



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: PROFESORADO DE MÚSICA Acuerdo CPE: 2889/16	Espacio curricular: HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE. N° según Plan: 14
Trayecto: Campo de la Formación Específica	Vigencia del programa: AÑO 2020
Curso: 2° AÑO	Comisión: ÚNICA
Régimen de cursado: ANUAL	Horas cátedras semanales: TRES HORAS
Correlatividades precedentes: Apreciación Musical	Docente/s a cargo: MARTINEZ PAULA MARINA.

FUNDAMENTACIÓN

A lo largo de la historia el arte ha desempeñado funciones diversas, pero siempre ha sido, el reflejo de su tiempo, una interpretación de la realidad, que ha llevado a plasmar un concepto de belleza, una representación religiosa o una crítica social

Desde este espacio curricular se pretende abordar el contexto socio-cultural de diferentes períodos de la historia del arte, a fin de vivenciar un momento histórico y comprender los hechos sociales que influenciaron en el pensamiento de los artistas.

Es decir analizar hechos artísticos surgidos en fechas y lugares concretos y como la amalgama de acontecimientos sociopolíticos, la coyuntura del momento y las personalidades individuales han originado innovaciones imprevisibles novedosas y desconcertantes en el campo del arte.

la intención de esta propuesta curricular es acercar al alumno a conocer los períodos históricos, contextualizar un momento histórico donde surgieron diferentes estilos musicales, para lograr que desarrolle los contenidos de la historia Sociocultural de la música I en el siguiente año del profesorado de música con un carácter integrador.

Este enfoque socio-histórico permite comprender a la historia del arte desde una concepción crítica sobre los procesos Culturales, históricos, económicos-sociales y las formas artísticas que los identifican.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los diferentes hechos históricos y su influencia en el pensamiento de los artistas.
- conocer los movimientos y tendencias artísticas vanguardistas y su relación con el contexto sociocultural.
- Lograr integrar y defender los contenidos del espacio curricular.

PROGRAMA

Unidad N°1

Arte Prehistórico: El Paleolítico – Neolítico: Significado, técnicas, temáticas Signos- Figura Humana La evolución y La cronología del arte Parietal.- el pensamiento mágico del hombre prehistórico

Arte antiguo - Arte Egipcio: representaciones artísticas -

Arte clásico - Arte Griego - Manifestaciones Artísticas:

Arte Romano – el espíritu de la realidad

Arte Medieval: contexto social – histórico – religioso -político : Imperio Bizantino –

Arte Románico –Arte de los monasterios- características – Arte Gótico – Arte de la iluminación

Unidad N°2

Arte del Renacimiento: Contexto social-económico- cultural y político. Exponentes principales – pensamiento religioso- Crisis de Cinquecento

Arte Barroco: Situación del artista – contexto histórico –

Desarrollo del Impresionismo: Artistas - influencia y el impacto en el arte de su época y en sucesivas generación



DOCENTE



COORDINADOR/A
DE CARRERA




PROF. ENRIKA FELMER
LEUDINAY
VICER-RECTOR

RECTORIA



nes, Postimpresionismo: Representantes –

Unidad N°3

Vanguardia Los progresos tecnológicos y los cambios sociales y políticos- económicos. Producción industrial y nueva estética- La época de los “ismos” y los profundos cambios hasta llegar a la actualidad:

BIBLIOGRAFÍA

- HISTORIA DEL ARTE INSTITUTO GALLACH EDICIONES OCÉANO
- LA HISTORIA DEL ARTE: E.H. GOMBRICH . PHAIDON 16 EDICIÓN .
- HISTORIA DEL ARTE ESPASA .
- <https://youtu.be/-A3xSwoQpKo>
- <https://youtu.be/dZOo0XOqHI>
- <https://youtu.be/lcccHHUmlP8>

METODOLOGÍA

Debido al actual contexto por el que estamos atravesando se abordará este espacio desde las siguientes plataformas y espacios virtuales:

- Formato virtual: Plataforma del IPESCO en la cual.....
- Videos- link, PDF, debates.
- Investigación de contenidos específicos.
- Observación de material audiovisual.
- Interpretación de imágenes.
- Presentación de prácticos.
- Debates- desarrollando un fundamento crítico acerca de los temas a tratar.

EVALUACIÓN

Criterios: la evaluación será mediante la presentación de los trabajos prácticos realizados en las clases virtuales dentro de la plataforma del IPES.

- Participación en la cátedra
- Claridad conceptual en trabajos de investigación.
- Presentaciones de producciones, prácticos y proyectos.
- Defensa oral y escrita de las producciones.

ACREDITACIÓN

Acreditación de Alumnos por Regularidad:

- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.
- Aprobación de Parciales con una nota de 4(cuatro) o superior. (Cada uno con su correspondiente recuperatorio)
- Aprobación de las producciones escritas (trabajos prácticos y actividades de comprobación de lectura) Cada una con su correspondiente recuperatorio

Acreditación de Alumnos Libres:

- Examen Escrito y al aprobarse se continúa con la parte oral sobre todo el programa establecido.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORIA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Criterios a considerar dentro de la Plataforma

- El alumno acreditará la materia con la presentación de los trabajos prácticos, la carpeta deberá ser presentada con los trabajos hechos en clases VIRTUALES.
- Elaboración de un trabajo final donde se pueda visualizar los conceptos desarrollados en la cursada virtual y/o presencial en caso de que retomemos la cursada en el IPES,

Con respecto a la Equivalencia;

- La cátedra de Historia sociocultural de las artes no se dará en equivalencia con el espacio curricular Historia sociocultural de las artes visuales I Y II. del Profesorado en Artes Visuales. Porque si bien los contenidos son similares se abordan desde un enfoque distinto

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. Erika Felmer
Prof. ERIKA FELMER
LEJUNYAN
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORIA