



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
<b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales</b> <b>Acuerdo CPE: Resolución CPE 2888/16</b>	<b>Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso I</b> <b>N° según Plan: 10</b>
<b>Trayecto:</b> Formación específica	<b>Vigencia del programa:</b> 2020 -2021
<b>Curso:</b> 1ro.	<b>Comisión:</b> Anual
<b>Régimen de cursado:</b> Anual	<b>Horas cátedras semanales:</b> 4 hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> No tiene	<b>Docente/s a cargo:</b> Moira Ethel Balboa

### FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.

### OBJETIVOS

Realizar el 100% de los trabajos requeridos.

Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Monocopia del dibujante, monocopia del pintor, monocopia a la manera negra, stencil y estampación con plantillas, electrografía, estampación de texturas.

Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.

Estimular la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica con la utilización de procedimientos diversos.

Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas y solidaridad en las tareas colectivas.

*[Handwritten signature]*  
DOCENTE

*[Handwritten signature]*  
Prof. MOIRA E. BALBOA  
COORDINADORA/A  
Prof. de Artes Visuales  
I.P.E.S.C.O.  
CARRERA

*[Handwritten signature]*  
Prof. ENKA FELMER  
LEIBOWITZ  
VICE RECTORIA

*[Official seal of the institution]*



## PROGRAMA

### **Primer Cuatrimestre:**

#### **UNIDAD I: Introducción. Materiales y herramientas**

Conceptos teóricos sobre GRABADO Y ARTE IMPRESO. Su definición y orden según Sistemas de Estampación (en hueco, en relieve, planográfica, plantigráfica y técnicas experimentales). Obra gráfica. Primer acercamiento a distintas producciones artísticas. Formas de presentación de los grabados: Márgenes. Estampación de texturas.

#### **Bibliografía de la unidad:**

Apunte de cátedra: Conceptos básicos de grabado.

#### **Web (complementario):**

Xylon Argentina: [www.xylonargentina.com.ar/](http://www.xylonargentina.com.ar/)

Apuntes sobre técnicas y tecnología del grabado. Chile: [www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7](http://www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7)

Las técnicas del arte seriado: <http://www.spanishprintmakers.com/spanish/pmtechni.htm>

Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla: <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>

#### **UNIDAD II: Monocopia del dibujante**

Monocopias blanco y negro. Planos y líneas. Texturas. Contrastes. Claroscuro. Monocopia con 2 o más colores. Planos y líneas. Texturas. Claroscuro. Mezcla de colores por superposición.

#### **Bibliografía de la unidad:**

HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ed. La Isla - Año 1994. Bs. As.

#### **UNIDAD III: Monocopia imitación "a la manera negra"**

Monocopia blanco y negro. Planos y líneas. Texturas. La luz constructora de la imagen. Dibujo con blanco sobre negro. Contrastes. Valores lumínicos. Claroscuro.

#### **Bibliografía de la unidad:**

HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ed. La Isla - Año 1994. Bs. As.

#### **UNIDAD IV: Estampado con plantillas**

Monocopias con plantillas de acetato. Experimentación con las diferentes posibilidades de la estampación con plantilla. Valores lumínicos. Obra colectiva con plantillas de acetato. Monocopias con texturas. El positivo y negativo. Composición con texturas visuales.

#### **Bibliografía de la unidad:**

Apunte de cátedra. Conceptos básicos de grabado.

### **Segundo Cuatrimestre:**

#### **UNIDAD IV: Monocopia del pintor**

Entintado con témpera, óleo, cola vinílica de color y pintura para tela. Materiales. Presión manual. Fotografía como disparador. Síntesis de la imagen. Composición.

#### **Bibliografía de la unidad:**

HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

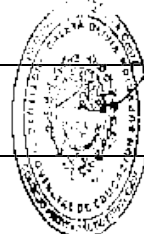
MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ed. La Isla - Año 1994. Bs. As.

#### **UNIDAD V: Stencil**

*Yhoan Yhoan*

DOCENTE

Prof. MOIRA S. FABRICA  
COORDINADOR/A  
Prof. de Arte y Educación  
D. CARRERA  
I.P.E.S.C.U.



*Resolución*  
Prof. ERIKA FELMER  
LEUBWAY  
VICE-RECTORA  
TICS. P.O.

RECTORÍA



Definición y principios fundamentales de la técnica. El Stencil, arte callejero, arte político. Stencil, pochoir o estarcido. Uso de diferentes medios y soportes.  
Obtención con plantillas. Obra seriada. Experimentación en la estampación con uso de plantillas: Objeto intervenido con Stencil / Stencil y técnicas mixtas.

**Bibliografía de la unidad:**

INDIJ, Guidi – “1000 Stencil. Argentina Graffiti” – La Marca Editorial – Año 2007. Bs As.  
PALMER, Rod – “Murallas del cono sur” – Ocho Libros Editores – Año 2015. Santiago de Chile.

**Medios audiovisuales:**

Serie “En el medio de Arte”. Capítulo 4: Muralismo y arte urbano. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104/1517>

Serie “Obra en construcción – Arte en movimiento”. Episodio 8: Stencil. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8470/9234?temporada=2>

**Web (complementario):**

Stencil Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/category/stencil/>  
[www.stencilrevolution.com](http://www.stencilrevolution.com)  
<http://streetart.splitbrain.org/>  
<http://www.stencilgraffiti.com/links.html>  
<http://www.stencilry.org/stencils/>

**UNIDAD VI: Electrografía**

Experimentación con las posibilidades que ofrece la fotocopiadora: ampliación, reducción, superposición, distorsión. Collage.

**Bibliografía de la unidad:**

Apunte de cátedra

**Web (complementario):**

Revista Malabia. Copy Art y Electrografía. Cuando la copia es más bella que el original:  
<http://www.revistamalabia.com/index.php/archivo/36-numero-49/48-copy-art-y-electrografia-cuando-la-copia-es-mas-bella-que-el-original.html>

**METODOLOGÍA**

La propuesta de “Taller” implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

**EVALUACIÓN**

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma, en la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega final se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramiento para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

**ACREDITACIÓN**

*[Handwritten signatures]*

DOCENTE

Prof. MOIRA FABRICA  
COORDINADOR/A  
Prof. de Artes Plásticas  
I.P.E.S.C.O.  
D. CARRERA



*[Handwritten signature]*  
Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAZ  
VICE-RECTORÍA  
RECTORÍA



### **Para la acreditación:**

Ser alumno/a regular en el taller.

**Para regularizar:** Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa oral, de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 – cuatro- y una evaluación final integradora con la presentación del 100 % de los trabajos requeridos durante la cursada, o en proceso. La aprobación de un coloquio o examen escrito (con calificación igual o mayor a 4 –cuatro-) sobre los procedimientos desarrollados, usando el vocabulario específico. Contar con el 70% de asistencia a clase. Quienes cumplan con estas condiciones accederán a la instancia de examen FINAL. (\*)

**Para promocionar:** Se requiere la aprobación de las dos instancias de presentación “PARCIAL” del 100 % de los trabajos requeridos, con calificación igual o superior a 7 (Siete). Participar en la exhibición institucional MOSTRARTE del corriente año lectivo, si se realizara. La aprobación de un coloquio o examen escrito (con calificación igual o mayor a 7 –siete-) sobre los procedimientos desarrollados, usando el vocabulario específico. Contar con el 80% de asistencia a clase. Quienes cumplan estas condiciones serán eximidos de rendir en instancia “FINAL”. (\*)

Las asignaturas de modalidad “TALLER” no pueden rendirse como “alumno libre”.

(\*) Para el Primer Parcial se exigirán los trabajos del Primer Cuatrimestre. Para el Segundo Parcial deberán presentar los trabajos de ambos cuatrimestres, con la posibilidad de mejorar los presentados en el Primer Cuatrimestre.

## **Anexo 2020**

Ante las medidas de “Aislamiento y Distanciamiento Social y Preventivo” decretado por el gobierno nacional y provincial, por la situación de pandemia por COVID19, desde marzo del corriente año, es necesario realizar una selección de contenidos acordes a la modalidad de enseñanza virtual pero también condicionados por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios del taller de Grabado y Arte Impreso. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a la posible flexibilización de dicho Aislamiento Social Obligatorio.

### **Programa**

#### **UNIDAD I: Introducción al Grabado y Arte Impreso**

Conceptos teóricos sobre GRABADO Y ARTE IMPRESO. Su definición y orden según Sistemas de Estampación (en hueco, en relieve, planográfica, plantigráfica y técnicas experimentales). Primer acercamiento a las estampaciones experimentales.

#### **Bibliografía:**

- Apunte de cátedra: Conceptos básicos de grabado y arte Impreso – Sistemas de estampación.

#### **Medios audiovisuales:**

- Taller de Grabado y Artes Gráficas  
<https://www.youtube.com/watch?v=vn8BbqU-wfk>
- Pablo Delfini: artista visual (grabado) | Creadores  
<https://www.youtube.com/watch?v=jtW1aM3LZDg>
- Técnicas de Grabado. Printmaking techniques  
[https://www.youtube.com/watch?v=DvlvD\\_ddUg](https://www.youtube.com/watch?v=DvlvD_ddUg)

#### **UNIDAD II: Monocopia del pintor**

Entintado con témpera, óleo, cola vinílica de color. Materiales. Presión manual. Fotografía como disparador. Síntesis de la imagen. Composición.

Márgenes y registro de la imagen, encamisado y hoja de registro.

#### **Bibliografía:**

- Apunte de cátedra

*[Handwritten signature]*

DOCENTE

Prof. MOIRA GARRERA  
COORDINADOR/A  
Prof. de Arte y Grabado  
I.P.E.S.C.U.



Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAZ  
VICE-RECTORIA  
I.P.E.S.C.U.

RECTORÍA



**Medios audiovisuales:**

- Los márgenes (video demostrativo de la cátedra)  
<https://www.youtube.com/watch?v=K2djEAQGrQ0&t=74s>
- Monocopia del pintor con témpera – Parte 1 (video demostrativo de la cátedra)  
<https://www.youtube.com/watch?v=iB3n6W63GME>
- Monocopia del pintor con témpera – Parte 2 (video demostrativo de la cátedra)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pUP5LL3fUwM>

UNIDAD III: **Stencil**

Definición y principios fundamentales de la técnica. El Stencil, arte callejero, arte político. Stencil, pochoir o estarcido. Uso de diferentes medios y soportes.

Obtención con plantillas. Obra seriada. Experimentación en la estampación con uso de plantillas: Objeto intervenido con Stencil / Stencil y técnicas mixtas.

**Bibliografía:**

Apunte de cátedra

**Medios audiovisuales:**

Serie “En el medio de Arte”. Capítulo 4: Muralismo y arte urbano.

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104/1517>

Serie “Obra en construcción – Arte en movimiento”. Episodio 8: Stencil.

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8470/9234?temporada=2>

Procedimiento para la realización del stencil

(video demostrativo de la cátedra)

**Web (complementario):**

Stencil Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/category/stencil/>

[www.stencilrevolution.com](http://www.stencilrevolution.com)

<http://streetart.splitbrain.org/>

<http://www.stencilgraffiti.com/links.html>

<http://www.stencilry.org/stencils/>

UNIDAD IV: **Electrografía**

Experimentación con las posibilidades que ofrece la fotocopidora (o impresora): ampliación, reducción, superposición, distorsión. Collage.

**Bibliografía de la unidad:**

- Apunte de cátedra
- Revista Malabia. Copy Art y Electrografía. Cuando la copia es más bella que el original:  
<http://www.revistamalabia.com/index.php/archivo/36-numero-49/48-copy-art-y-electrografia-cuando-la-copia-es-mas-bella-que-el-original.html>

**Medios audiovisuales:**

- Víctor Mora - Electrografía. Gráfica líquida | LHCM  
<https://www.youtube.com/watch?v=pgAxjTDky4k>

**Web Complementario:**

- Muestra de Arte por Fotocopia  
<http://mikuervo.blogspot.com/2009/09/copy-art.html>
- Museo internacional de electrografía (de Cuenca España)  
<http://www.mide.uclm.es/es/#projects>

Observación: se podrá incluir la monocopia del dibujante en caso de resolver el acceso a los materiales.

*Mora*  
DOCENTE

Prof. MOIRA GARRERA  
COORDINADORA/A  
Prof. de Arte y Electrografía  
I.P.E.S.C.U.



*Mora*  
Prof. ENRIKA FELMER  
LEJONAY  
VICE-RECTORÍA  
10ES  
RECTORÍA



**Metodología:**



Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa la esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp para favorecer el acceso a las clases a los alumnos/as con menos condiciones de conectividad.

Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos pdf, imágenes y eventualmente reuniones virtuales por plataformas como Jitsi meets o Zoom.

**Acreditación:**

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:  
Participación en la clases con presentación de la totalidad de los trabajos artísticos y teóricos requeridos  
Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases  
Los alumnos recibirán devoluciones por producciones, con la posibilidad de retroalimentar su aprendizaje, corregir o enriquecerlas.

  
DOCENTE  
Prof. MOIRA S. CARRERA  
COORDINADORA/A  
Prof. de Artes Plásticas  
I.P.E.S.C.U.

  
  
Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAS  
Vice-Rectora  
RECTORÍA