



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución- Acuerdo CPE N°: 1959/ 15	Espacio curricular: Literatura Infanto-Juvenil N° según Plan: 35
Campo de la Formación: Específica	Vigencia del programa: 2020
Curso: 4° año	Comisión: Única
Régimen de cursado: 2° cuatrimestre	Formato: Asignatura
Correlatividades precedentes: 16 Sujeto de la Educación I 17 Teoría Literaria	Docente/s a cargo: Ana Valeria Galván Lunad
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>Consideramos de vital importancia para los futuros Profesores en Lengua y Literatura el espacio “Literatura Infanto-Juvenil” al final de su trayecto formativo, ya que serán los especialistas que deberán decidir cuáles lecturas ingresan a los Programas de Estudio en los distintos niveles educativos, como así también cómo mediar esas lecturas. Es por eso que en este espacio curricular propiciaremos la reflexión acerca del objeto “Literatura infanto-juvenil”; así como las particularidades y problemáticas del género. Y abordaremos -críticamente y fundamentados en los especialistas- la lectura de material literario destinado a niños y jóvenes.</p> <p>Consideramos de vital importancia desde esta cátedra generar parámetros de medición de la literatura “más pertinente” para niños y jóvenes.</p> <p>Alentaremos la construcción de un canon propio como la recomendación de lecturas destinadas a la población infanto-juvenil.</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionar sobre la especificidad de la literatura infanto-juvenil y su pertenencia a un campo de producción complejo. ✓ Explorar críticamente las tensiones y cruces entre la literatura infanto-juvenil y otros campos disciplinares y prácticas sociales. ✓ Analizar desde perspectivas teóricas y con una mirada crítica el género “literatura infanto-juvenil”. ✓ Seleccionar un corpus de textos literarios destinados a niños y jóvenes fundamentando teóricamente dicha selección. ✓ Realizar un Proyecto de intervención comunitaria de mediación de lecturas destinadas a niños o jóvenes. 	
<u>PROGRAMA</u>	
<p>Unidad I</p> <p>El camino del héroe de Joseph Campbell como estructura común en mitos, cuentos populares y otras manifestaciones humanas. Los arquetipos presentes en el camino heroico. Etapas del camino del héroe.</p> <p>La psicología profunda en el cuento tradicional de hadas. El cuento popular de hadas como herramienta para guiar al inconsciente del niño y del adolescente. Diseño y rediseño de un camino heroico de la propia vida.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <p>Bettelheim, Bruno. (1994). “Introducción” en <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i>. España, Barcelona: Ed. Crítica. (pp.6- 15). PDF Recuperado de :http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf</p> <p>Jimenez Ariza, María. (2013): “Sobre mitos antiguos y héroes modernos: Una relectura de <i>La historia interminable</i> a partir del <i>Héroe de las mil caras</i>”. <i>Álabe 8</i>. [www.revistaalabe.com]</p> <p>Unidad II</p> <p>La problematización de la literatura infantil desde la cuestión de su especificidad. Intentos de definición. Tensión entre lo educativo y lo estético. La búsqueda de autonomía del género literatura infanto-juvenil en la escuela. Literatura y valores. Expectativas sociales y respuestas posibles desde el mercado editorial. Historia de la literatura infantil y juvenil. Las adaptaciones. Los clásicos.</p>	

DOCENTE
DO

COORDINADOR/A

Prof. ANA FELMER
RECTORIA
1953 - C. O.



Bibliografía obligatoria

Andruetto, María Teresa. (2009). "Hacia una literatura sin adjetivos" en *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte. (p.p. 31-43)
Soriano, Marc. (1995). *La literatura para niños y jóvenes*. Bs. As: Ed. Colihue. Selección de apartados: "Breve Historia de la literatura para niños y jóvenes" (25-34) "Adaptación y divulgación"; "Adolescencia y literatura" (47-57) "Clasificación por edades; Edades de la Infancia; Las edades tal como las ve nuestra época" (156-157 y 160-162).

Unidad III

Mediación de la literatura infantil juvenil: mediadores editoriales y pedagógicos. Las prácticas de mediación. La enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías.

Bibliografía obligatoria

Bombini, Gustavo. (2001). "La literatura en la escuela". En Alvarado, Maite (coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As.: Flacso/Manantial. (pp. 1-12). PDF Recuperado de: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/bombini-gustavo-la-literatura-en-la-escuela.pdf>
Colomer, Teresa. (2010) "La forma de acceso a los libros infantiles y juveniles" (pp. 193-224). En *Introducción a una literatura infantil y juvenil*. Recuperado de: https://ifdvregina-rng.inf.d.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Colomer_Introd.a_la_lit_inf_y_juv..pdf
Narrativas digitales- actividades - Fundación Itaú

METODOLOGÍA

Dada la circunstancia actual de Pandemia, la modalidad de las clases será virtual, a través de la Plataforma del IPESCO. Al retornar a la presencialidad, se brindará un espacio de tutoría para evacuar dudas; realizar aclaraciones y cerrar la unidad curricular.

En cada clase se abordará o profundizará un tema en base a: lectura de material bibliográfico, visualización de videos explicativos, y síntesis o esquemas con los conceptos claves. Como también se propondrán actividades de fijación e integración de la información, a través de solicitar la elaboración de: formularios; documentos colaborativos; exposiciones orales grabadas en videos breves, informes, reseñas y proyectos.

Asimismo, se prevén instancias de discusión y diálogo, de los contenidos temáticos, a través del uso de foros como de encuentros virtuales acordados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación en las actividades propuestas: foros, wikis, grabación de videos, etc.
- Realización de tareas tales como: esquemas, guías de lecturas, formularios, informes, proyectos, etc.
- Manejo teórico-práctico de los conceptos estudiados.
- Lectura de las clases y bibliografía presentada en los contenidos prioritarios.
- Corrección, adecuación y pertinencia en las producciones.

ACREDITACIÓN

Este espacio se aprobará a través de: Examen Final: Podrá tener dos condiciones: regular o libre. La condición requerida para la regularización del espacio es la de **participación** de las propuestas y realización de las actividades mencionadas anteriormente.

El examen final *regular* consistirá en la exposición y defensa de una Propuesta de Mediación de Lectura fundamentada teóricamente.

Los alumnos libres tendrán la condición de la previa entrevista con la docente y la presentación -y aprobación- de un trabajo acordado con la profesora de la Cátedra, (presentado 10 días antes de la mesa de examen).

DOCENTE
DOCENTE

COORDINADOR/A

