




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Literatura Europea N° según Plan: 23
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2020 - 2021
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)
Correlatividades precedentes: 17 - Teoría Literaria 18 - Alfabetización Académica 19 - Literatura Clásica II		Docente/s a cargo: Mirta Sepúlveda
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>En el marco de la asignatura presente se propone acercar a los alumnos en formación un recorte del vasto corpus literario que compone el canon de la Literatura Europea centrada en un eje temporal cronológico para poder insertarlo en la periodización de las corrientes y movimientos literarios para construir un recorrido lector posible y variado. Como todo recorte metodológico didáctico, esta tarea implica la actividad de la selección siguiendo los criterios explícitos que atiendan a la importancia y calidad literaria de los textos.</p> <p>Sin perder de vista que el objetivo fundamental es la formación de docentes para la educación secundaria en lengua y literatura, se propone desde la cátedra, incorporar tipos textuales como las antologías y adaptaciones de obras (que conserven las características prototípicas del género literario original) por el motivo de que son pasibles de ser utilizadas como insumo para la planificación de los contenidos de enseñanza para sus destinatarios reales.</p> <p>Trabajar de manera directa con las obras que debemos enseñar al interior de las aulas posibilita el ejercicio de los diversos modos de acercar la lectura de estas obras valiosas de la cultura escrita universal a sus destinatarios reales quienes son, en última instancia, a los que le debemos ese capital simbólico y cultural para que se formen como usuarios competentes de la lengua</p> <p>Reflexionar sobre los contextos de producción, las características inherentes a cada uno de los géneros, la función social que han desempeñado estas obras y sus autores permite reconocer sus proyecciones en el devenir histórico y las marcas que han dejado en la cultura universal posibilitando procesos intelectuales de inferencia, el reconocimiento de intertextualidades, las representaciones en las diversas manifestaciones del arte (cine, televisión, frases, slogans y tópicos) y las infinitas reescrituras de elementos de esas obras que perviven en el imaginario occidental. Generar un diálogo entre este valioso corpus de la literatura europea permite reconocer en el hoy sus elementos y como siguen conviviendo a pesar del paso de los siglos.</p> <p>Dotar de esa posibilidad de reconocimiento, a través del emplazamiento de los modos de leer y reconstruir cooperativamente nuevos sentidos de esas obras sería la tarea de la presente propuesta, cuyo resultado esperable que se produzca es un efecto de cascada y que cada uno de nuestros alumnos en formación lleve consigo al interior de las aulas.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer los valores ideo-estéticos que a través de múltiples mediaciones, han condicionado las obras de los autores en diferentes períodos. ➤ Conocer los mecanismos de creación-estrategias de la recepción que generaron estas obras. ➤ Ser capaces de dialogar con las obras desde la contemporaneidad. ➤ Producir trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un corpus y un eje de análisis. ➤ Seleccionar un corpus literario para el diseño de propuestas pedagógicas para su enseñanza en el nivel secundario. 		
<u>PROGRAMA</u>		


COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-RECTORA
CPE S. C. D.
RECTORÍA



Unidad I.

El Medioevo: Orígenes de la literatura francesa e italiana. La estética medieval. La poesía épica: Romanceros y juglares. El mundo caballeresco y profano. Las canciones heroicas. Desarrollo del sentimiento caballeresco. La canción de gesta francesa: "La canción de Rolando" (anónimo). El sentimiento patriótico. Historia y leyenda. Valor literario. El amor cortés y su relación con la literatura. Caballeros, damas y torneos. *Lanzarote o el caballero de la carreta*. La visión de la mujer en la Edad Media.

El dulce still nuovo. Italia: Dante Alighieri. Las alegorías. La "Divina Comedia". La vida terrenal y el más allá. Nexos entre la cultura clásica y la concepción del catolicismo. Estructura mítica de la aventura del héroe en la consumación del amor intelectual.

Cuentos enmarcados. Geoffrey Chaucer: Cuentos de Canterbury. Situación de enunciación. Relato marco e historias insertas. Contexto.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :

- ✓ ----- . Del caballero épico al caballero novelesco: acercamiento a la evolución del personaje. Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic, ISSN 1579-7422, N° 12, 2009
- ✓ Abel Grenier. La canción de Rolando en Historia de la literatura francesa. Buenos Aires: Sophos, 1946.
- ✓ Ana Luisa Haindl U. La Idea del Purgatorio. S/D.
- ✓ Eduardo Pérez Díaz. "La lógica de lo monstruoso en el Infierno de Dante". Culturas Populares. Revista Electrónica 5 (julio-diciembre 2007), 39pp.
- ✓ Gisele Amaya Dal Bó. El caballero de la carreta: El viaje iniciático y la deificación de la amada en el roman cortés. S/D.
- ✓ Lucía Lobato Osorio. Los tres ejes de comportamiento del caballero literario medieval: hacia un modelo genérico. Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic, ISSN 1579-7422, N° 11, 2008.
- ✓ Roberto Ruiz Capellán, Francisca Aramburu Riera. Substratos míticos en el *Cantar de Roldán*. Cuadernos de investigación filológica, ISSN 0211-0547, N° 12-13, 1987, págs. 5-43.
- ✓ S/D. ¿Quién es Beatriz? Las cualidades de una mujer en <http://www.uca.edu.sv/acervo/boletin/Beatriz.pdf>
- ✓ Vittorio Vittori. El sentido del "Paraíso". S/D.
- ✓ Chicote, Gloria; Amor, Lidia Olivar Cita sugerida Chicote, G.; Amor, L. (2007) El episodio de la Carreta : Un viaje discursivo de Lanzarote entre Francia y España [En línea]. Olivar, 8 (9). Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3319/pr.3319.pdf El episodio de la Carreta : Un viaje discursivo de Lanzarote entre Francia y España

Unidad II.

El Despertar: los conceptos de Renacimiento y Humanismo. Renacimiento literario. El Renacimiento italiano. El Renacimiento francés. El Renacimiento Inglés. Ascenso y consolidación de la burguesía. William Shakespeare: tragedias y comedias. El Teatro Isabelino. La revolución de la imprenta y la nueva cultura del libro. Aparición del actor profesional y de las salas teatrales. Otelo-La tempestad

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :

- ✓ Jorge Luis Borges. Introducción a la Literatura Inglesa. 1965
- ✓ José Ramón Castillo. Ariel/Ariel (La Tempestad de Shakespeare y una visión en la literatura latinoamericana). Revista Contexto, Segunda etapa. Volumen 005, No. 007, 4-May-2004. ISSN: 1315-9453.
- ✓ Lucas Margarite. Leer a Shakespeare. Editorial Quadrata. Buenos Aires. 2013.
- ✓ Manuel Castillo Gómez. Las brujas y otros seres fantásticos en la obra de William Shakespeare. Comunicación n° 5, 2007 (pp. 347 -360). Universidad de Sevilla.

Unidad III.

La Contrarreforma: el ambiente social y político de Europa. El teatro en Francia. El Clasicismo francés, Molière y el teatro: "El enfermo imaginario". Situación social del escritor. La Comedia del Arte. Carlo Goldoni "La posadera". El Iluminismo en Francia. Ocaso de la monarquía. El Siglo de las Luces. Espíritu crítico y espíritu científico. Voltaire: la novela filosófica. La ironía y el exotismo en "Cándido o El Optimismo". El ideal voltariano de cultura. Sentimentalismo y humor.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ✓ Antonietta Calderone, Víctor Pagán. Carlo Goldoni: la comedia y el drama jocoso. S/D.
- ✓ Beatriz Rodríguez Oconitrillo. La antífrasis en *Cándido* de Voltaire. Filología y Lingüística XXVI (2): 107-124, 2000.
- ✓ Jerónimo Martínez Cuadrado. El ideal de belleza en el clasicismo francés. Anales de Filología francesa,



n° 1, 1985, pag. 5-20.

- ✓ Jorge Manrique, María Graciela Manrique de Jolly. Moliere, los médicos y la ética. Revista Fundación Facultad de Medicina, Ciudad de Buenos Aires.
- ✓ José María Ruano de la Haza. Commedia dell'arte. S/D.

Unidad IV.

El realismo. La novela realista. Flaubert: Madame Bovary. El bovarismo. El escéptico análisis francés. Flaubert y el romanticismo. Triunfo del realismo. Novelas de aventuras. Constitución de un género. Destinatarios. Función de la novela de aventuras. Características y estructura. Tópicos de la novela de aventuras. Stevenson: La isla del Tesoro. Proyecciones del género en la actualidad. Otras manifestaciones artísticas: cine.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ✓ Flaubert, G. Madame Bovary. Editorial Alianza. Bs. As. 2008.
- ✓ George Lukács. Teoría de la novela. Ediciones Godot. Buenos Aires, 2010-
- ✓ Mario Vargas Llosa. La orgía perpetua. 1975.
- ✓ Stevenson, R. La isla del tesoro. Editorial Alianza. Bs. As. 2006.

Unidad V

Vanguardias. Manifiestos surrealistas. El expresionismo: la obra de Kafka: La metamorfosis – El proceso. El existencialismo: temas y tesis. El horror luego de dos guerras mundiales. El existencialismo en la literatura francesa. Sartre: La náusea. El feminismo. Simon de Beauvoir: La mujer rota. El segundo sexo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ✓ Beauvoir, Simon de. El segundo sexo. Editorial Catedra. España. 2005.
- ✓ Beauvoir, Simon de. La mujer rota. Editorial Edhasa. Bs. As. 2009.
- ✓ KAFKA, F. El proceso. Editorial Nórdica. Bs. As. 2008.
- ✓ KAFKA, F. La metamorfosis. Editorial Alianza. Bs. As. 2006.
- ✓ SARTRE, J. La náusea. Editorial Losada. Bs. As. 2007.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- a) Escritas (desarrollo temático; informes; monografías; ensayos; parciales).
- b) Orales: exposiciones en clase.
- c) Un examen integrador a final de la cursada que se realizará según lo acordado en "Condiciones para rendir examen final en los espacios de Literatura"
- d) Informe y propuesta didáctica sobre un autor a elección del programa para la educación secundaria.

ACREDITACIÓN

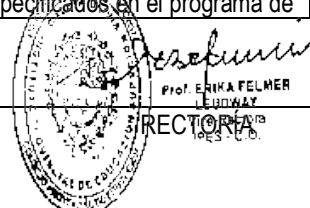
Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

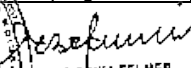
-**Examen final:** Los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula de Identidad Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de


COORDINADORA
DE CARRERA


DOCENTE




DIRECTORA



la unidad curricular correspondiente.

Tener en cuenta que, según Art. 49, se establecen hasta 15 (quince) minutos de tolerancia para la presentación de los alumnos a partir del horario de habilitación de la mesa de examen. Finalizado ese tiempo el tribunal podrá cerrar el acta si no hay alumnos presentes.

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

c) Serán orales y/o escritos y/o prácticos. Las modalidades de cada comisión de evaluación serán establecidas en el programa de la unidad curricular correspondiente. En los casos en los que corresponda la defensa de un Trabajo de Campo, Investigación, Monográfico, etc., ésta no invalidará el desarrollo de los contenidos fijados en el Programa de la unidad curricular correspondientes. (Nota: aquel alumno que regularice el espacio o desee rendir en condición de alumno libre, deberá presentar una monografía, acordando condiciones y fecha de entrega previamente a la mesa de examen).

d) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL OPTATIVA:

