



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales</b> Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		<b>Espacio curricular:</b> Grabado y Arte Impreso II <b>N° según Plan:</b> 20
<b>Trayecto:</b> Formación específica		<b>Vigencia del programa:</b> 2020
<b>Curso:</b> 2do.	<b>Comisión:</b> Única	<b>Formato:</b> Taller
<b>Régimen de cursado:</b> Anual		<b>Horas cátedras semanales:</b> 4 hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> Grabado y Arte Impreso I		<b>Docente/s a cargo:</b> Moira Ethel Balboa

### FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.

### OBJETIVOS

Realizar el 100% de los trabajos requeridos.

Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Xilografía monocromática, con texturas visuales. Xilografía poli cromática: rodillo partido, chiné collè y taco perdido. Impresión sin tinta: Gofrado

Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.

Desarrollar la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica.

### PROGRAMA

#### Primer Cuatrimestre:

#### UNIDAD I: **Antecedentes históricos de la xilografía**

Orígenes de la estampación el relieve. Hitos en el desarrollo de la xilografía: Antigua China; Europa medieval; Renacimiento; Japón: Artistas del Ukiyo-e; Movimiento Art and Craft; Vanguardia europea y otras experiencias del SXX.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

#### UNIDAD II: **Xilografía monocromática.**

  
DOCENTE

  
Prof. MOIRA COORDINADOR/A  
Coordinador  
Prof. de Artes Visuales  
I.P.E.S.C.O.  
DE CARRERA



  
Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAY  
Vicedirectora  
DES - E  
RECTORA



Materiales y herramientas: soportes, gubias, tintas, rodillos, estampado mecánico con prensa. Correcto uso y mantenimiento de los mismos. Boceto de observación directa. Relación figura fondo. Composición. Transferencia del boceto. Entintado en relieve. Registro. Nomenclatura.

Xilografía: línea blanca sobre plano negro, línea negra sobre plano blanco, grises ópticos por tramas.

Exlibris: Función y características del exlibris. Matriz en espejo. Linografía

#### **Bibliografía de la unidad:**

- DAWSON, John –“Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales.” – H. Blume Ediciones-Año 1996.
- MARTIN, Judy – “Enciclopedia de Técnicas de Impresión” – Ediciones La Isla – Año 1994
- Apuntes de cátedra.

#### **Páginas WEB:**

- *Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla* <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>
- *Artículo: Arte/ex-libris. Entrevista a Osvaldo Jalil. lanacion.com 07/10/2009.* [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=846647](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=846647)

#### **Segundo Cuatrimestre:**

#### **UNIDAD III: Xilografía con color**

**Entintado con “rodillo partido”:** Pasaje de color.

**Chiné Collé.** Procedimiento alternativo con pegamento en barra. Planos de color y xilografía.

**Taco perdido.** Estampa con tres colores, blanco y negro. Colores cubritivos. Impresión en relieve con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica. Matriz de Alto impacto como alternativa de la madera.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- DAWSON, John –“Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales.” – H. Blume Ediciones-Año 1996.
- HUGHES, Ann d’Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - “La impresión como arte”- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- MARTIN, Judy – “Enciclopedia de Técnicas de Impresión” – Ed. La Isla – Año 1994. Bs. As.

#### **Páginas WEB:**

- El grabado a color. María del Mar Bernal  
<http://fcom.us.es/fcomblogs/tecnicasdegrabado/2009/11/25/el-grabado-a-color/comment-page-1/#comment-176>

#### **METODOLOGÍA**

La propuesta de “Taller” implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

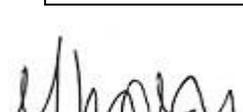
Se propondrá que los alumnos se desempeñen con actitud solidaria las tareas colectivas.

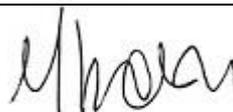
#### **EVALUACIÓN**

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

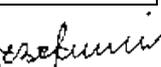
Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma, en la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega final se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramientos para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

  
DOCENTE

  
Prof. MOIRA COORDINADORA/A  
Coordinadora  
Prof. de Artes Visuales  
I.P.E.S.C.O.  
DE CARRERA



  
Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAY  
Vice-Rectora  
RECTORA



### ACREDITACIÓN

#### **No se considera: Formato promoción**

Ser alumno/a regular en el taller.

#### **Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:**

- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 (Cuatro), si obtuviese una calificación inferior tiene la posibilidad de acceder a instancia de recuperatorio.
- Aprobar una evaluación final integradora con la presentación de los trabajos requeridos durante la cursada y un coloquio

#### **Examen FINAL:**

- Exhibir la totalidad de las obras de manera adecuada, montándola con cinta en la pared.
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando el vocabulario adecuado de la disciplina y del lenguaje visual.
- Deberá demostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.

**ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE POR SER FORMATO TALLER**

### ANEXO 2020

Ante las medidas de "Aislamiento y Distanciamiento Social y Preventivo" decretado por el gobierno nacional y provincial, por la situación de pandemia por COVID19, desde marzo del corriente año, es necesario realizar una selección de contenidos acordes a la modalidad de enseñanza virtual pero también condicionados por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios de Taller. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a la posible flexibilización de dicho Aislamiento Social Obligatorio.

### PROGRAMA

#### **Primer Cuatrimestre:**

#### **UNIDAD I: Introducción a la xilografía**

¿Qué es la xilografía? El taller de grabado: Inés Tapia Vera, grabadora Argentina. Introducción a los materiales y herramientas para la xilografía: soportes, gubias, tintas, rodillos, estampado manual con cuchara. Construcción del boceto: línea blanca sobre plano negro, línea negra sobre plano blanco, texturas y tramas. Relación figura fondo. Composición.

Construcción de rodillos para grabado, con materiales de fácil acceso.

Miniprint: Función y características del mini print. Matriz en espejo. Matriz con materiales alternativos.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- Apuntes de cátedra.

#### **Audiovisual:**

- Tu Artista #2: María Inés Tapia Vera <https://www.youtube.com/watch?v=gcFEeUuEKcC>
- Miniprint. 5ª Muestra Internacional 2011 <https://www.youtube.com/watch?v=B4R-YcxT7eY>

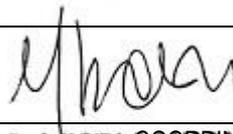
#### **UNIDAD II: Antecedentes históricos de la xilografía**

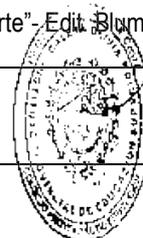
Orígenes de la estampación el relieve. Hitos en el desarrollo de la xilografía: Antigua China; Europa medieval; Renacimiento; Japón: Artistas del Ukiyo-e; Movimiento Art and Craft; Vanguardia europea y otras experiencias del SXX.

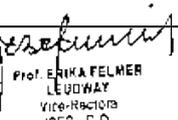
#### **Bibliografía de la unidad:**

- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte" - Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

  
DOCENTE

  
Prof. MOIRA COORDINADOR/A  
Coordinador/a  
Prof. de Artes Visuales  
I.P.E.S.C.O.



  
Prof. ENIKA FELMER  
LEUDWAY  
Vice-Rectora  
IPES - C.O.

RECTORA



### Segundo Cuatrimestre:

#### UNIDAD III: **Estampado en relieve con color**

Entintado con "rodillo partido": Pasaje de color. Matriz de goma eva con entintado en relieve.

Modo de puzzle

Chiné Collè. Procedimiento alternativo con pegamento en barra. Planos de color y xilografía.

Taco perdido. Estampa con dos colores, blanco y negro. Colores cubritivos. Impresión en relieve con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica.

#### Bibliografía de la unidad:

- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- Apunte de cátedra

#### Audiovisual:

- Videos explicativos de la cátedra

#### Páginas WEB:

- <http://norwegianarts.org.uk/edvard-munch-the-graphic-works/>
- El grabado a color. María del Mar Bernal  
<http://fcom.us.es/fcomblogs/tecnicasdegrabado/2009/11/25/el-grabado-a-color/comment-page-1/#comment-176>.

### METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp para favorecer el acceso a las clases a los alumnos/as con menos condiciones de conectividad.

Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos pdf, imágenes y eventualmente reuniones virtuales por plataformas como Jitsi meets o Zoom.

### ACREDITACIÓN

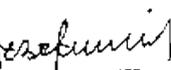
Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Participación en la clases con presentación de la totalidad de los trabajos artísticos y teóricos requeridos
- Compromiso con la cursada, procurando mantener la comunicación en caso de tener dificultades.
- Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases
- Los alumnos recibirán devoluciones de sus producciones, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje

  
DOCENTE

  
Prof. MOIRA COORDINADOR/A  
Coordinadora  
Prof. de Artes Visuales  
I.P.E.S.C.O. DE CARRERA



  
Prof. ERIKA FELMER  
LEUDWAX  
VICE-RECTORA  
I.P.E.S.C.O.  
RECTORA