptualmente, se establecen relaciones con los saberes previos, se desarrolla la explicación en interacción con los estudiantes y se apoya con bibliografía seleccionada.
2. **Actividades áulicas:** de corta resolución, sobre recortes de los contenidos y corregidas en clase, como guía en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos y despejando la mayor cantidad de dudas posible. Aquí la materia adopta momentáneamente la metodología del *Taller* para los contenidos de *Morfología* (análisis formal-textural de ejemplos de música popular).*
3. **Estudio domiciliario:** se recurre bibliografía específica y los apuntes de clase para profundizar en detalle sobre lo visto en las mismas. En esta instancia se implementan periódicamente actividades domiciliarias y *Trabajos Prácticos*.

* Para los trabajos de análisis musical siempre se toman, como punto de partida y ejemplo, los análisis guiados por el profesor en clase. A este respecto, se trabaja con todo tipo de géneros y estilos musicales -tanto de música académica como de música popular- seleccionados por el profesor con intención didáctica.

EVALUACIÓN

Para los alumnos regulares, la cursada supone instancias de evaluación no formal en base a su participación significativa en clase, la interacción respetuosa con los compañeros y el profesor, más la responsabilidad y compromiso de estudio con la bibliografía.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



En cuanto a los dispositivos formales de evaluación, éstos corresponderán a distintos objetivos y momentos del trayecto:

- **Trabajos Prácticos:** como contextos para el estudio, la práctica y aprendizaje de los contenidos.
- **Evaluaciones Parciales:** una sobre la Unidad I y otra sobre la Unidad II, cada una con su correspondiente recuperatorio.

Finalmente, los criterios de evaluación son los siguientes:

1. Presentación en tiempo y forma.
2. Adecuación y pertinencia de las respuestas, análisis o producciones a las consignas planteadas.
3. Claridad, coherencia, precisión y profundidad.

ACREDITACIÓN

Condiciones para regularizar:

1. Asistir al 70% de las clases dictadas.
2. Entregar el 100% de los Trabajos Prácticos.
3. Aprobar el 100% de los exámenes parciales con una calificación mínima de 4 (cuatro), en primera instancia o recuperatorio.

El examen final para los alumnos regulares constará de un coloquio oral sobre la unidad III, en base a la audición de un ejemplo musical seleccionado por el docente, deberán:

- Analizar las características del lenguaje musical, ubicar la obra en el período correspondiente y desarrollar las características principales de la época.

El examen final para los alumnos libres constará de dos instancias, primero:

- Evaluación escrita sobre las unidades I y II del programa (incluye análisis escrito formal/textural de un ejemplo de música popular).

En caso de aprobar la esta primera instancia, podrá continuar con la segunda parte del examen (el coloquio oral sobre la unidad III).

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. LUISA FELMER
LEONARDO
VICERECTOR
IPRES - C.O.

RECTORÍA



APRECIACIÓN MUSICAL - ANEXO 2020

FUNDAMENTACIÓN

Debido a la situación de aislamiento social obligatorio, en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2020, los docentes nos vimos obligados a modificar sobre la marcha la planificación presencial e intentar adaptarla lo mejor posible al trabajo en modalidad virtual, que se hizo en la plataforma institucional. Para esto, en el presente espacio curricular se tomaron las siguientes decisiones pedagógicas, que afectarán sólo a dicho ciclo lectivo:

PROGRAMA

Se decidió modificar la Unidad I, realizando una adaptación apropiada para el trabajo virtual: se realizó una selección y recorte de la bibliografía, y se trabajaron los contenidos que se abordan en la misma, quedando de la siguiente manera:

UNIDAD I

Introducción a las músicas del mundo. El sonido y sus características: Altura, Intensidad, Duración y Timbre. Introducción a la organología: la clasificación europea tradicional y la moderna de Hornbostel-Sachs.

Bibliografía

Aharonián, Coriún (2006): *Introducción a la música*. Tacuabé. - Capítulos 1 al 4.

La Unidad II mantiene sus contenidos, pero se hizo un recorte en la bibliografía, utilizando:

Bibliografía

Belinche, Daniel y Larregle, María Elena (2006): *Apuntes de Apreciación Musical*. Edulp. - Capítulos 3, 4, 5 y 7.

METODOLOGÍA

Se trabajó en la plataforma institucional en base a la bibliografía seleccionada, de la siguiente manera:

- En los textos y/o los debates de las clases con explicaciones escritas del docente sobre los contenidos.
- Con recursos educativos audiovisuales seleccionados por el docente como explicaciones complementarias.
- Con videos musicales seleccionados por el docente para ejemplificar contenidos explicados en la clase y la bibliografía.
- Con actividades en cada clase, de corta y fácil resolución (generalmente compartir un link a YouTube de un ejemplo musical), pero que implique la lectura de la clase y la bibliografía.

EVALUACIÓN / ACREDITACIÓN

Para la regularización del primer cuatrimestre se tiene en cuenta la participación de los alumnos en la plataforma y la entrega de las actividades.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. ENIKA FELMER
LEUDWAT
VICE-RECTORA
RES. E.O.

RECTORÍA