



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de música.		Espacio curricular: practica y dirección coral III N° según Plan: 38
Resolución Pte. CPE N°: 2889/16.		
Campo de la Formación: Formación Específica-Eje de la producción.		Vigencia del programa: 2020.
Curso: 4° año	Comisión: Única	Formato: Seminario-Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 (tres).
Correlatividades precedentes: Practica y dirección coral II (N°29)		Docente/s a cargo: Celena Noemi Carrizo Acuña. Docente/s suplente: Esteban Damián Lima Rodríguez
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>Cantar es una de las actividades más esenciales y primitivas del ser humano y en todas las culturas se encuentran ejemplos de canto en grupo por el poder que tiene para la comunicación humana desde el punto de vista emocional, social y cultural.</p> <p>El canto tiene una dimensión poliédrica, y hacerlo de manera grupal/coral supone una de las experiencias más enriquecedoras que una persona pueda atesorar.</p> <p>Además, a nivel social, la practica coral en conjunto permite:</p> <ul style="list-style-type: none">• una mejora de las relaciones interpersonales creando un sentimiento de GRUPO, como así también, el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y cooperación para conseguir un logro conjunto.• producir experiencias de gobierno a pequeña escala (dentro del grupo/curso/año).• atravesar por una experiencia de IGUALDAD entre los integrantes, favoreciendo la creación y el mantenimiento de los valores democráticos, adquiriendo conciencia del valor de la acción individual como parte del éxito grupal. <p>La práctica vocal en conjunto ha sido históricamente una actividad esencialmente socializadora, creativa, y un medio de expresión de los valores estéticos, sociales, culturales y espirituales de más profundo contenido de la persona humana; supone un trabajo realizado por un conjunto de personas unidas en un mismo fin, que propiciará la responsabilidad compartida como miembros de un cuerpo colectivo, promoviendo el ejercicio de adaptación al grupo e incentivando a una actitud de disciplina difícilmente abordable desde cualquier otra actividad individual.</p> <p>Este trayecto es un espacio para la formación y aplicación de las herramientas construidas en los 3 años anteriores tanto en las cátedras de técnica vocal como en los talleres de practica coral, pero fundamentalmente, será una oportunidad para construir y aplicar operativamente las herramientas necesarias para la dirección de un coro vocacional.</p> <p>En este espacio se abordarán los aspectos técnicos e interpretativos de la dirección musical aplicados a repertorios escolares, infantiles y populares con el fin de dotar al alumno de herramientas que le permitan, no solo dirigir un coro, sino también, armarlo.</p>		

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA

PROF. ERIKA FELMER
LEUDWIG
VICE-RECTORA
IPES - C. O.

RECTORÍA



OBJETIVOS

- Profundizar en las tres variables (físico-espacial, técnica, y musical), con aplicación al repertorio a dos, tres y cuatro partes propuesto por la cátedra.
- Comprender y resolver problemas de rayado y calderones.
- Aplicar el uso de las *relaciones* a la técnica de dirección musical.
- Aplicar criterios de selección adecuado para cada nivel (o fuentes donde buscarlos)
- Conocer herramientas útiles para armar un coro (características vocales infantiles, adolescentes y adultas) Dominar las herramientas principales del rol del director musical (musicales y no musicales).
-
- Conocer la historia de la dirección musical.
- Otorgar al alumno las herramientas y recursos técnicos necesarios para que pueda desarrollar funciones de dirección musical con garantías cualitativas.
- Asumir la responsabilidad de cantar y dirigir en clase, delante de sus compañeros, para poder ser guiados en el proceso por el docente.

PROGRAMA

Unidad I

Repaso de las 3 variables: físico-espacial, técnica y musical. El control de las energías que intervienen en la dirección: física, motora (pulso) y psicológica. El mito del carro alado. Profundización en el rayado como herramienta de anticipación. Un concepto imprescindible para la dirección: las relaciones.

Bibliografía:

- Fichas de cátedra, UNDAV, técnica de dirección I, Ignacio García Vidal.
- El esfuerzo cardiaco de un músico en *Diario el Comercio*, 4 de enero de 1907. Asturias, España.
- Nicotra Ennio (1980) *Sobre la técnica*. Cursi ediciones: Roma.
- Menéndez Ciudad, Javier. *Dirección musical; ¿con o sin partitura?* Partituras con rayados originales.
- Todo tipo canon y quodlibet.
- Isabel Villagar. *Guía práctica para cantar en un coro*. Editorial Manon-troppo. 2016.

Audio visual:

- El jardín de Celibidache. Documental 2007.
<https://www.youtube.com/watch?v=DXy4JzZoqsU&t=419s>
- Videos producidos especialmente para la cátedra que se subirán a You Tube.

Unidad II

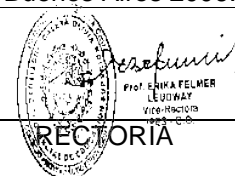
Interpretación, repertorio y audición. Problemas frecuentes al momento de trabajar la interpretación de obras sumado a cuestiones técnicas a solucionar. Subdivisión sobre la marcha y dispar (aplicación a obras). Matices, crescendo y disminuyendo. El tempo. El rubato, acelerando y ritardando. El metrónomo. Independencia de manos aplicadas a la técnica de la dirección. Ejercicios. Consideraciones para la escritura de arreglos corales. Elección del repertorio. Uso del diapason en obras a capella (manejo correcto del concepto). La quiromimia como concepto y relación con el entendimiento personal de la dirección. Cómo trabajar correctamente el Ictus. El método revolucionario y no convencional de Steve Sidwell.

Bibliografía:

- Apunte de cátedra de la UNDAV. *Técnica de dirección ii y iii*. Ignacio García Vidal.
- INAMU. Manual de formación N° 5. *La voz cantada*. Avellaneda, Buenos Aires 2017.
- J. A. Gallo. *El Director de Coro*. Melos de Ricordi Americana, Buenos Aires 2006.


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA





- Apunte con ejercicios de técnica de dirección para realizar en casa.

Audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=O6VwXI8IHHU>
<https://www.youtube.com/watch?v=UO5Was4Wf1k>
<https://www.youtube.com/watch?v=WJSh3XnvxHo>
<https://www.youtube.com/watch?v=WjZUHQbksg4>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZXoUyQX69yw>

Unidad III

Educación vocal en el coro: técnicas de relajación y respiración; calentamiento vocal, vocalización, fonación y enfriamiento vocal. El control de la obra. Musicalidad del gesto. Dirección y comunicación. El oficio del director. Bloque de técnica: la batuta. Marcar entradas. Cortes de sonido. El jefe de cuerda. Técnicas de ensayo. El director de agrupaciones infantiles y juveniles: creación del coro, tipos, admisión y roles de la agrupación.

Bibliografía:

- Nicotra Ennio (1980) *Sobre la técnica*. Cursi ediciones: Roma.
- Menéndez Ciudad, Javier. *Dirección musical; ¿con o sin partitura?* Partituras con rayados originales.
- INAMU. Manual de formación N° 5. *La voz cantada*. Avellaneda, Buenos Aires 2017.
- J. A. Gallo. *El Director de Coro*. Melos de Ricordi Americana, Buenos Aires 2006.

Unidad IV

Repaso, selección, acumulación de partituras y preparación de obra (una) para el examen final.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo de esta materia propone un formato de tipo seminario-taller y de cursada presencial. Sin embargo, tendremos que adaptar la metodología a la situación que nos atraviesa de manera profunda este año 2020.

Durante el tiempo que dure el aislamiento obligatorio propuesto por la presidencia de la nación, el medio de comunicación y de trabajo principal será a través de la plataforma institucional del IPESCO. En esta plataforma se subirán clases semanales, acompañadas de material de estudio, sitios web y aperturas de foros para las consultas que correspondan a cada clase. Podrán utilizarse vías de comunicación como WhatsApp, Facebook, Instagram, Zoom a fin de facilitar el acceso a la información a los alumnos que tengan dificultad para el uso de la plataforma o del acceso a internet. Estas posibilidades serán evaluadas en el transcurso del año con anterior consulta a los alumnos y a la coordinación del profesorado de música.

Una vez que se retome la actividad presencial la clase tendrá su metodología original, basada fundamentalmente en la práctica vocal grupal y la aplicación de la técnica de dirección musical, con una frecuencia semanal.

En este sentido, el docente mostrara a los estudiantes cuales son los procedimientos aplicados a la dirección y los alumnos trabajaran sobre las acciones correctas para llevarlos adelante de una manera correcta y efectiva. Se hará un seguimiento de observación detenido e individual para guiar-correr a tiempo los errores necesarios para no trasladar una mala práctica al estudio particular domiciliario.

Durante las dos primeras unidades se trabajarán contenidos como la energía física en la dirección, el rayado de partitura, las relaciones, la subdivisión sobre la marcha y el dispar. Todos estos recursos de la dirección aplicados a obras de repertorio latinoamericano.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA



En la segunda parte del año, se aplicarán los conocimientos a la conformación del coro vocacional en todos sus niveles de complejidad. Se utilizarán metodologías de ensayo aplicadas a las diversas agrupaciones.

Sobre la última parte del año se seleccionará/ arreglará/ compondrá una obra que será preparada con sumo detalle para la instancia de evaluación final de manera presencial.

EVALUACIÓN

Se entiende a la evaluación como un proceso continuo que tendra a constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Uno de los dispositivos *formales* de evaluación durante la cursada serán los **Trabajos Prácticos presenciales** en los cuales los estudiantes mostrarán al docente, y delante de sus compañeros, el trabajo realizado sobre una obra en particular en los tiempos estipulados, dando cuenta de la construcción de habilidades de la técnica de dirección musical correspondiente para aprobar. Estos mismos criterios se aplicarán si el trabajo de evaluación incluyera una filmación de una determinada actividad.

En este sentido, los **criterios de evaluación** serán los siguientes:

- Técnica de dirección musical aplicada de manera correcta a la obra seleccionada. Aplicación de relaciones, dispar y subdivisión sobre la marcha. Matices. Independencia de manos en la dirección.
- Rayado de la partitura acorde a la obra.
- Musicalidad del gesto.
- Control sobre la obra. Las tres energías aplicadas.
- Interpretación acorde al género o estilo musical y al discurso que se quiere transmitir.
- Criterio de selección de obras según el nivel educativo al que quiero direccionar una determinada actividad.

Durante la cursada por plataforma se implementarán dispositivos de evaluación de **Trabajos Prácticos individuales escritos**.

En este sentido los **criterios de evaluación** serán:

- La relación con los materiales de estudio y el repertorio propuesto por la cátedra.
- La práctica, que supone la cursada de una materia con formato taller, en los tiempos previstos por el docente.
- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.
- Interacción respetuosa con los compañeros y el profesor, y la responsabilidad inherente a un alumno de una carrera de nivel superior:
- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos.
- Criterio de selección de obras según el nivel educativo al que quiero direccionar una determinada actividad.

Instrumentos de evaluación.


- Registro de clase y asistencia.
- Participación activa en la plataforma institucional y en los medios de comunicación acordados.
- Evaluaciones de producción de manera grupal e individual.


Las observaciones serán anotadas en el diario de clase, a partir de las cuales se valorará positivamente el interés, el rendimiento y la implicación por parte de los alumnos tanto en las clases, como en el trabajo realizado en casa, en la plataforma y en los ensayos con los compañeros.

Evaluaciones parciales: Al menos una en el transcurso de cada cuatrimestre la cual tendrá una instancia de recuperación.

Evaluación final: será de aplicación de todos los elementos trabajados a lo largo del año y constará de la puesta en escena (selección/composición/adaptación) de la dirección de una obra a tres o cuatro partes. Deberá asistir al examen final con un coro formado para la ocasión, con un mínimo de ocho integrantes. *Ver examen final.


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


Prof. ERIKA FELNER
LEUDWAT
Vice-Rectoría
IPES - C. O.
RECTORÍA



ACREDITACIÓN

Alumnos Regulares:

- Asistencia al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobación de 100% trabajos prácticos requeridos. Aprobación de 100 % de parciales: nota mínima 4 (cuatro) Examen final con tribunal.

Alumnos Promocionales:

No existe esta condición en la cursada.

Para aprobar el Espacio Curricular con examen final, el alumno deberá alcanzar a lo largo de la cursada una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos en todas las instancias evaluativas propuestas, previéndose forma de recuperación.

Alumnos libres: no existe esta posibilidad por poseer una metodología de trabajo de tipo seminario y aula-taller.

Examen final: será un requisito obligatorio asistir con programa, documento, libreta y un escrito detallado por el docente sobre lo que se le tomará en el examen. El escrito con las condiciones de examen final deberá estar actualizado, con fecha, firma y sello del docente que dicto la materia.

OBSERVACIONES

- Este programa está sujeto a modificaciones.
- El programa está planteado de manera gradual y por orden de complejidad. Los contenidos prioritarios para este año están resaltados en color.



DOCENTE



COORDINADOR/A
DE CARRERA



Josefina
Prof. ENIA FELMER
LEIBWITZ
Vice-Rectora
I.P.E.S. C.O.

RECTORÍA