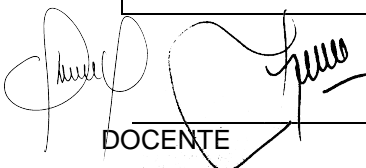
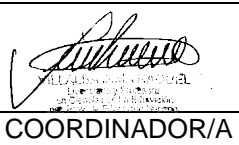





INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Didáctica de la Música I N° según Plan: 15
Campo de la Formación: Formación Específica		
Curso: 2° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 Hs semanales
Correlatividades precedentes: Didáctica General		Docente/s a cargo: Prof. Hermosilla, Mabel Prof. Fuenzalida, Cristina
FUNDAMENTACIÓN		
<p>El Arte fue parte de la formación integral del hombre en toda su historia. Las manifestaciones artísticas deben estar siempre presentes en la orientación de los alumnos a través de sus educadores.</p> <p>La inserción de la música en el mundo del niño tiene una importancia trascendente para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas. Esta disciplina ayuda al desempeño de cualquier área que complementa y perfecciona el quehacer escolar. Para el aprendizaje de la misma como en cualquier otra forma de expresión, son necesarias la creatividad, la originalidad y el desarrollo del docente.</p> <p>Esta cátedra tiene como objetivo constituirse en herramienta para aquellos futuros educadores involucrados en el arte, a quienes se les permitirá ampliar sus conocimientos sobre el educando. Ayudará también a resolver y desarrollar fluida y creativamente aquellos temas que resultan arduos de abordar. Todo educador dentro del área puede emplear metodologías y prácticas didácticas personales y de otros pedagogos, no solo como motivadores de ideas y actividades, sino como creadores de un ambiente placentero y cálido. Esto permitirá un estudio profundo que promueva el enfoque interdisciplinario.</p> <p>En la actualidad, el docente deberá profesionalizar el análisis del cambio social adoptando un enfoque o perspectiva situacional, que sepa educar en la diversidad, sentar bases de la educación permanente, trabajar en equipo con sus pares, participar y educar en la participación, seleccionar contenidos, conocer variados métodos didácticos, favorecer la autoestima de los alumnos ayudándolos a construir las herramientas para alcanzar un propósito de aprendizaje, generar actividades productivas (no reproductivas), enseñar mediante la resolución de problemas..., porque las tradiciones del oficio docente actualmente colisionan con la realidad.</p> <p>El futuro docente debe ser formado considerando un diseño curricular lejano del enciclopedismo: tiene que saber para poder enseñar, no saber por saber.</p> <p>La cátedra de didáctica está construida desde experiencias prácticas, basadas en métodos y técnicas específicas, material de lectura y estudio indispensable para la formación del futuro docente. Todo esto debe ser una vía de crecimiento y actualización de los alumnos para poder aplicar métodos y técnicas como manera de estudio regulado.</p> <p>La cátedra ofrecerá la posibilidad de reflexionar acerca de problemáticas específicas de la educación musical, de las etapas iniciales de los aprendizajes y sus respectivas secuenciaciones y complejizaciones, a modo de sugerencia para su formación docente.</p> <p>En el abordaje de la cátedra se hará un minucioso análisis del cancionero y de su adecuación a las posibilidades vocales e interpretativas de los niños según las posibilidades e intereses propios de la edad. De igual manera se realizarán experiencias musicales de directa aplicación en el aula, que constituyen un verdadero repertorio de ideas originales y disparador a nuevas actividades, recursos y estrategias, promoviendo un proceso reflexivo en cada experiencia y la toma de conciencia de lo que es la acción de enseñar.</p> <p>Se tomará como eje accionador de análisis de construcción de conocimiento didáctico, un nudo problemático que transversalizará todo el recorrido didáctico curricular.</p>		

La cátedra de didáctica de la música se propone ser de gran utilidad para el futuro docente, por la diversidad de temas a tratar, numerosos ejemplos, en fin que facilitarán el ejercicio de la docencia y despertarán el interés por las fundamentales propuestas que contienen, constituyéndose sin duda alguna, en una puerta abierta al mágico mundo de los sonidos.


DOCENTE


COORDINADOR/A


RECTORÍA



OBJETIVOS

- Orientar la búsqueda, la selección y tratamiento de información, bibliografía, materiales, recursos e identificación de fuentes para la enseñanza de la música, la planificación y la realización de actividades musicales.
- Conocer los elementos del desarrollo curricular del área de artística-Música en el Nivel Inicial y Primario.
- Adquirir los conocimientos básicos que capaciten para la selección y secuenciación de objetivos y contenidos de la educación musical.
- Conocer y utilizar variadas formas de actuación que atiendan a la diversidad del alumnado y permitan la adaptación e inclusión a las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer y manejar los principales métodos didácticos tradicionales de la educación musical y realizar adecuaciones y aplicaciones prácticas.
- Conocer, manejar e implementar los diferentes componentes de una planificación áulica.
- Conocer, manejar e implementar los diferentes instrumentos, estrategias y tipos de evaluación de la educación musical.
- Realizar diseños de proyectos, unidades didácticas, secuencias, itinerarios y talleres.
- Seleccionar y crear diferentes materiales y recursos didácticos para la educación musical.
- Realizar aportaciones propias mediante el análisis crítico y el comentario reflexivo de diferentes textos propuestos.

BIBLIOGRAFIA

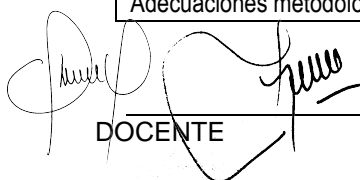
- AKOSCHKY, ALSINA, DIAZ, GIRALDEZ (2008) Barcelona - La música en la escuela infantil (0-6)- Ed. GRAÓ.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- Cap. V. Ed. RICORDI.
- Heguy, Graciela. (2015- 1° Ed.) Buenos Aires. Educación musical en movimiento. Ed. Novedades Educativas.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Ed. Bonum.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap. VII y VIII. Ed. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte IV. Pearson Prentice Hall.
- C.P.E. (2015) Diseños curriculares de la Pcia. de Santa Cruz- Área Artística: MÚSICA- Nivel inicial y primaria.
- C.F.E.- N.A.P. Inicial y Primario.
- ARAUJO, SONIA- Docencia y Enseñanza. Una introducción a la Didáctica. Editorial Universidad Nacional de Quilmes. Año 2006.
- STENHOUSE LAWRENCE- Investigación y Desarrollo del Curriculum. Madrid Morata 1987.
- Candia María Renée. "La planificación en la Educación Infantil" Organización didáctica de la enseñanza. Ediciones Novedades Educativas. 2010.
- Castorina, José Antonio. Piaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate". Editorial Paidós. 2004.
- Bixio Cecilia. "Cómo Planificar y evaluar en el aula". Propuestas y ejemplos. Editorial HomoSapiens. 2015

3. Métodos de Enseñanza de la Música.


La educación Musical en el siglo XX. Períodos, conclusiones y perspectivas.

Análisis de los métodos musicales del siglo XX: Orff, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willems. Tabla comparativa.

Adecuaciones metodológicas a la enseñanza musical en el nivel inicial y primario.


DOCENTE


COORDINADOR/A


RECTORÍA



BIBLIOGRAFIA

- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- 1964- Ed. RICORDI. JONQUERA, JARAMILLO- "Métodos históricos o activos en Educación Musical" 2004- REVISTA ELEC. DE LEEME.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap. VI. Ed. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte II. Pearson Prentice Hall.

4. Aplicaciones Didácticas a la enseñanza de la Música.

Recursos didácticos en la enseñanza de la música. La Canción Infantil. Clasificación y criterios de selección de canciones. El cancionero infantil. El Juego en la Música. Recursos.
Educación auditiva: Audio-perceptiva (Aprender a escuchar). Movimiento corporal asociado a características rítmicas, formales, melódicas y expresivas. El cuento sonorizado. El cuento dramatizado.
Educación melódica: melodías ascendentes y descendentes. El canto y el juego. Ecos melódicos. Expresión vocal e instrumental.
Educación rítmica: Instrumentos de la pequeña percusión: presentación, exploración y ejecución. Ecos rítmicos. Ostinatos rítmicos. Pulso. Juegos rítmicos. Los Cotidiáfonos: fabricación y aplicación. La banda rítmica.

BIBLIOGRAFIA

- AKOSCHKY, Judith. (2001) Buenos Aires. "Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Ed. RICORDI.
- AKOSCHKY, ALSINA, DIAZ, GIRALDEZ (2008) Barcelona - La música en la escuela infantil (0-6)- Cap. II y III. Ed. GRAÓ.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- III parte- Ed. RICORDI.
- Heguy, Graciela. (2015- 1° Ed.) Buenos Aires. Educación musical en movimiento. Ed. Novedades Educativas.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Parte II. Ed. Bonum.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Parte III. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte III. Pearson Prentice Hall.
- Sonia Brounstein-Cristica Kirianovicz (2012- 3° Ed.) Buenos Aires. " A desenjaular el juego". Ed. MOMUSI.

METODOLOGÍA


En una primera etapa se participará de conocimientos y experiencias previas de los alumnos acerca de la música y de la educación musical, su relación con éstas y las diferentes aptitudes adquiridas a lo largo de su formación anterior.

Se propondrán actividades que propicien una visión amplia de la música y un acercamiento al hecho musical desde un planeamiento global utilizando diversos tipos de materiales audiovisuales como soporte didáctico.

La cátedra presentará la teórica conceptual de los contenidos de la misma complementando con bibliografía de autores varios para la lectura, análisis, reflexión, discusión y debate por parte de los alumnos.

El diseño y desarrollo de micro-experiencias aplicables al aula del nivel inicial generadas dentro de la institución serán actividades frecuentes por las cuales transitarán los cursantes de la cátedra.

Realizarán además diferentes tipos de trabajos individuales y grupales, (según sea el caso), utilizando técnicas de estudio que faciliten su tarea. Implementarán recursos y medios varios para el contacto directo con la música a través de actividades de percepción, expresión y producción e interpretación musical. En este sentido, la exposición


DOCENTE


COORDINADOR/A


RECTORÍA



oral será de vital importancia no sólo como instrumento de evaluación, sino, como recurso para acostumbrar el cuerpo y la voz a la exposición, situación habitual en la tarea docente.
Con esta propuesta se espera que los alumnos encuentren, desde la reflexión y el análisis crítico, conclusiones relevantes de los diversos contenidos de la cátedra, a través de situaciones de participación, debates y aportaciones personales significativas.

EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que tenderá a constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Criterios de Evaluación

- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos.
- Pertinencia en la discusión y análisis de los debates realizados en clase.
- Apertura al trabajo en equipo.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, respetando el formato solicitado por la materia.
- Responsabilidad y cumplimiento de los compromisos pautados: asistencia y puntualidad.
- Respeto por los pares y docentes.
- Comportamiento ético y moral adecuado al ámbito de estudio y trabajo.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Elaboración de ideas propias a partir de la teoría expuesta.


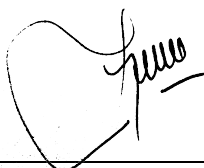
Las evaluaciones serán acordadas dentro de los criterios posibles en el marco del contexto actual (pandemia) y se considerará lo trabajado en la virtualidad.

ACREDITACIÓN

Alumnos Regulares:

Aprobación de 100% trabajos prácticos requeridos (con posibilidad de un recuperatorio) Examen final con tribunal.


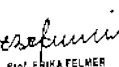
Este Espacio Curricular no se puede rendir Libre.

DOCENTE



COORDINADOR/A

 
Prof. ERIKA TELMER
LEJONAY
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA