



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución - Acuerdo CPE: 1959/15	Espacio curricular: LITERATURA CLÁSICA I N° según Plan: 09
Trayecto: Campo de Formación ESPECIFICA	Vigencia del programa: 2020
Curso: Primer año Comisión: única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Cuatrimestral	Horas cátedras semanales: 4 cuatro
Correlatividades precedentes: ninguna	Docente/s a cargo: Paillan, Nelson Alejandro

FUNDAMENTACIÓN

El profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, ofrece un espacio para el estudio y reflexión de la literatura Clásica, concretamente el griego. La finalidad de tal espacio es para que el estudiante pueda adquirir los conocimientos esenciales de esta Literatura griega.

La asignatura está pensada para desarrollar algunos aspectos de la inmensa biblioteca que posee los clásicos griegos. Es utópico pensar abarcar todos los escritos clásicos, por la temporalidad que este conlleva. Entonces se propone entablar un camino pedagógico con ciertos libros y material de estudio que den base teórico y posteriormente práctico en el espacio áulico. La selección de escritos están basado en los puntos neurálgico de la literatura griega, ellos son: Homero (La Iliada), Esquilo (La Orestíada) y Aristóteles (Poética).

Desde el punto de vista de esta cátedra es inevitable pensar el por qué se tiene que leer los clásicos. Se puede responder a partir de que estamos frente a la literatura madre de todas las literaturas occidentales. Ítalo Calvino (1997) en su libro "Por que leer los clásicos" nos dirá: "Que los clásicos sirven para entender quiénes somos y adonde hemos llegado". Nuestra ligazón con los textos clásicos en inevitable.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Conocer la magnitud y el impacto del aporte literario griego a nuestro mundo occidental, con el fin de valorar sus obras mediante el estudio de sus celebres autores.

Objetivos específicos

- Introducirse en el conocimiento y la lectura de la literatura clásica griega.
- Revisar los principales géneros de la literatura clásica griega: la épica, la tragedia y la comedia.
- Enfatizar en la vigencia de la literatura clásica griega en el mundo contemporáneo.
- Reflexionar sobre la importancia del legado griego y su influencia en Occidente.

UNIDAD I Homero

Introducción a la noción de mito: problemas de conceptualización. Características de la épica homérica. El héroe griego. La cuestión homérica. Breve panorama del género lírico griego.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Homero. La Iliada. Ed. Libresa. Quito. 2008.
- Iáñez, E. (1989). Historia de la Literatura. Las literaturas antiguas y clásicas. Vol. I. Ed. Lectulandia
- Lesky, A. (1989). Historia de la Literatura griega. Ed. Gredos.
- Kitto, H. D. F. (2001). Los griegos. Ed. Eudeba.
- García Dual, C. (2004). Introducción a la Mitología Griega. Alianza Editorial S.A. Madrid.

UNIDAD II Esquilo

El género dramático: Tragedia y comedia. Los orígenes de la tragedia griega.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Esquilo. La Orestíada. Ed. Terramar. Buenos Aires. 2010.
- Lesky, A. (1966). La tragedia griega. Ed. Labor. Barcelona.


DOCENTE


COORDINADORA/
DE CARRERA





- Vernant J. P – Vidal Naquet, P. (2002). Mito y tragedia en la Grecia antigua. Vol. I. Ed. Paidós. Barcelona.
- Vernant J. P – Vidal Naquet, P. (2002). Mito y tragedia en la Grecia antigua. Vol. II. Ed. Paidós. Barcelona.

UNIDAD III Aristóteles

El paradigma Aristotélico de la representación. Principales características de la comedia aristofánica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aristóteles. Poética. Ed. Colihue. Buenos Aires, 2011.
- Paglialunga, E. (2001). Manual de Teoría Clásica Literaria. Producciones Karol. Venezuela.
- Lopez Perez, J. A. (2000). Historia de la literatura griega. Ed. Cátedra. Madrid.

METODOLOGÍA

Dada la situación contextual de emergencia sanitaria por COVID-19 el trabajo se llevara a cabo en la plataforma virtual del IPES-CO, para ello se utilizarán los foros-debates, las clases, los trabajos colaborativos y los encuentros sincrónicos o exposiciones grabadas en otras plataformas de ser necesario

La asignatura constará de actividades teórico-prácticas. Se privilegiarán las prácticas de escrituras de los/ las estudiantes como insumos para la progresión del trabajo teórico del docente. Ya que se partirá de las necesidades que se observen para alcanzar los objetivos propuestos. Asimismo, está previsto el trabajo con material de estudio de materias teóricas que los estudiantes cursan en primer año.

Se promoverá la producción cada vez más autónoma de las /los estudiantes. Y se brindará el acompañamiento y tutoría necesarios. Se emplearán también recursos tecnológicos para tales fines.

EVALUACIÓN

La noción de evaluación que manejamos está relacionada con la observación y registro constantes del desempeño individual y grupal de las / los estudiantes en la plataforma virtual. Así, se tendrán en cuenta aspectos como: esfuerzo personal, actitud de superación, trabajo en la virtualidad, realización de actividades y lecturas propuestas. Asimismo, se prevén instancias evaluativas a través de trabajos de escritura de creciente complejidad. Los cuales tendrán la posibilidad de una corrección y reescritura.

ACREDITACIÓN

Las condiciones de acreditación para el acceso a la regularidad estarán dadas por el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- Participación de las actividades propuestas: foros, debates, etc.
- Presentación de las actividades de análisis, discusión y producción (trabajos prácticos, guías de lectura; toma de apuntes; etc.). Estas podrán ser devueltas con retroalimentación para su corrección y comprensión de los contenidos prioritarios desarrollados

Estas condiciones de acreditación estarán monitoreadas por el docente a cargo llevando un registro individual y pormenorizado de las actividades.

Este espacio curricular en contexto de COVID-19 no contempla la modalidad de la promoción.

Examen Final: Podrá tener dos condiciones: regular o libre. El examen final será oral si el estudiante es regular y en la condición de libre tendrá la **condición de la previa presentación -y aprobación- de un trabajo acordado con el profesor de la Cátedra y finalizará con un examen oral.**

DOCENTE

COORDINADORA/A
DE CARRERA



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAF
Vice Rectora
RECTORIA