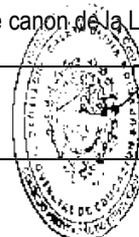


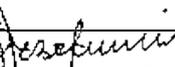


INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1959/15	Espacio curricular: LITERATURA ARGENTINA I N° según Plan: 5
Trayecto: FORMACIÓN ESPECÍFICA	Vigencia del programa: 2020-2021
Curso: 1°	Comisión: ÚNICA
Régimen de cursado: ANUAL	Formato: Asignatura
Correlatividades precedentes: No posee	Horas cátedras semanales: 4 HS.
Docente/s a cargo: PROF. MIRTA SEPÚLVEDA	
FUNDAMENTACIÓN	
<p>Partimos de considerar que la enseñanza de la Literatura Argentina I se articula con las problemáticas generales, de orden teórico y epistemológico, que definen el abordaje de las literaturas latinoamericanas en torno a la controversial cuestión de la “identidad(es)” de textualidades atravesadas por la diversidad y la heterogeneidad en el proceso de su constitución -en términos de producción, circulación y recepción-, en tanto hablamos de literaturas atravesadas por la “oclusión del colonialismo”: esto es, literaturas que deben ser consideradas “dependientes” desde sus propios procesos de emergencia fundacional, signados por la imposición que la conquista y colonización operaron sobre los planos políticos, económicos, sociales, raciales, culturales, lingüísticos y epistémicos y los modelos hegemónicos europeos impuestos en esas dimensiones. En este sentido, la “cuestión de la identidad” constituye una clave de definición tomando en consideración que en este contexto chocan los procesos de imposición de la “diferencia colonial” en términos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -un canon literario impuesto que involucra modelos textuales y genéricos establecidos como “universales”, concepciones sobre la literatura que se asocian a las “bellas letras” de la tradición de occidente y a la legitimidad de un “lenguaje literario” asociado a los idiolectos y sociolectos de la “cultura letrada”, naturalizados como “doxas” culturales hegemónicas, por un lado, y - por otro, el tema de la imposición político-cultural de un “idioma heredado”, el “lenguaje de Castilla”, que se asocia a la tradición literaria hispana. <p>Ambos aspectos no son menores frente a la problemática de la “identidad” si consideramos que la literatura es un discurso social, caracterizado por un trabajo específico e intencionalmente estético sobre el lenguaje, como instrumento que la funda y constituye, y sobre las estrategias compositivas como formas portadoras de efectos de sentido.</p> <p>Desde esta visión problematizadora, una literatura nacional como la Argentina debe convertirse en el objeto de enseñanza y análisis como objetivo de formación del perfil y las competencias del futuro Profesor de Lengua y Literatura. En este sentido, se propone formar esas competencias en el estudiante desde la problematización de la lectura de textos-clave, no a partir de la crítica literaria y sus postulados institucionalizados, sino de la construcción conjunta de un marco epistemológico, desde la reflexión sobre las operaciones intelectuales y estratégicas que configuren un modo de leer, de conocer y de producir saber sobre los objetos textuales, que le permitan construir aprendizajes significativos -tanto sobre los saberes sustantivos como sobre los operacionales-estratégicos y actitudinales- en la consideración de lo que debe significar el abordaje crítico de una literatura: esto es, una forma de enseñanza asentada en la centralidad que deben ocupar las operaciones de lectura de los textos literarios en los procesos de aprendizaje, en la construcción de un dispositivo de lectura desde un andamiaje de criterios y categorías que deben ponerse en juego para el análisis, la comprensión, deconstrucción e inferencia de las operaciones discursivas de construcción de los sentidos propuestos por los textos, los criterios y supuestos sustentados en las perspectivas y posibilidades de periodización y los procesos de institucionalización canónica de líneas de lectura, selecciones y valoraciones textuales y analíticas realizadas por las diferentes perspectivas de la crítica literaria.</p>	
OBJETIVOS	
<p>Se espera que los estudiantes en formación logren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematizar concepciones, criterios de periodización y construcción de canon de la Literatura Argentina como “Literatura Nacional” en su emergencia en el siglo XIX. 	


COORDINADORA
DE CARRERA


DOCENTE




Prof. ERIKA FELMER
LEUBWAY
Vice-Rectora
DES. C. O.
RECTORÍA



- Ubicar la literatura argentina del siglo XIX en la contextualidad histórico-cultural y estética latinoamericana.
- Identificar y reflexionar sobre las tensiones entre las diferentes tradiciones literarias según la filiación de esta literatura con las prácticas estéticas y discursivas de la cultura letrada y/o de la cultura popular.
- Profundizar críticamente la lectura de textos de Literatura argentina del siglo XIX que responden a diferentes líneas estético-ideológicas.
- Construir recorridos de lectura que aborden los tópicos estudiados y sus proyecciones en la actualidad
- Retomar los ejes problemáticos planteados en la literatura fundacional en las problemáticas discursivas actuales
- Seleccionar un corpus literario y formular propuestas de enseñanza para el nivel secundario

PROGRAMA

UNIDAD Nº 1

LAS FORMACIONES DISCURSIVAS COLONIALES Y EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD DE UNA LITERATURA NACIONAL

Criterios que subyacen en los modos de periodizar los comienzos y definir el objeto nominal de esta literatura: Las problemáticas de la construcción de objeto y de la formulación del corpus en las literaturas nacionales y el problema del lenguaje heredado en la construcción de la Literatura Nacional.

La "letra" y la política. La lengua hegemónica y la diversidad. La búsqueda de la originalidad literaria. La cuestión del español como lengua heredada. Circuitos diferenciados. Oralidad y escritura, circuitos letrado y popular.

La formación de los Estados Nacionales. La identidad y los procesos de inclusión y de exclusión en la problemática de la configuración de "la Nación": la tensión entre la zona geocultural rioplatense y el ideograma de la "representatividad hegemónica" frente a otras regiones geoculturales.

"Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los Campos Eliseos", de Bernardo de Monteagudo: revolución e inversión de la mirada colonial; "La lira argentina : literatura y dependencia cultural.

BIBLIOGRAFÍA:

- Fernández Retamar, Roberto: "Algunos usos de civilización y barbarie". En *Algunos usos de civilización y barbarie*. Ediciones Buena Letra. Bs. As. 1993.
- Moyano Marisa: "Literatura, Estado y Nación en el siglo XIX argentino: el poder instituyente del discurso y la configuración de los mitos fundacionales de la nacionalidad". En: *Les Cahiers ALHIM. Etat et Nation I (19ème siècle)*. Nº 15. Université de Paris 8.
- Monteagudo, Bernardo: *Reflexiones políticas*. En: www.ensayistas.org/antologia/XIX/monteagudo
- _____: *Revolución, independencia, confederacionismo*. Grupo Editor Universitario. Bs. As., 2006.
- Pedro Luis Borda. **ALGUNAS PECULIARES FORMAS DE PERIODIZACION DE NUESTRA LITERATURA.**

UNIDAD Nº2

LITERATURA Y POLÍTICA EN LOS PROCESOS LA CONFIGURACIÓN DISCURSIVA DE LA "LA NACIÓN"

"Literatura, Estado y Nación en el siglo XIX argentino: el poder instituyente del discurso y la configuración de los mitos fundacionales de la nacionalidad":

Literatura y territorialización como estrategia de configuración del "Estado-Nación".

La función de los intelectuales en los procesos de configuración de una "literatura nacional": La Generación del '37. Esteban Echeverría y la "voluntad de construcción de la Nación" desde la posición crítica de David Viñas vs. La negatividad de los intelectuales americanos, desde la posición de Rodolfo Kusch.

"La Cautiva" y "El Matadero", de Esteban Echeverría: las paradojas del lenguaje romántico y el lenguaje popular en relación con la búsqueda de originalidad literaria. La fundación de la "barbarie" en Echeverría.

Las proyecciones de la violencia fundacional: de "El Matadero" a "La Refalosa" de Hilario Ascasubi, "La fiesta del Monstruo", de Jorge Luis Borges y "Niño proletario" de Osvaldo Lamborghini.

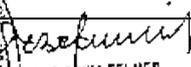
BIBLIOGRAFÍA:

- Echeverría, Esteban: *Obras Completas*. Ediciones Antonio Zamora. Bs. As., 1972


COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE




Prof. ENIKA FELMER
LEUDHAY
VICE-RECTORIA
RECTORÍA



- Gamarro, Carlos: *El nacimiento de la literatura argentina*.
- Kusch, Rodolfo: "Inteligencia y Barbarie". En *Revista Contorno*. N° 3. Buenos Aires. Septiembre de 1954.
- Pratt, Mary Louise: *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Universidad Nacional de Quilmes, 1996.
- Prieto, Adolfo: *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*. Edit. Sudamericana. Bs. As., 1996.
- Sorbille, Martín: *El fantasma de Esteban Echeverría en los orígenes de la modernidad argentina*. Biblos., Bs. As., 2010.
- Viñas, D.: "De Sarmiento a Cortázar. Literatura Argentina y realidad política". Jorge Álvarez, Bs. As., 1964.

UNIDAD N° 3

"CIVILIZACIÓN Y BARBARIE" EN LA LITERATURA ARGENTINA: LA CONSTRUCCIÓN DE LENGUAS Y SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN LOS RELATOS DE "LA NACIÓN"

Vinculaciones entre discurso histórico y discurso literario en la literatura del siglo XIX:

La dicotomía "civilización y barbarie" como matriz configuradora de las alegorías de la nación y lo nacional.

Análisis de "*Civilización y Barbarie Vida de Juan Facundo Quiroga*" (1845) de Domingo F. Sarmiento: reconocimiento y sentido de las estrategias discursivas del texto. *Facundo* como relato de la historia política del XIX.

Lectura de "*Una excursión a los indios ranqueles*", de Lucio V. Mansilla (1870): la apropiación territorial y la configuración de la Nación frente a la Nación Indígena. Relectura de la dicotomía sarmientina.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aguilar, H. y Moyano, M. (compiladores): *La construcción discursiva de la identidad: la emergencia de la voz indígena*. Universidad Nacional de Río Cuarto, 2011.
- Andermann, Jens: *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Beatriz Viterbo, Rosario, 2000.
- Cisneros, Marta: (1994), Algunos aspectos para pensar las culturas de tradición oral, Maestría en Literaturas latinoamericanas, Seminario "Antropología y literatura", Dr. O. Vázquez, UNRosario. Feinmann, José Pablo: (1996), *Filosofía y Nación*, Ed. Sudamericana, Bs. As.
- Feinmann, José Pablo: (1996), *Filosofía y Nación*, Ed. Sudamericana, Bs. As.
- Montaldo, Graciela: *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Beatriz Viterbo, Rosario, 1999.
- Moyano, Marisa: "Facundo: la negatividad de la Barbarie y los procesos de territorialización". En: <http://sisncronia.cucsh.udg.mx/facundo.htm>
- Moyano, Marisa: *El mapa de la exclusión. Los discursos de la frontera sur y la construcción de la Nación*. Universidad Nacional de Río Cuarto, 2003.

UNIDAD N° 4

LA EMERGENCIA DE LA LITERATURA NACIONAL EN EL CIRCUITO ORAL-POPULAR: LA ORIGINALIDAD DE LA LITERATURA GAUCHESCA

Criterios de periodización para estudiar la literatura gauchesca: Josefina Ludmer.

Los poetas de la Revolución de Mayo: neoclasicismo y "literatura revolucionaria".

Construcción de "posiciones culturales" entre el *Himno Nacional Argentino* de Vicente López y Planes y *Cielitos* y *Diálogos patrióticos* de Bartolomé Hidalgo. La lectura crítica de Juan María Gutiérrez.

Rastreo de la cosmovisión de las "culturas de tradición oral" a través de las formas literarias en: *Cielitos* y *diálogos* de Bartolomé Hidalgo, *La refalosa* de Hilario Ascasubi, *Biografía de Rosas* de Luis Pérez, *Fausto* de Estanislao del Campo, *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta del gaucho Martín Fierro* de José Hernández.

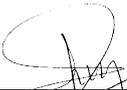
Consideraciones de la crítica literaria:

a) La visión de los contemporáneos del género: Juan María Gutiérrez y Esteban Echeverría.

b) Perspectivas críticas de fines del siglo XX acerca del "sistema literario" de la gauchesca: Ángel Rama, *Los gauchipolíticos rioplatenses* y Josefina Ludmer, *El género gauchesco, un tratado sobre la patria*; lecturas políticas de la gauchesca: *Filosofía y Nación* de José Pablo Feinmann.

c) Proyecciones de la Gauchesca: la novela de folletín en el ciclo de Eduardo Gutiérrez: *Orilleros* y *compadritos*; la "literatura gauchi-cocoliche": identidad e inmigración; La proyección poética en el Tango, el fin del ciclo en "Don"


COORDINADORA
DE CARRERA


DOCENTE


PROF. ENKA FELMER
LEUDWAZ
VICE-RECTORA
DES. C. D.
RECTORÍA



Segundo Sombra”; las lecturas del género como “epopeya fundacional” de la “Literatura Nacional” de Leopoldo Lugones y Ricardo Rojas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cisneros, Marta: (1994), Algunos aspectos para pensar las culturas de tradición oral, Maestría en Literaturas latinoamericanas, Seminario “Antropología y literatura”, Dr. O. Vázquez, UNRosario.
- Echeverría, E., Obras completas, Espasa Ed., Bs.As., 1964
- Feinmann, José Pablo: (1996), Filosofía y Nación, Ed. Sudamericana, Bs. As.
- Gutiérrez, José María: Los poetas de la revolución, Academia Argentina de Letras, Bs. As.
- Ludmer, Josefina: (1988), El género gauchesco, un tratado sobre la patria, Sudamericana, Bs. As.
- Rama, Ángel: (1983), Los gauchipolíticos rioplatenses, CEAL, Bs. As.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- a) Escritas (desarrollo temático; informes; monografías; ensayos; parciales).
- b) Orales: exposiciones en clase.
- c) Un examen integrador a final de la cursada que se realizará según lo acordado en “Condiciones para rendir examen final en los espacios de Literatura”
- d) Informe y propuesta didáctica sobre un autor a elección del programa para la educación secundaria.

ACREDITACIÓN

La cátedra es anual, con un dictado de cuatro horas semanales y régimen de examen final.

- 70 % de asistencia
- 80% de los trabajos prácticos aprobados
- Aprobación de dos parciales con nota mínima de 7 pts. sobre los contenidos desarrollados en clases. Es necesario aclarar que el alumno que no obtenga esta nota en ambos parciales no podrá promocionar aun cuando en algunas de sus notas se haya sacado la nota máxima (10 puntos.)
- Aprobación de un coloquio
- Los alumnos que alcancen una nota mínima entre 4 y 6 pts. Quedarán en condición de alumno regular con examen final.
- Los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).
- El alumno que desee rendir libre debe presentar un trabajo de tipo investigativo escrito sobre algún tema desarrollado en el programa acordado por el profesor. Dicho trabajo deberá estar aprobado 48 hs. antes del examen.


COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE




PROF. ENIKA FELMER
LEBOWITZ
Vice-RECTORA
IPES - C.O.
RECTORÍA



ANEXO

Atendiendo a la situación de emergencia debido a la pandemia del COVID-19 y respetando las medidas de prevención adoptadas por los lineamientos gubernamentales e institucionales; nos vemos en la necesidad de generar un dispositivo pedagógico aplicable al caso. Por lo tanto hay reformas en cuanto a la metodología, evaluación y acreditación del espacio.

PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS

En el presente ciclo se dará prioridad a los siguientes contenidos:

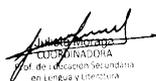
- Surgimiento y consolidación de la Literatura Argentina
- Relación entre la literatura y la esfera política. Su importancia en la conformación de la Nación
- Lectura y análisis del corpus representativo
- Las obras como contenido de enseñanza en el nivel secundario: cómo, por qué y para qué
- Movimientos literarios al que pertenecen las obras y sus vínculos con el contexto social y político en el que se inscriben

METODOLOGÍA

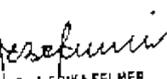
- Se otorgará un núcleo o unidad temática cuyo contenido comprende los materiales teóricos, obras literarias pertinentes para su trabajo y lectura por parte de los estudiantes con un intervalo de una semana, es decir, una semana para leerlo y otra para desarrollar las actividades, foros de intercambios, consultas y debates sobre el tema, para garantizar de alguna manera el tratamiento didáctico de los contenidos
- Se utilizarán dispositivos u otros soportes pedagógicos varios para complementar adicionalmente la comprensión de los temas abordados: Power Point, enlaces, contenidos de multimedia, páginas de Facebook, etc.
- Establecer canales de comunicación diferidos: foros, mails, debates
- Establecer canales de comunicación en simultáneo utilizando las plataformas disponibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Participación de la propuesta de actividades: debates, foros, encuentros virtuales.
- Registro autónomo de las actividades realizadas: fichas teóricas, fichas de recorrido lector y trabajos prácticos
- Los estudiantes deberán elaborar un recorrido del desarrollo de los contenidos de manera autónoma que será revisado, completado, ratificado y/o rectificado en los momentos de consulta y socialización


COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE



Prof. ERINA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORA
IOES - C.O.
RECTORÍA