- Adorno, T. Dialéctica del Iluminismo. Sudamericana, 1987.
- Auerbach, Erich. Mimesis: La realidad en la literatura. México, FCE, 1975.
- Bajtín, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Buenos Aires, Alianza, 1994.
- Benjamín, Walter. El narrador. Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid, Taurus, 1991.
- Blanco Valdés, Carmen F. *El amor en el Dolce Stil Novo. Fenomenología: teoría y práctica*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1996.
- Borges, Jorge Luis. Nueve ensayos dantescos, en: Obras completas. Tomo II. Buenos Aires, Emecé Editores, 1989.
- Eco, Umberto. Hacia una nueva Edad Media. Ensayos. S/d.
- Grenier, Abel. Historia de la literatura francesa. Versión castellana de Manuel Machado. Buenos Aires, Editorial Sophos, 1946.
- Montanelli, Indro y Gervaso, Roberto. Historia de la Edad Media. Traducción de Francisco J. Alcántara. Barcelona. Debolsillo, 2002.
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Tomo I. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1978 (14ª edición).
- Hayman, David. Guía de Ulises. Madrid, Fundamentos, 1979.
- Jung, C. G. ¿Quién es Ulises? Argentina, Enrique Santiago Rueda Edit., S/d.
- Lafitte-Houssat, Jacques. Trovadores y cortes de amor. Buenos Aires, Eudeba, 1966.
- Lavalette, Robert. Historia de la literatura universal. Barcelona, Ediciones Destino, 1957 (Primera Edición).
- Pavis, patrice. Diccionario del teatro. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Rodríguez Risquete, Francisco. Borges: fervor de Dante. Universidad de Girona. S/d.
- Ubersfeld, Anne. Semiótica teatral. Madrid, Cátedra, 1993.
- Venturelli, Rita. Maquiavelo y su príncipe en el contexto de la literatura italiana del '500. En: Fortuna y virtud en la República Democrática. Ensayos sobre Maquiavelo. Argentina, CLACSO, 2000.
- Vossler, Karl. Historia de la literatura italiana. Barcelona, Editorial Labor, 1930 (2ª edición).

Nota: (+) Este Proyecto no desconoce la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos teóricos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran.


COORDINADOR/A
DE CARRERA


DOCENTE




PROF. ERINA FELMER
LEUDWAZ
REGISTRO
REG. TORÍA



ANEXO

Atendiendo a la situación de emergencia debido a la pandemia del COVID-19 y respetando las medidas de prevención adoptadas por los lineamientos gubernamentales e institucionales; nos vemos en la necesidad de generar un dispositivo pedagógico aplicable al caso. Por lo tanto hay reformas en cuanto a la metodología, evaluación y acreditación del espacio.

PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS

En el presente ciclo se dará prioridad a los siguientes contenidos:

- Periodización cronológica del desarrollo de la Literatura Europea. Movimientos literarios, sus características y obras representativas
- Características de género y estilo de las obras literarias pertenecientes al canon de la Literatura Europea
- Proyecciones y análisis literarios actuales que surgen a partir de la pervivencia de las obras
- Las obras del corpus de Literatura Europea como contenido de enseñanza en el nivel secundario: cómo, por qué y para qué.

METODOLOGÍA

- Se otorgará un núcleo o unidad temática cuyo contenido comprende los materiales teóricos, obras literarias pertinentes para su trabajo y lectura por parte de los estudiantes con un intervalo de una semana, es decir, una semana para leerlo y otra para desarrollar las actividades, foros de intercambios, consultas y debates sobre el tema, para garantizar de alguna manera el tratamiento didáctico de los contenidos
- Se utilizarán dispositivos u otros soportes varios para complementar adicionalmente la comprensión de los temas abordados: Power Point, enlaces, contenidos de multimedia, páginas de Facebook, etc.
- Establecer canales de comunicación diferidos: foros, mails, debates
- Establecer canales de comunicación en simultáneo utilizando las plataformas disponibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Participación de la propuesta de actividades: debates, foros, encuentros virtuales
- Registro autónomo de las actividades realizadas: fichas teóricas, fichas de recorrido lector y trabajos prácticos
- Los estudiantes deberán elaborar un recorrido del desarrollo de los contenidos de manera autónoma que será revisado, completado, ratificado y/o rectificado en los momentos de consulta y socialización


COORDINADOR/A
DE CARRERA


DOCENTE



Prof. ERIKA FELMER
LEDDWAY
VICE-RECTORA
IIES - C. O.
RECTORÍA