



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Teoría y Práctica Literaria N° según plan: 04
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2020-2021
Curso: 1° AÑO	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: MIRTA SEPÚLVEDA
FUNDAMENTACIÓN		
<p>El presente espacio curricular se presenta bajo el formato de taller en el que se propone propiciar el contacto entre los estudiantes en formación y los textos literarios, material que constituirá su instrumento de trabajo como pilar fundamental en la tarea de enseñar.</p> <p>Mediante la promoción de las prácticas de lectura y las prácticas de escritura se ofrece a los alumnos la posibilidad de atravesar la experiencia de construir de manera reflexiva el hábito de la lectura junto a los quehaceres del lector y escritor experto para que se pongan en contacto con conceptos básicos de argumentación y discurso crítico mediante la reflexión sobre los textos literarios.</p> <p>Conocer el objeto de estudio, y posterior objeto de enseñanza, se presenta como la tarea insoslayable a llevar a cabo en el marco del taller. Condición sine qua non para la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura, quienes no solo deben aprehender el objeto a enseñar, sino que fundamentalmente deben hacer oficio de la práctica de la lectura y la escritura como usuarios competentes del lenguaje que integran el mundo de la cultura escrita.</p> <p>Proponer la charla sobre los textos leídos, la reconstrucción de su sentido y significado se torna como la tarea habitual y cotidiana de los formadores de esta área seguido y sustentado en el análisis riguroso de los textos críticos y académicos que aportan las categorías necesarias para el abordaje de las obras y perfilan criterios de selección dotados de variedad y calidad literaria.</p> <p>El eje de discusión centrado en qué es la literatura y que no lo es delimita y acota organizando el material de insumo de aquello que debemos enseñar, sin perder de vista que nuestra tarea fundamental es incorporar a la población del nivel secundario al mundo de la cultura escrita para formarlos como lectores críticos, sagaces y plenos habilitados para la elaboración de textos orales y escritos completos, complejos y pertinentes a las diferentes situaciones comunicativas que constituyen el ejercicio de una ciudadanía plena y responsable.</p>		
OBJETIVOS		
<p>Al finalizar el cursado, se pretende que el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Incorporen los conceptos y las herramientas básicas propias de los estudios literarios y puedan ponerlas en práctica en la lectura de textos literarios, lo que les permitirá el estudio posterior de otras asignaturas cuyo eje es el discurso literario (en primer término, el curso de Teoría Literaria).• Pongan en práctica una articulación inicial del discurso crítico a partir de la lectura de los textos literarios y el debate conjunto en torno a los mismos, y tomen consciencia del proceso (social, histórico, intersubjetivo) a través del cual producen significación en la lectura.• Exploren y problematicen, en el marco del trabajo colectivo en el taller, la noción de lectura como proceso cognitivo, como experiencia y como trabajo de construcción de sentido.• Se familiaricen con la práctica de lectura crítica de un corpus de textos literarios canónicos, reconociendo su riqueza y complejidad, a partir de experiencias numerosas, intensas y compartidas de lectura.• Conozcan los diversos criterios a partir de los cuales, históricamente, se ha definido como tales a los textos literarios (criterios de especificidad y autonomía), y entren en conocimiento de los debates que en torno a		


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORÍA
RECTORÍA



estas definiciones se han suscitado.

- Distingan la práctica discursiva literaria de las prácticas discursivas que se constituyen en términos de interpretación, descripción o valoración de la misma, y reflexionen sobre las diferentes “leyes” de cada uno de estos géneros.

- Tomen conciencia, a través de las prácticas de lectura llevadas adelante en el marco de este taller, de la distancia y contradicciones entre sus conocimientos previos sobre el texto literario y su propia reelaboración en el contexto de los estudios superiores.

PROGRAMA

Unidad I.

¿Qué es la literatura y cómo hablamos de ella?

Las concepciones de la literatura y las teorías de la literatura. Intentos de definición de la literatura: definiciones esencialistas, funcionales, pragmáticas, historicistas. La obra literaria como enunciado. La literatura y la crítica como instituciones. ¿Cómo empezar a hablar de un texto literario? ¿Cómo se leer y cómo se “escribe” la lectura?

Textos literarios:

Jorge Luis Borges: “El cautivo”, “Los dos reyes y los dos laberintos”, “La trama”

Horacio Quiroga: “El hombre muerto”

Julio Cortázar: “Maneras de estar preso”

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland. “¿Por dónde comenzar?”, en *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*.

Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. “¿Qué es la literatura?”, en *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Link, Daniel. “¿Cómo se lee?”, en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2005.

Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2015.

Unidad II.

La literatura como ficción

Los conceptos de ficción, mundo ficcional, lector ficcional y mundo posible. La ficción y la ficción literaria. Discurso literario y discurso historiográfico. Autonomía y autorreferencialidad. El pacto de lectura ficcional. Teoría de la recepción y estética de la recepción. La tensión entre literatura y vida. El “pacto ambiguo” en las escrituras autoficcionales contemporáneas.

Textos literarios:

Rodolfo Walsh, “Esa mujer”.

Jorge Luis Borges, “Tema del traidor y del héroe”.

Juan José Saer, “La mayor”.

Gabriela Cabezón Cámara, *La Virgen Cabeza*.

Laura Alcoba, *La casa de los conejos*.

Bibliografía teórico-crítica:

Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007. (Selección y ficha de cátedra.)

Barthes, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos” en *El análisis estructural*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

Bruner, Jerome. “Castillos posibles”, en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa, 1998.

Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Hans Robert Jauss, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.

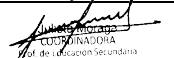
Iser, Wolfgang. “La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias”, en *Teorías de la ficción*.

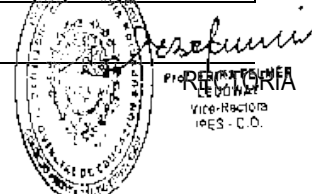
Saer, Juan José. *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Seix Barral, 1997.

Shklovski, Viktor. “El arte como artificio” en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Tzvetan Todorov (comp.), Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2008

White, Hayden. *La ficción de la narrativa. Ensayo sobre historia, literatura y teoría. 1957-2007*. Buenos Aires,


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA





Eterna Cadencia, 2011.

Unidad III.

La literatura como representación: teorías del realismo, del reflejo, de lo fantástico.

Mimesis y verosimilitud. El verosímil realista. Modos de representación: realista, maravilloso, extraño, fantástico.

Textos Literarios:

Guy de Maupassant, Bola de sebo y otros cuentos. Antología.

Charles Perrault, Wilhem y Jacob Grimm, Christian Andersen. Cuentos inolvidables. Antología.

Historias improbables. Antología del cuento insólito argentino.

Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo y otros. El cuento fantástico argentino. Antología.

Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Antología de la Literatura Fantástica (prólogo).

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland. "El efecto de realidad", en *Lo verosímil*, AA.VV. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Lukács, Georg. "¿Narrar o describir?" "Contribución a la discusión sobre el naturalismo y el formalismo en Literatura y sociedad. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

Rancière, Jacques. "Política de la literatura", en *Política de la literatura*. Buenos Aires, Del Zorzal, 2011.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2011.

Zipes, Jack. *Romper el hechizo. Una visión política de los cuentos folclóricos y maravillosos*. Buenos Aires, Editorial Lumen, 2001.

Zipes, Jack. *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Unidad IV.

Poesía, lenguaje poético, función poética

Literatura y poeticidad. Roman Jakobson y las funciones del lenguaje, la función poética. La lengua poética y la lengua cotidiana. La solidaridad sonido / sentido. El ritmo como principio constructivo. La connotación, la polisemia, las figuras retóricas.

Textos Literarios:

Selección de poemas de Oliverio Girondo, César Vallejo, Juan L. Ortiz, Leónidas Lamborghini, Alejandra Pizarnik.

Bibliografía teórico-crítica:

Jakobson, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix-Barral, 1976.

Tiniánov, Iuri. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dédalus, 2010.

Unidad V

Géneros literarios y géneros discursivos

Los géneros literarios como parte de los géneros discursivos. Las funciones del lenguaje y los géneros literarios.

La tripartición genérica tradicional en Occidente: la épica o narrativa, la lírica, el drama y la tragedia. La poética de Aristóteles. El género dramático: lectura de la tragedia *Antígona*, de Sófocles. El teatro griego clásico y su visión del mundo. La figura del héroe y la heroína clásica. Las diferentes leyes que entran en conflicto en el texto. El irresoluble conflicto trágico. Tragedia, polis y educación. La catarsis.

Textos literarios:

Sófocles, *Antígona*.

Bibliografía teórico-crítica:

Aristóteles. *Poética*. Capítulos I al VI y capítulo IX.

Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1986.

Butler, Judith. *El grito de Antígona*. Barcelona, El Roure Editorial, 2001.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia* (1872). Madrid, Alianza Editorial, 2007 (Traducción de Andrés Sánchez Pascual).

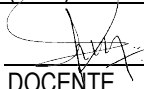
Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Buenos Aires, Waldhuter Editores, 2012.

Unidad VI

Polifonía y Transtextualidad

El punto de vista. El entramado de voces y la pluralidad del texto (Barthes). La polifonía del texto literario. Las diferentes formas de transtextualidad (Genette) y el modo en que se imbrican en el texto literario. Textos que entran en diálogo explícitamente con otros textos/géneros: 1) La reescritura de la tragedia de *Antígona* en *Antígona Vélez* (1951) de Leopoldo Marechal, lectura comparada con la obra de Sófocles; 2) La relectura del *Martín Fierro* y la


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ERICA FELMER
LEUDHAY
VICERRECTORA
DE INVESTIGACIONES
Y DESARROLLO
TECNOLOGICO

RECTORÍA



clausura del género gauchesco en Borges.

Textos literarios:

Leopoldo Marechal, *Antígona Vélez*
Jorge Luis Borges, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El fin".
Oscar Fariña, El guacho Martín Fierro.

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland, "De la obra al texto"
Barthes, Roland. "La muerte del autor"
Genette, Gerard, *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.
Voloshinov, Valentín. *El marxismo y filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2014.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que el presente espacio es un Taller, correspondiente al tramo inicial de la carrera del Profesorado, y que el objetivo de máxima en el mismo es que las lecturas literarias compartidas den lugar progresivamente a la formulación de un lenguaje teórico que permita consensuar terminologías, proveer herramientas productivas para el análisis, y enriquecer la discusión en torno a los textos literarios, dos son las actividades centrales que se llevan adelante en el curso:

1. Lectura y discusión conjunta de textos literarios.
2. Lectura y discusión de textos teóricos, a cuya lectura –y al sentido de la misma- se deberá llegar a partir y en función de la lectura literaria previa y no en términos de un debate teórico abstracto.

La dinámica propia del espacio de aprendizaje pensado como taller requiere prácticas y modalidades de trabajo específicas. La lectura en conjunto y el debate grupal –tanto de los textos literarios como teóricos y críticos- serán actividades constantes, a las que se agregarán la práctica de escritura mediante trabajos, individuales y grupales, que se irán desarrollando a lo largo del curso. La actividad misma de escritura de los participantes será el punto de partida para la reelaboración de los textos producidos por los asistentes, apuntando así a generar una comprensión no meramente "teórica", sino teórico-práctica de las relaciones que se establecen entre la literatura, la crítica y la teoría.

Por otro parte, y en el marco de la dinámica del taller, se pedirá a los asistentes que aporten materiales críticos y textos literarios, que podrán ser incorporados a los debates y a las interpretaciones de lectura generadas en el marco del aula, para valorar e incorporar así las experiencias lectoras previas de los participantes así como las búsquedas que los mismos emprendan por su cuenta a partir de las lecturas llevadas adelante en el taller.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los alumnos regularizarán la materia con un 70 % de asistencia, una participación activa y entrega de trabajos propuestos en el de taller.
Se promocionará el espacio aprobando, con nota igual o superior a siete (7)

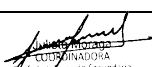
Trabajos prácticos:


- _ Mapa de las lecturas que el asistente trae de su formación anterior.
- _ Lectura de textos literarios y minuta de lectura de estos textos.
- _ Resumen y evaluación de los textos teóricos y críticos.
- _ Escritura, individual y grupal, de textos de análisis e interpretación de las obras literarias, que tomen en cuenta los textos teóricos y críticos utilizados.
- _ Puesta en común de lecturas.
- _ Breves exposiciones orales.
- _ Reescrituras a partir de lo trabajado en el marco del taller.

