



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Taller de las Artes Visuales opción especialidad: Pintura VI o Grabado y Arte Impreso VI – N° según Plan: 40
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2020
Curso: 4to.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: Grabado y Arte impreso III o Pintura III* *Según la especialidad elegida.		Docente/s a cargo: Balboa, Moira Ethel Mora, Nelson
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y géneros, caen en desuso las formas tradicionales de producción artística. Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos y otros no convencionales, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de “arte”, abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.</p> <p>La inclusión del Módulo de Taller de Artes Visuales opción profundización - Escultura– Pintura - Grabado y Arte Impreso - a desarrollar en el último año de la carrera, posibilitará la profundización de técnicas y procedimientos de los diferentes disciplinas de las artes visuales, para la producción artística personal, la apreciación valorativa y la exhibición de la misma como último eslabón del proceso artístico.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
<p>Ampliar la capacidad de generar imágenes propias en el proceso de producción bi y tridimensional. Conseguir resultados de calidad conceptual, estética y técnica, mediante procesos de producción según las necesidades discursivas. Emplear y profundizar sobre los recursos técnicos y de composición. Relacionar intencionalidad del mensaje, lenguaje elegido, y técnica utilizada según propuesta estética. Desarrollar la temática elegida desde la investigación y experimentación. Conocer los elementos fundamentales y organizacionales de la exhibición de arte. Realizar el 100% de los trabajos requeridos.</p>		
<u>PROGRAMA</u>		
Proyecto temático individual de Obra Artística		
UNIDAD I: Reflexión sobre la producción artística.		
A partir de la elección personal de una temática, se propone, investigar, experimentar, encontrar y desarrollar los elementos visuales que permitan expresar poética, artística y visualmente, el concepto elegido. La técnica en función de la obra. Desarrollo de textos que permitan relacionar el concepto, el lenguaje elegido y la técnica Coherencia narrativa y discurso visual. Tema, formato, soportes, técnicas apropiadas para tal fin.		
Bibliografía de la unidad:		
<ul style="list-style-type: none"> • INGLEDEW, Jhon – “Cómo tener ideas geniales”- Edit. Blume. Año 2016. Barcelona. • WONG, Wucius - “Fundamentos del diseño”- Edit. GG. Año 2001. Barcelona. • Apuntes de cátedra. 		
Medios audiovisuales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Canal Encuentro. “En el medio del arte” Capítulo 3. (www.encuentro.gov.ar) 		

Mora
DOCENTE

Mora
COORDINADORA/A
Prof. Moira Ethel Balboa
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.
CARRERA



Erina Felmer
Prof. ERINA FELMER
LE DONAY
Vice-RECTORA
RECTORÍA



UNIDAD II: **Desarrollo de obra.**

Producción de obra desde una propuesta pictórica sobre soporte no convencional: del boceto a la obra. Serie temática en la producción artística. Relaciones entre las partes en función del discurso. Propuestas de trabajos a desarrollar, construcción de un cuerpo de obra y consolidación del proyecto final.

Informe escrito: Coherencia narrativa. Tema, formato, soportes, técnicas apropiadas para tal fin. Discurso visual.

Bibliografía de la unidad:

- WONG, Wucius - "Fundamentos del diseño"- Edit. GG. Año 2001. Barcelona.
- Apuntes de cátedra.

Páginas WEB (Complementaria):

- Grabadores Españoles. Obra Gráfica Contemporánea <http://www.spanishprintmakers.com/spanish/index.htm>

UNIDAD III: **Del plano a la tridimensión.**

Elementos de la composición. Teorías del color. La estructura y el objeto artístico en el proceso creativo. Troqueles, plegados, objetos, libro de artista. Técnicas gráficas combinadas. Pintura figurativa y no figurativa. Estructuras convencionales y no convencionales, intervención de objetos, caja objeto, instalación, etc.

Bibliografía de la unidad:

- FUNDACIÓN Rozenblum "El libro de artista" Edit. Carla Rey. Año 2001. Bs As.
- DAWSON, John - "Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales." - H. Blume Ediciones- Año 1996.
- MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ediciones La Isla - Año 1994
- PARRAMON, José - "El Gran Libro del Color"- Año 1993. Madrid.
- GONZÁLEZ HARO, Salvador - "Treinta y un libros de artistas". Edit. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Año 2013. Marbella.

Páginas WEB (Complementaria):

- *Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla* <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>
- *Libro de Artista. España* <http://www.librodeartista.info/>

UNIDAD IV: **Organización de la exhibición de arte.**

Las fuentes de información: Previa, integrada y complementaria a la muestra. Contenido. Comunicación. Diseño, montaje, textos, iluminación. El espacio expositivo.

La exposición en la escuela. Instancia de aprendizaje, comunicación y cierre.

Bibliografía de la unidad:

- AUGUSTOWSKY, Gabriela - "El arte en la enseñanza" Cap. 6: El arte como celebración colectiva. Las muestras: comunicar, compartir y aprender. Edit. Paidós - Año 2012. Bs As.
- ALONSO, Rodrigo - "La organización de una exhibición" "Las fuentes de información en las exhibiciones de arte contemporáneo". 2005. Bs As
- Museos circulares. Reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades. Publicación digital de la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación.
- Guía de accesibilidad a Museos. Publicación digital de la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación.

Páginas WEB (Complementaria):

- El montaje de "50 artistas, 50 obras" en Marte <https://www.youtube.com/watch?v=SqbS62YeOiw>
- ¿Cómo recorrer una galería de arte? <https://www.youtube.com/watch?v=kCyKQP9jU8>
- La exposición: Diseño y montaje <https://www.youtube.com/watch?v=l-VKgHp6ujk>
- ¿Cómo montar una exposición de obra bidimensional? <https://www.youtube.com/watch?v=h1xDsY1dkf4>
- La ficha técnica de un objeto <https://www.youtube.com/watch?v=EgXDluT6yVM>
- ¿Pared blanca o pared de color? <https://www.youtube.com/watch?v=piKgjXkEf8>
- Base para una pieza de exposición <https://www.youtube.com/watch?v=TyqAeav3Q4Q>
- Entrevista con el Director Técnico de Montaje del Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata https://www.youtube.com/watch?v=5x7XwpYn_pl
- MONTAJE - Museo MAR <https://www.youtube.com/watch?v=Mg-5DxwKGNw>
- Rodrigo Alonso: Rol del curador <https://www.youtube.com/watch?v=SY076m6P4U4>
- Arte en Contexto | Capítulo 4: Accesibilidad <https://www.youtube.com/watch?v=67hMxZCY>

[Handwritten signature]

DOCENTE

[Handwritten signature]
COORDINADORA/A
Prof. Mónica Carrera
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



Prof. ERIKA FELNER
LEUWAY
VICE-RECTORA

RECTORÍA



METODOLOGÍA

La propuesta de "Taller" implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar. Complementando el proceso de producción con trabajos extra- áulicos.

Se orientará al alumno en relación con la dirección que tome su proyecto personal.

Se propiciará el desarrollo del propio "discurso visual" del alumno como sujeto capaz de interpretar su realidad de modo singular.

Se tendrá en cuenta la narrativa visual de la obra, entendiendo el arte como un hecho comunicativo.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo y responsable.

Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, el desarrollo y la finalización de su obra artística.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma de la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramientos para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

Criterios generales:

- Conocimientos previos
- Actitud reflexiva en la búsqueda de información para el desarrollo de la obra.
- Manejo del vocabulario técnico específico
- Actitud reflexiva y crítica
- Asistencia, permanencia en las clases
- Compromiso con las producciones.
- Participación en el trabajo colectivo: debates, aportes, puntos de vista, etc.

ACREDITACIÓN

No se considera: Formato promoción

Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:

- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Presentación de obra finalizada y proyectos de obra (a acordar durante la cursada)
- Aprobación de los exámenes parciales con calificación no inferior a 4 (cuatro), o en instancia de recuperatorio.

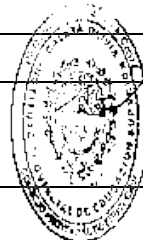
Examen FINAL:

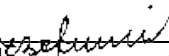
- Exhibir la obra utilizando criterios de montaje desarrollados.
- Presentarse con un Informe escrito del proceso de análisis e investigación.
- Deberá demostrar en su obra dominio de los temas abordados durante la cursada y claridad conceptual.
- Exposición oral del proceso creativo en el desarrollo de sus producciones.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE POR SER FORMATO TALLER


DOCENTE


COORDINADOR/A
Prof. Mónica
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.
CARRERA




Prof. ENIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-Rectora
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA



ANEXO 2020

Ante las medidas de “Aislamiento y Distanciamiento Social y Preventivo” decretado por el gobierno nacional y provincial, por la situación de pandemia por COVID19, desde marzo del corriente año, es necesario realizar una selección de contenidos acordes a la modalidad de enseñanza virtual pero también condicionados por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios de Taller. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a la posible flexibilización de dicho Aislamiento Social Obligatorio.

PROGRAMA

Proyecto temático individual de Obra Artística

UNIDAD I: Reflexión sobre la producción artística.

A partir de la elección personal de una temática, se propone, investigar, experimentar, encontrar y desarrollar los elementos visuales que permitan expresar poética, artística y visualmente, el concepto elegido. La técnica en función de la obra.

Desarrollo de textos que permitan relacionar el concepto, el lenguaje elegido y la técnica Coherencia narrativa y discurso visual. Tema, formato, soportes, técnicas apropiadas para tal fin.

Bibliografía de la unidad:

- Apuntes de cátedra: Memorias poética, conceptual y descriptiva.

Medios audiovisuales:

- Canal Encuentro. “En el medio del arte” Capítulo 3. (www.encuentro.gov.ar)

UNIDAD II: Desarrollo de obra.

Producción de obra desde una propuesta pictórica sobre soporte no convencional: del boceto a la obra. Serie temática en la producción artística. Relaciones entre las partes en función del discurso. Propuestas de trabajos a desarrollar, desde la idea a la concreción de la obra a través de un desarrollo progresivo.

Bibliografía de la unidad:

- Apuntes de cátedra. Arte Correo
- Apunte de cátedra. Soporte no convencional

Medios audiovisuales:

- La historia del arte correo en Argentina. <https://youtu.be/ZzVBa7v-Dh8>

UNIDAD III: Del plano a la tridimensión.

La estructura y el objeto artístico en el proceso creativo. Técnicas gráficas expandidas. Pintura figurativa y no figurativa. Elementos de la composición. Color. Estructuras convencionales y no convencionales, intervención de objetos, instalación, troqueles, plegados, objetos, etc.

Bibliografía de la unidad:

- Apunte de cátedra

Páginas WEB (Complementaria):

- *Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla* <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>
- *Libro de Artista. España* <http://www.librodeartista.info/>

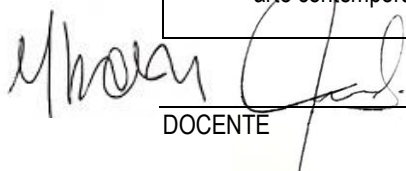
UNIDAD IV: Organización de la exhibición de arte.

Las fuentes de información: Previa, integrada y complementaria a la muestra. Contenido. Comunicación. Diseño, montaje, textos. El espacio expositivo concreto o virtual.

La exposición en la escuela. Instancia de aprendizaje, comunicación y cierre.

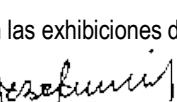
Bibliografía de la unidad:

- AUGUSTOWSKY, Gabriela – “El arte en la enseñanza” Cap. 6: El arte como celebración colectiva. Las muestras: comunicar, compartir y aprender. Edit. Paidós - Año 2012. Bs As.
- ALONSO, Rodrigo – “La organización de una exhibición” “Las fuentes de información en las exhibiciones de arte contemporáneo”. 2005. Bs As


DOCENTE


COORDINADORA/
Prof. Mónica Carrera
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.




Prof. ENKA FELMER
LEUDWAY
Vice-Rectora
I.P.E.S. C.O.

RECTORÍA



Medios audiovisuales:

- La exposición: Diseño y montaje <https://www.youtube.com/watch?v=l-VKgHp6ujk>
- ¿Cómo montar una exposición de obra bidimensional? <https://www.youtube.com/watch?v=h1xDsY1dkf4>
- La ficha técnica de un objeto <https://www.youtube.com/watch?v=EqXDluT6yVM>
- ¿Pared blanca o pared de color? <https://www.youtube.com/watch?v=piKgJXkEf8>
- Base para una pieza de exposición <https://www.youtube.com/watch?v=TyqAeav3Q4Q>
- Arte en Contexto | Capítulo 4: Accesibilidad <https://www.youtube.com/watch?v=g7rjyMK7ZCY>

Medios audiovisuales (Complementario):

- El montaje de "50 artistas, 50 obras" en Marte <https://www.youtube.com/watch?v=SqbS62YeOiw>
- ¿Cómo recorrer una galería de arte? <https://www.youtube.com/watch?v=kCyKPQP9jU8>
- Entrevista con el Director Técnico de Montaje del Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata https://www.youtube.com/watch?v=5x7XwpYn_pl
- MONTAJE - Museo MAR <https://www.youtube.com/watch?v=Mg-5DxwKGNw>
- Rodrigo Alonso: Rol del curador <https://www.youtube.com/watch?v=SY076mbP4UY>

METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp para favorecer el acceso a las clases a los alumnos/as con menos condiciones de conectividad.

Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos pdf, imágenes y eventualmente reuniones virtuales por plataformas como Jitsi meets o Zoom.

ACREDITACIÓN

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

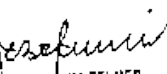
Participación en la clases con presentación de la totalidad de los trabajos artísticos y teóricos requeridos
Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases

Los alumnos recibirán devoluciones de sus producciones, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje


DOCENTE


COORDINADORA
Prof. MORA, ERIKA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.
CARRERA




Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAF
VICE-RECTORA
RECTORÍA