



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Didáctica de la Música II N° según Plan: 26
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2020
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes: Sujeto de la Educación del Nivel Inicial y Primario Didáctica de la Música I		Docente/s a cargo: Prof. VÍCTOR VILLACORTA Prof. SALAS PAMELA

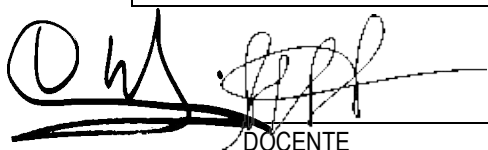
FUNDAMENTACIÓN

La cátedra "Didáctica de la Música II" es una herramienta fundamental en la formación inicial de los futuros docentes de música, apropiándose de técnicas y estrategias de enseñanza musical específicas y propias de la disciplina, diseñando y desarrollando recursos óptimos para cada contenido específico a enseñar, apropiación y secuenciación de repertorios de música infantil, folklórica, patriótica, popular y contemporánea para cada año y nivel del sistema para el cual está habilitado a desempeñarse, que recorre desde el nivel inicial hasta el nivel secundario.

También constituye un espacio de reflexión para conocer la base epistemológica de las prácticas de enseñanza musical que operan en el sistema educativo, analizar cuestiones de la biografía y tradición escolar que rigen las instituciones y sobre el cual debe realizar su trayectoria el docente de música, analizar estrategias de implementación de innovaciones en la enseñanza musical, inclusión de música contemporánea y de las tecnologías de la información en el proceso. Promoviendo desde la cátedra la creatividad y producción desde los estudiantes sus propios discursos estético – expresivos, que enriquezcan la subjetividad y la construcción de una cosmovisión sólida en identidad, que considera sus raíces y contexto inmediato y a la vez abierta a la multiculturalidad del arte, la música y la vida en general, con lo cual no solo se estaría cumpliendo con la premisa de contribuir a la formación de buenos docentes de música, sino de seres humanos con un percepción de la realidad y de la educación en particular sólida y a la vez flexible en términos de interacción e inserción en la comunidad.

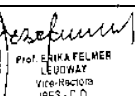
OBJETIVOS

- Conocer las propuestas, elementos y ejes temáticos del Diseño Curricular del Área de Artística – Música de la provincia de Santa Cruz.
- Conocer estrategias didácticas para el diseño, planificación y realizaciones de actividades musicales.
- Conocer y utilizar variadas formas de actuación que atiendan a la diversidad del alumnado y su inclusión, de manera que la música y el arte sean una herramienta de integración cultural.
- Diseño y desarrollo de las distintas configuraciones didácticas para el nivel primario y secundario.
- Selección y elaboración cancionero que considere el repertorio infantil, patriótico, folklórico y de música popular y contemporánea.
- Posibilitar el intercambio de experiencias concretas, el debate y el diseño de propuestas didácticas.


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA




Prof. ENRIKA FELMER
LEUWAT
Vice-Rector/a
IPES - C.O.

RECTORÍA



PROGRAMA

UNIDAD 1: Ciencias de la educación: Aportes específicos

Características y relevancia en la práctica docente. Análisis de contenidos disciplinares del diseño curricular y de los NAP.

Criterios pedagógicos para la selección, organización y secuenciación de contenidos por año y por nivel, desde el nivel inicial hasta el nivel secundario. Complejización de contenidos disciplinares y transversales. Planificación de proyectos musicales. Planificación de las actividades de aula. Planificación de las con las distintas configuraciones didácticas para el nivel primario. Secuenciación y temporalización. La evaluación en la clase de música, en unidades didácticas y en la planificación anual. Criterios de evaluación. Estrategias e instrumentos de evaluación. Desarrollo de micro experiencias dentro y fuera de la institución.

Bibliografía *

- ANIJOVICH, R. (2009) "Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias" Ed. Buenos Aires : Paidós
- CAMILLONI, A. (2004). "Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes. Quehacer educativo N°68. Buenos Aires.
- AKOSCHKY- TERIGI y otros- "Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística"- Ed. PAIDÓS.-
- ANDER EGG, E. (1993) "La planificación educativa". Magisterio del Río de La Plata.
- DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ (2015) Nivel Primario y Educación Secundaria - MEDAURA, J.(1991) "Una didáctica para un profesor diferente". Editorial Humanitas.
- DOCUMENTOS CURRICULARES DEL NIVEL NACIONAL: N.A.P. Núcleos de aprendizaje prioritario, Ley nacional de educación 26.620.

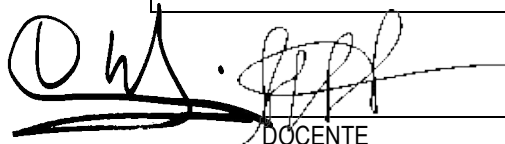
UNIDAD 2: Música: Aportes específicos

Metodologías de enseñanzas surgidas a inicios del siglo XX: Orff-Schulwerk, Emile Jaques Dalcroze, Maurice Martenot, Zoltan Kodaly, Edgar Willems. Metodologías de enseñanzas surgidas a fines del siglo XX: Enfoques pedagógicos contemporáneos: John Paynter, Francois Delalande, Murray Schaeffer, Violeta Gainza, Brian Dennis.

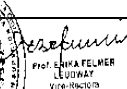
Bibliografía: *

- PASCUAL MEJÍA, P. (2006) "Didáctica de la Música" Ed. Pearson Prentice Hall- Colec. Didáct. Prim.
- SCHAFER R. MURRAY (1995) El Compositor en el Aula, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- SCHAFER R. MURRAY (1967) Limpieza de oídos, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires..
- SCHAFER R. MURRAY (1975) El Rinoceronte en el aula, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- GEORGE SELF. (1967) Nuevos sonidos en clase Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- JOHN PAYNTER, Oír, aquí y ahora, (Ricordi, 1967), Buenos Aires
- BRIAN DENNIS, (1975) Proyectos sonoros, Ed. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires
- GAINZA V. (2010) "Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical". Melos ediciones musicales.
- AKOSCHKY, Judith- Aportes para el debate curricular
- DELALANDE F. (1995) La música es un juego de niños, Ed. Ricordi, Buenos Aires

* Se establece que cada bibliografía presentada contará con el acompañamiento de guías en diferentes formatos seleccionados por cada docente (Prezi, PowerPoint, PDF, fichas de cátedra, videos) con el objetivo de permitir el apoyo y refuerzo para la comprensión lectora y la búsqueda de los conceptos relevantes que se pretenden establecer con cada una de ellas. En cada hoja de ruta se explicita la bibliografía y el material anexo que la acompaña.


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA


Prof. ENIKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORA
IPES - C.O.
RECTORÍA



METODOLOGÍA

Se trabajará a partir de un desarrollo teórico – conceptual y producciones por parte de los responsables del espacio curricular, en primera instancia a través de la plataforma virtual de la institución (Campus) como así también en las alternativas como Zoom o Google Meet, los cuales serán retomados y abordados en el regreso a la presencialidad. Se posibilitará la construcción cooperativa del aprendizaje (foros, trabajos prácticos grupales) a partir de niveles crecientes de indagación, conceptualización, diseño e intervención, considerando conocimientos y experiencias previas en términos culturales y musicales.

Presentación de trabajos prácticos individuales o grupales, en una primera instancia de forma virtual; con los contenidos teóricos específicos de manera interdisciplinar.

Se presentarán Hojas de Ruta por mes, las cuales explicitan la clase a desarrollarse, sus contenidos y sus correspondientes actividades. Se recuperará todo contenido abordado en la instancia virtual de regreso a la presencialidad, a través de los espacios de tutorías y su abordaje y aplicación en formato práctico a través de la estrategia de Microclases

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

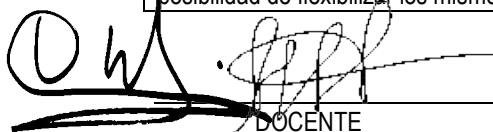
- Participación, claridad conceptual en sus propuestas y trabajos prácticos (tanto en aquellos que se soliciten y elaboren en el marco de la cursada presencial, como en los casos en que los mismos respondan a clases mediadas por la tecnología), responsabilidad y compromiso en los TP solicitados..
- Actitudes de autorreflexión permanente de la propia práctica docente.
- Desarrollo y conducción de actividades.
- Apertura y aceptación de críticas, y/o sugerencias e indicaciones.
- Apertura y disposición al trabajo en equipo.
- Presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos y planificaciones de clase.
- Responsabilidad y cumplimiento de los compromisos pautados: asistencia y puntualidad.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo
- Elaboración de trabajos individuales en la instancia virtual y/o grupales durante el transcurso de la cursada presencial.

ACREDITACIÓN

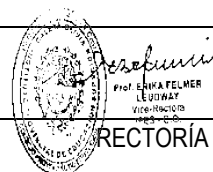
La cátedra presenta carácter no promocional requiriendo de los siguientes requisitos para su aprobación:

- Participación activa en las actividades planteadas en formato digital (Aula virtual o mail)
- Entrega de los diferentes trabajos y actividades solicitadas (todos los TP serán requeridos al iniciar la cursada presencial y para la instancia de examen final mediante la elaboración de un portfolio de la cátedra finalizando la cursada).
- Dada la situación actual de Pandemia, se utilizará la plataforma institucional para el inicio y desarrollo de los contenidos hasta tanto se regularice a las clases presenciales.
- Se implementarán diversas vías de comunicación alternativas ante dificultades de conectividad o necesidad de encuentros virtuales anacrónicos y/o sincrónicos. Como ser grupo de whatsapp, reuniones por la plataforma zoom y google meet, así también se encontrará disponible la vía de comunicación de e-mail.

Clases con una frecuencia semanal de una clase por semana, con presentación de trabajos prácticos en las distintas áreas que conforman esta práctica, los cuales contarán con un plazo de entrega aproximado de 15 días, en las que se contemplarán las distintas dificultades en la conectividad que pudieran presentar los estudiantes con la posibilidad de flexibilizar los mismos de ser necesario.


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Asistencia del 70% a clases (Espacio de la cátedra propiamente dicha y espacio de tutorías)

Examen final:

- Cumplimentar cada uno de los requisitos establecidos anteriormente en relación a la cursada presencial.

DOCENTE

COORDINADORA/A
DE CARRERA



Josebunio
PROF. ENIVA FELMER
LEONARF
VICE-RECTORIA
RES - C.O.

RECTORÍA