Son criterios de evaluación:

- Asistencia
- Compromiso con la lectura
- Participación y aportes a la reflexión colectiva


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA


Prof. ERIKA FELMER
LEBONWAT
VICE-RECTORÍA
RECTORÍA



Si la nota es superior a cuatro y los otros requisitos se cumplen, el alumno regularizará la materia y será evaluado en instancia de examen final ante tribunal.

Al ser formato TALLER, este espacio no contempla la modalidad para rendir en calidad de ALUMNO LIBRE.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Auerbarch, E. *Mimesis. La representación de la realidad en literatura*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1985.
- Barrenechea, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: CEAL, 1984.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Madrid, Paidós, 1993.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- D. W. Fokkema y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica*, Madrid: Cátedra, 1981.
- Ducrot, O. y Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.
- Hans Robert Jauss. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.
- Jesús G. Maestro. *Los materiales literarios. La reconstrucción de la literatura tras la esterilidad de la "teoría literaria" posmoderna*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007.
- Jonathan Culler. *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
- José Antonio Mayoral (ed.). *Estética de la recepción*, Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1978.
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988.
- Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.
- Navarro, Marysa (comp.). *Evita. Mitos y representaciones*. Buenos Aires: FCE, 2002.
- Pezzoni, Enrique. *El texto y sus voces*. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Aguilar, 2006.
- Rainer Warning (ed.). *Estética de la recepción*. Ed. Antonio Machado, 1989.
- Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.
- Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1987 (2da edición).
- Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XX, 2007.
- Sartre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* (1947). Buenos Aires, Losada, 1955.
- Shumway, Nicolás. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé 1993.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE, 2008.
- Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: CEAL, 1983.

ANEXO

Atendiendo a la situación de emergencia debido a la pandemia del COVID-19 y respetando las medidas de prevención adoptadas por los lineamientos gubernamentales e institucionales; nos vemos en la necesidad de generar un dispositivo pedagógico aplicable al caso. Por lo tanto hay reformas en cuanto a la metodología, evaluación y acreditación del espacio.

PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS

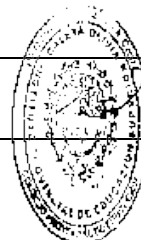
En el presente ciclo se dará prioridad a los siguientes contenidos:

- Conceptualización de la Literatura como un tipo discursivo autónomo
- Reconocimiento y uso de categorías pertenecientes al análisis literario
- Apropiación de las características propias de cada género para la clasificación de las obras literarias
- Lectura y contacto asiduo con obras literarias de diversos géneros
- Apropiación de criterios de selección de obras literarias

METODOLOGÍA

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA



PROF. ERIKA FELMER
LEONAY

VICE-RECTORÍA
DES- CARRERA



- Se otorgará un núcleo o unidad temática cuyo contenido comprende los materiales teóricos, obras literarias pertinentes para su trabajo y lectura por parte de los estudiantes con un intervalo de una semana, es decir, una semana para leerlo y otra para desarrollar las actividades, foros de intercambios, consultas y debates sobre el tema, para garantizar de alguna manera el tratamiento didáctico de los contenidos
- Se utilizarán dispositivos u otros soportes varios para complementar adicionalmente la comprensión de los temas abordados: Power Point, enlaces, contenidos de multimedia, páginas de Facebook, etc.
- Establecer canales de comunicación diferidos: foros, mails, debates.
- Establecer canales de comunicación en simultáneo utilizando las plataformas disponibles

En este contexto no se contempla la modalidad de la PROMOCIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Participación de la propuesta de actividades: debates, foros, encuentros virtuales.
- Registro autónomo de las actividades realizadas: fichas teóricas, fichas de recorrido lector y trabajos prácticos
- Los estudiantes deberán elaborar un recorrido del desarrollo de los contenidos de manera autónoma que será revisado, completado, ratificado y/o rectificado en los momentos de consulta y socialización

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ENIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA