



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de música. Resolución Pte. CPE N°: 2889/ 16		Espacio curricular: practica y dirección Coral II N° según Plan: 29
Campo de la Formación: Formación Específica-Eje de la producción.		Vigencia del programa: 2019-2020
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Seminario-Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 (tres).
Correlatividades precedentes: Practica y dirección coral I .		Docente a cargo: Celena Noemi Carrizo Acuña. Docente/s suplente: Esteban Damián Lima Rodríguez
<p style="text-align: center;">FUNDAMENTACIÓN</p> <p>La práctica vocal en conjunto ha sido históricamente una actividad esencialmente socializadora, creativa, y un medio de expresión de los valores estéticos, sociales, culturales y espirituales de más profundo contenido de la persona humana; supone un trabajo realizado por un conjunto de personas unidas en un mismo fin, que propiciará la responsabilidad compartida como miembros de un cuerpo colectivo, promoviendo el ejercicio de adaptación al grupo e incentivando a una actitud de disciplina difícilmente abordable desde cualquier otra actividad individual.</p> <p>Este trayecto es un espacio para la formación y aplicación de las herramientas construidas en los 2 años anteriores tanto en las cátedras de técnica vocal como en los talleres de practica coral, pero fundamentalmente, será una oportunidad para construir y aplicar operativamente las herramientas necesarias para la dirección musical de cualquier tipo de agrupación.</p> <p>En este espacio se abordarán los aspectos históricos de contextualización, técnicos e interpretativos de la dirección musical aplicados a repertorios escolares, infantiles y populares con el fin de dotar al alumno de herramientas que le permitan dirigir cualquier tipo de agrupación musical, focalizándonos en el coro.</p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Profundizar en el rol del director musical desde la Antigüedad hasta nuestros días introduciendo a modo de ejemplos prácticos (partituras, videos) el trabajo de compositores fundamentales de la Historia de la Música, para que el estudiante descubra las posibilidades técnicas de dirección de dichas obras.• Otorgar al estudiante las herramientas y recursos técnicos necesarios para que pueda desarrollar funciones de dirección musical con garantías cualitativas.• Dominar las herramientas principales sobre características vocales de niños, adolescentes y adultos. Ejercicios de relajación, respiración y vocalización adaptados a diferentes niveles del sistema educativo.• Asumir la responsabilidad de dirigir en clase delante de sus compañeros, para poder ser guiados y evaluados en el proceso por el docente.		


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA



PROGRAMA

Unidad I

Qué es la técnica (definiciones generales). Qué es la técnica de dirección musical. Historia de la dirección musical. El director musical en la: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo (y Nacionalismo), en los siglos XX-XXI. El director musical en nuestros días. Contexto científico-bibliográfico. Diferentes tradiciones: centroeuropea y rusa. La técnica Celibidache. Principio de anticipación. Dirigir es anticipar. Regla de las

tres CES: claridad, concreción y concisión. Profundización sobre dichos aspectos. La técnica rusa. Ylia Musin. Profundización en su figura y enseñanza. Introducción a las 3 variables: físico-espacial, técnica y musical. Las figuras básicas, anatomía y naturaleza (posición inicial, línea imaginaria, puntos esenciales, cenit).

Bibliografía:

- Fichas de cátedra, UNDAV, técnica de dirección I, Ignacio García Vidal. □ Nicotra Ennio (1980) "sobre la técnica". Cursi ediciones: Roma.

Audiovisuales:

- Dirección con mano Guidoneana. <http://toquemusica.blogspot.com/2014/04/la-mano-guidoniana.html>
- Película "Le roi danse" (El rey baila). Recomendada
- Arthur Nikisch con la orquesta filarmónica de Berlín (ca 1913)- Video solo con audio en vivo. <https://www.youtube.com/watch?v=VcW3ZSbYPAs>
- Videos de Toscanini, Barenboim, Gergiev, Mehta, Celibidache, Furtwangler, Karajan y Bychkov. Se decidirán sobre el transcurso de la cursada.
- Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov (1844-1908) Capriccio espagnol Op. 34 (1/2) 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=Kq65ufWquRE>
- Antonin Dvorák Symphony N° 9 E minor. "From the New World" Celibidache Münchner Philharmoniker <https://www.youtube.com/watch?v=9RT2nHD6CQ>

Unidad II

Los coros no convencionales, su importancia y efectos en la sociedad. Steve Sidwell y su novedosa forma de dirección. El principio de anticipación: tempo, carácter y matiz. La anacrusa. Tipos y usos de anacrusas. La anacrusa como respiración. El control del espacio. Espacio y centro eufónico. Tres dimensiones. Referencia óptica. Continuidad del movimiento. El rallado de la partitura. Rayar figura básica, tipo de anacrusa y pulso de batida de la anacrusa. Actividad: rayar varios incipits. Uso del diapason y su importancia para el director.

Audio visual:

- Coros no convencionales. <https://www.youtube.com/watch?v=O6VwX18IHHU>
<https://www.youtube.com/watch?v=UO5Was4Wf1k>
<https://www.youtube.com/watch?v=WJSh3XnvxHo>
<https://www.youtube.com/watch?v=WjZUHQbksg4>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZXoUyQX69yw>

Bibliografía:

- Apunte de cátedra de la UNDAV. Técnica de dirección I por Ignacio García Vidal.
- J. A. Gallo. El Director de Coro. Melos de Ricordi Americana, Buenos Aires 2006.


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


Prof. ENHA FELMER
LEJUMAY
Vice-Rectora
I.P.E.S. - C. D.
RECTORÍA



Unidad III

La creación de un coro. Registros vocales. Elección del repertorio. Tipos de coro. La admisión. Los roles de la agrupación. El jefe de cuerda. El director del coro. Consideraciones para la escritura de arreglos corales. La importancia de la educación vocal en el coro: técnicas de relajación y respiración; calentamiento vocal, vocalización, fonación y enfriamiento vocal..

Bibliografía:

- Villegar Isabel. *Guía práctica para cantar en un coro*. Editorial Manon-troppo. 2016.
- Todo tipo canon y quodlibet.
- J. A. Gallo. *El Director de Coro*. Melos de Ricordi Americana, Buenos Aires 2006.

Unidad IV

Repaso, selección, acumulación y preparación de obras (dos) para el examen final.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo de esta materia propone un formato de tipo seminario-taller y de cursada presencial. Sin embargo, tendremos que adaptar la metodología a la situación que nos atraviesa de manera profunda este año 2020.

Durante el tiempo que dure el aislamiento obligatorio propuesto por la presidencia de la nación, el medio de comunicación y de trabajo principal será a través de la plataforma institucional del IPESCO. En esta plataforma se subirán clases semanales, acompañadas de material de estudio, sitios web y aperturas de foros para las consultas que correspondan a cada clase. Podrán utilizarse vías de comunicación como WhatsApp, Facebook, Instagram, Zoom a fin de facilitar el acceso a la información a los alumnos que tengan dificultad para el uso de la plataforma o del acceso a internet. Estas posibilidades serán evaluadas en el transcurso del año con anterior consulta a los alumnos y a la coordinación del profesorado de música.

Una vez que se retome la actividad presencial la clase tendrá su metodología original, basada fundamentalmente en la práctica vocal grupal y la aplicación de la técnica de dirección musical, con una frecuencia semanal.

En este sentido, el docente mostrara a los estudiantes cuales son los procedimientos aplicados a la dirección y los alumnos trabajaran sobre las acciones correctas para llevarlos adelante de una manera correcta y efectiva. Se hará un seguimiento de observación detenido e individual para guiar-corriger a tiempo los errores necesarios para no trasladar una mala práctica al estudio particular domiciliario.

Durante las dos primeras unidades se trabajarán contenidos básicos y fundamentales sobre la historia de la dirección musical y la técnica.

En la segunda parte del año, se aplicarán los conocimientos a la conformación del coro y de pequeñas agrupaciones musicales adaptando el repertorio y actividades a los diferentes niveles del sistema educativo.

Sobre la última parte del año se elegirá una obra que será preparada con sumo detalle para la instancia de evaluación final de manera presencial.

- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.
- Interacción respetuosa con los compañeros y el profesor, y la responsabilidad inherente a un alumno de una carrera de nivel superior:
- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos.


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. EDINA FELNER
LEONWAY
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA



Instrumentos de evaluación.

- Registro de clase y asistencia.
- Participación activa en la plataforma institucional.
- Evaluaciones de producción de manera grupal e individual.

Las observaciones serán anotadas en el diario de clase, a partir de las cuales se valorará positivamente el interés, el rendimiento y la implicación por parte de los alumnos tanto en las clases, como en el trabajo realizado en casa, en la plataforma y en los ensayos con los compañeros.

Evaluaciones parciales: Al menos una en el transcurso de cada cuatrimestre la cual tendrá una instancia de recuperación.

Evaluación final: será de aplicación de todos los elementos trabajados a lo largo del año y constará de la puesta en escena de la dirección de una obra a dos/tres partes. Deberá asistir al examen final con un coro formado para la ocasión, con un mínimo de ocho integrantes. *Ver examen final.

ACREDITACIÓN

Alumnos Regulares:

- Asistencia al 70% de las clases **efectivamente dictadas.**
- Aprobación de 100% trabajos prácticos requeridos. Aprobación de 100 % de parciales: nota mínima 4 (cuatro) Examen final con tribunal.

Alumnos Promocionales:

No existe esta condición en la cursada.

Para aprobar el Espacio Curricular con examen final, el alumno deberá alcanzar a lo largo de la cursada una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos en todas las instancias evaluativas propuestas, previéndose forma de recuperación.

Alumnos libres: no existe esta posibilidad por poseer una metodología de trabajo de tipo seminario y aula-taller.

Examen final: será un requisito obligatorio asistir con programa, documento, libreta y un escrito detallado por el docente sobre lo que se le tomará en el examen. El escrito con las condiciones de examen final deberá estar actualizado, con fecha, firma y sello del docente que dictó la materia.

OBSERVACIONES

- Este programa está sujeto a modificaciones.
- El programa está planteado de manera gradual y por orden de complejidad. Los contenidos que no sean abordados por múltiples factores este año, serán plasmados en el programa de la materia Práctica y Dirección Coral III.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA