



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
<b>Carrera: Profesorado de Música</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 2889/16</b>	<b>Espacio curricular: Educación Vocal</b> <b>N° según Plan: 8</b>
<b>Campo de la Formación:</b> <b>Formación Específica</b>	<b>Vigencia del programa: 2020</b>
<b>Curso:</b> <b>1° año</b>	<b>Comisión:</b> <b>Única</b>
<b>Régimen de cursado:</b> <b>Anual</b>	<b>Formato:</b> <b>Asignatura (instancia virtual)</b> <b>Taller (instancia presencial)</b>
<b>Correlatividades precedentes: ninguna</b>	<b>Horas cátedras semanales: 3 (tres)</b>
	<b>Docente/s a cargo: Aragón Lorena</b>

### FUNDAMENTACIÓN

La voz es el primer instrumento de la historia del ser humano, instrumento que se activa desde el momento de nuestro nacimiento; por ende, nos acompañara el resto de nuestra vida.

La salud vocal para un docente, cantante, locutor o profesional de la voz debe ser una prioridad, ya que el desgaste constante por el uso excesivo puede generar lesiones cuando no se tiene en cuenta el cuidado correcto.

La educación vocal nos ayudara a auto conocernos, saber los estímulos que puedo enviarle al cuerpo para que este posicione con ayuda de técnicas, el sonido de mi voz; pasar por nuestros resonadores logrando la impostación correcta para una mejor dicción fonatoria y lograr así una amplitud exacta del carácter individual de la misma.

La voz no tiene opción de cambio, si sufre lesiones, fatiga y cualquier tipo de sobre exigimiento se verá afectada en rehabilitaciones de largos periodos de reposo, por eso es importante ser conscientes de cómo funciona y saber que todo el cuerpo acompaña a una voz adecuada.

#### Objetivos:

- Adquirir conocimiento de diferentes técnicas vocales.
- Prevenir lesiones.
- Fortalecer hábitos que permita al alumno ser consciente del funcionamiento activo de la voz propia.
- Reconocer fisiológicamente los aparatos relacionados directamente con la emisión de la voz.
- Incentivar con actividades a los alumnos a dejar de lado la timidez y/o prejuicios sobre la voz propia, generando autoconfianza para desarrollar y ampliar cualidades sonoras propias.
- Conocer y reconocer los diferentes registros vocales y su uso a través de técnicas que permitan fortalecer cada uno.
- Cantar canciones de repertorio variado, pensada para diferentes niveles escolares.
- Ensamblar voces en conjuntos.
- Cantar y realzar el valor del canto en las aulas.
- Afinación y acompañamiento rítmico.
- Canto conjunto e individual.
- Canon y quadlibets.

*Aragón*

DOCENTE

*Lorena Aragón*

COORDINADORA/A  
DE CARRERA



*Lorena Aragón*  
PROF. LUISA FELMER  
LEUDWAY  
VICE-RECTORÍA  
IPES - C.O.

RECTORÍA



- Análisis de voces.

### PROGRAMA

Unidad I- Fisiología y autoconocimiento vocal.

Aparato fonador- aparato resonador- aparato respiratorio. Técnicas de utilización para cada uno. Técnicas de respiración, técnicas de fonación, técnicas de resonancia.

#### Bibliografía Unidad N° 1

##### Fisiología vocal:

- <https://www.youtube.com/watch?v=HWE1mTMULaU>

##### técnicas y ejercicios de respiración:

- 1- <https://www.youtube.com/watch?v=TuPaMCsnxes>
- 2- <https://www.youtube.com/watch?v=CXDo8uxrgB4>
- 3- <https://www.youtube.com/watch?v=dbYCCb8tgSA>

##### técnicas y ejercicios de relajación:

- 4- <https://www.youtube.com/watch?v=POPCQppy5JI>
- 5- <https://www.youtube.com/watch?v=oKOzztSEZEO>

Unidad II- Cuidado y conservación de la voz.

Mecanismo de respiración saludable. Voz hablada y voz cantada. Dicción- Afinación y memoria auditiva. Enfermedades vocales.

Registro vocal y tesitura vocal. Clasificación de registros vocales- Mutación de la voz. Tesitura vocal y pasaje. Postura. Impostación.

#### Unidad III – Afinación.

Trabajo de auto percepción auditiva- Autoconocimiento vocal propio sin tensiones, habito de canto.

#### Unidad IV- Articulación:

Juegos, canon, quotlibets, armado de repertorio, interpretación- canto conjunto e individual. Presentación grupal. Composición e interpretación individual.

#### Bibliografía Unidad N° II, III y IV

- Vocología 1 – Jerez Rodrigo 2018.
- La voz del cantante- Facal.
- Anatomía de la voz.

### METODOLOGÍA

La catedra tiene una carga horaria de 3 horas semanales, la cual permitirá desarrollar actividades y ejercicios variados, así como también investigación propia por parte de los cursantes.

La metodología será la practica en si, sosteniendo cada aprendizaje con teoría dictada, con videos interactivos y con los videos presentados por la profesora.

Dadas las condiciones presentes los alumnos podrán acceder a clases virtuales que servirán de guía para que el docente pueda supervisar la trayectoria del alumno.

Los videos audios, materiales digitalizados serán el nexo entre el docente y el alumno. La supervisacion y el se-

DOCENTE

COORDINADORA/A  
DE CARRERA

RECTORÍA



guimiento en hoja de ruta irán acompañando la trayectoria en estas situaciones donde los encuentros o clases son online.

Las clases pretenderán dar lugar a la creatividad en arreglos propios, la composición personalizada de canciones para cada nivel y la puesta en práctica de las técnicas para el reconocimiento y el uso de la voz.

### EVALUACIÓN

#### Criterios de evaluación:

- La presentación de los trabajos mientras permanezca la virtualidad en vigencia y la implementación de los recursos, horarios propios para encuentros que ameriten la supervisión y guía de la trayectoria del alumno.
- Participación en Foros-Debate
- Afinación y acompañamiento instrumental.
- Reconocimiento de registro y tesitura vocal.
- Presentación p exposición a través de clases grabadas.
- Cooperación activa y significativa en el intercambio de ideas y experiencias propias y con sus pares.
- Reconocimiento de los aparatos que intervienen en la educación vocal.
- Puesta en práctica de técnicas dictadas: impostación, dicción, postura corporal.

### ACREDITACIÓN

#### Acreditación de Alumnos por Regularidad:

- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.
- Aprobación de Parciales con una nota de 4(cuatro) o superior. Cada Parcial tendrá su correspondiente recuperatorio.
- Aprobación de las producciones escritas (trabajos prácticos y actividades de comprobación de lectura) Cada trabajo tendrá su correspondiente recuperatorio.
- Participación en videos, encuentros virtuales con fecha pautadas.
- Composición propia con arreglos vocales.

#### Examen final:

Los alumnos deberán poner en practica todos los contenidos aprendidos. Estos tendrán que ser de manera oral, donde reconocerán los aparatos que intervienen en la educación vocal, así también como las técnicas para el uso y mantenimiento de la voz.

Alumnos Promocionales: No existe esta condición en este espacio Curricular,

Alumnos Libres: No existe esta posibilidad por poseer este espacio la metodología de Taller.

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

Prof. SONIA FELMER  
LEUWAY  
VICE-RECTORA  
PES - C. O.

RECTORÍA