



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso III N° según Plan: 30
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2020
Curso: 3ro.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: Taller de grabado y arte impreso II		Docente/s a cargo: Moira Ethel Balboa

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa. Capacitando a los alumnos en la comunicación y transmisión de mensajes visuales.

OBJETIVOS

Realizar el 100% de los trabajos requeridos.

Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Collagraph con entintado en hueco y relieve, punta seca, gofrado, imitación "al barniz blando", y técnicas alternativas adecuadas para el trabajo con niños, materiales menos tóxicos o experimentales.

Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.

Profundizar la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica, desarrollando una temática a lo largo de la cursada

Estimular las prácticas experimentales para la estampación.

Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas.

PROGRAMA

Primer Cuatrimestre:

UNIDAD I: Taco perdido

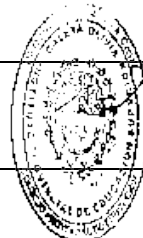
Registro del color

UNIDAD II: Experimentación con materiales alternativos.

Sportes

Papel seda, papel vegetal, papel de 75 gr, acetato, otros.

Técnicas sustractivas



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-RECTORA
ICES - C.O.

DO_CENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

RECTORA



Matrices con placas de isopor con incisión directa e indirecta con quitaesmalte. Matriz con placa de yeso. Entintado con tinta xilográfica y con témpera. Presión manual. Entintado en relieve. Gofrado.

Técnicas aditivas

Matriz con goma eva. Matriz de cartón con varillas de madera. Collagraph con cola vinilica. Matriz con cola vinilica sobre cartón. Matriz de cartones varios. Entintado con témpera y con tinta xilográfica.

Sellos

Definición. Función.

Sellos con goma eva, corcho y goma de borrar. Composición con sellos.

Técnicas de impresión

Transferencia con barniz acrílico. Transferencia con fotocopia sobre distintos soportes. Transferencia con papel vinilico adhesivo. Composición con técnicas mixtas.

Stencil: Plantilla con cartulina. Acetato entintado con cepillo o rodillo de gomaespuma o con pincel de tampodado. Plantilla de isopor, estampado con enduido.

Estampación con tintas flotantes: Con burbujas. Marmolado con  leo. Ebr .

Frottage. Sus  rdenes: Max Ernst. Textura y composición.

Segundo Cuatrimestre:

UNIDAD III: Entintado en hueco

Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Estampación con prensa. Textura, línea. Gradientes de valor lumínico por medio de tramas. Herramientas de devastado. Composición. Entintado en hueco. Correcto uso de la prensa calcográfica.

Imitación "proceso al barniz blando" y Punta seca

Matriz de alto impacto como variante de la plancha metálica. Mordiente para texturas.

Grabado verde.

Reciclado de envases tetra-brik. Entintado en hueco.

Collagraph

Materiales para la elaboración de la matriz. Texturas. Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Entintado en hueco en relieve y simultáneamente. Estampación con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD II:

- AMERY, Heather – "Como hacer grabados y pinturas" – Publicaciones y Ediciones Lagos – Año 1975
- MESA, Ignacia. Técnicas de grabado. [Blog Internet]. Chile <http://frottages.blogspot.com.ar/>

UNIDADES I,II,III

- Apuntes de cátedra.
- HUGHES, Ann d' Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- MARTIN, Judy – "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" – Ed. La Isla – Año 2001
- RUBIO MARTÍNEZ, M. – "Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación" – Ediciones Tarraco – Año 1979
- BERNAL PÉREZ, María del Mar. tecnicasdegrabado.es Difusión virtual de la gráfica impresa. Edit. Sociedad Latina de Comunicación Social. España. 2013. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/download-libro>

SITIOS WEB complementarios:

- ▶ www.xylonargentina.com.ar/
- ▶ **Apuntes sobre técnicas y tecnología del grabado. Chile.**
www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7

DO_CENTE

COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-Rectora
RECTORA



- ▶ **Grabado Verde. Chile.**
<http://www.grabadoverde.cl>
- ▶ **Las técnicas del arte seriado.**
<http://www.spanishprintmakers.com/spanish/pmtechni.htm>
<http://tecnicasdegrabado.es/>

METODOLOGÍA

La propuesta de "Taller" implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal, teniendo en cuenta la diversidad de medios y herramientas para la construcción de la imagen gráfica.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma, en la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega final se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramientos para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

Criterios generales:

- Conocimientos de la disciplina
- Nivel de información
- Participación
- Manejo del vocabulario técnico específico
- Compromiso en las producciones artísticas
- Actitud reflexiva y crítica

ACREDITACIÓN

No se considera: Formato promoción

Ser alumno/a regular en el taller.

Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:

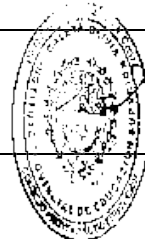
- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 (Cuatro), si obtuviese una calificación inferior tiene la posibilidad de acceder a instancia de recuperatorio.
- Aprobar una evaluación final integradora con la presentación de los trabajos requeridos durante la cursada y un coloquio

Examen FINAL:

- Exhibir la totalidad de las obras de manera adecuada, montándola con cinta en la pared.
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando el vocabulario adecuado de la disciplina y del lenguaje visual.

DO_CENTE

COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAF
Vice-RECTORA
RECTORA



- Deberá demostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE

ANEXO 2020

Ante las medidas de "Aislamiento y Distanciamiento Social y Preventivo" decretado por el gobierno nacional y provincial, por la situación de pandemia por COVID19, desde marzo del corriente año, es necesario realizar una selección de contenidos acordes a la modalidad de enseñanza virtual pero también condicionados por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios de Taller. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a la posible flexibilización de dicho Aislamiento Social Obligatorio.

PROGRAMA

UNIDAD I: Experimentación con materiales alternativos.

Técnicas sustractivas

Matrices con placas de isopor con incisión directa e indirecta con quitaesmalte. Entintado con tinta xilográfica y con ténpera. Estampado con colores método puzzle. Presión manual. Entintado en relieve.

Técnicas aditivas

Matriz con goma eva. Matriz con varillas de madera. Matriz con cola vinílica sobre cartón. Matriz de cartones varios. Entintado con ténpera y con tinta xilográfica.

Sellos

Definición. Función.

Sellos con goma eva, corcho y goma de borrar. Composición con sellos.

Técnicas de impresión

Transferencia con barniz acrílico. Transferencia con fotocopia sobre distintos soportes. Transferencia con papel vinílico adhesivo. Composición con técnicas mixtas.

Estampación con tintas flotantes: Con burbujas. Marmolado con óleo.

Frottage. Sus orígenes: Max Ernst. Textura y composición.

UNIDAD II: Entintado en hueco

El desarrollo de esta unidad está supeditada a la posibilidad de estampar con uso de la prensa calcográfica

Grabado verde.

Reciclado de envases tetra-brik. Entintado en hueco.

Collagraph

Materiales para la elaboración de la matriz. Texturas. Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Entintado en hueco en relieve y simultáneamente. Estampación con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica.

Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Estampación con prensa. Textura, línea. Gradientes de valor lumínico por medio de tramas. Herramientas de devastado. Composición. Entintado en hueco. Correcto uso de la prensa calcográfica.

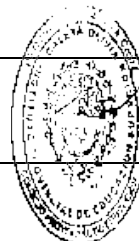
METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp para favorecer el acceso a las clases a los alumnos/as con menos condiciones de conectividad.

Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos pdf, imágenes y eventualmente reuniones virtuales por plataformas como Jitsi meets o Zoom.

DO_CENTE

COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



Prof. ERINA FELMER
LEBOWAY
Vice-Rectora
I.P.E.S.C.O.

RECTORA



ACREDITACIÓN

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Participación en la clases con presentación de la totalidad de los trabajos artísticos y teóricos requeridos
- Compromiso con la cursada, procurando mantener la comunicación en caso de tener dificultades.
- Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases
- Los alumnos recibirán devoluciones de sus producciones, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje

DO_CENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



Prof. ENKA FELNER
LEDDWAY
Vice-Rectora
I.P.E.S. - C.O.

RECTORA