



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en artes visuales Resolución 2888/16		Espacio curricular: Pintura I N° según Plan:
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2019-2020.
Curso: 1 er.	Comisión: Única	Formato: taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs
Correlatividades precedentes: Ninguna		Docente/s a cargo: Aragón Violeta

PROFESORADO DE ARTES VISUALES-ACUERDO:

FUNDAMENTACIÓN

Si entendemos el arte como una forma de la comunicación, los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos adquieren la máxima importancia. Siempre la mirada está llena de una carga cultural.

Ver como enseñar sin incorporar mandatos, sin que este aprendizaje quede cargado con algún mandato que atente contra la subjetividad.

Y esta es la gran deuda, conducir una producción de subjetividad, acompañarla, ver donde hay bloqueos, como se destraban, detectar tempranamente las manifestaciones más genuinas del alumno.

Nadie que no tenga opinión de las cosas puede pintar, se necesita involucrarse, se necesita reconocerse.

Para que el alumno esté incentivado hay que descender el velo de la gran trampa: el "qué" y el "cómo" pintar.

El Modelo, una articulación de objetos que ya configura un relato impuesto desde fuera, está superficialmente impregnado de una determinada estética, implica una mirada, la condiciona.

La recurrente pregunta "qué pintar", no es el problema. La gran preocupación es "cómo" pintar. Los "qué" son siempre los mismos, es el "cómo" lo que da cuenta de la personalidad del que produce.

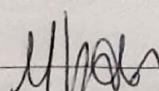
Si a cargo de un taller no se tiene el suficiente eclecticismo, no se manejan todos los códigos y usos de la historia de las producciones visuales, es muy difícil tener amplitud para acompañar. Sin esta comprensión se corre el riesgo de caer en el otro extremo, la "expresión libre" del primer día de clase, sin reflexión ni crecimiento.

Pero, como sabemos bien, la ignorancia no puede ser un criterio de elección. No se puede pintar de cierto modo porque se ignoran otros, hay que dotar de habilidades, destrezas y capacidad. Se puede enseñar a pintar los códigos y usos visuales ya instalados, especialmente aquellos que contribuyeron en el lenguaje plástico contemporáneo. Se pueden enseñar técnicas, materiales, soportes y herramientas, las que constituyen los códigos visuales históricamente institucionalizados.

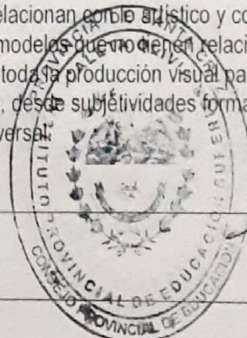
Obviamente el alumno desarrollará con profundidad lo más adecuado para la producción de significación que busca manifestarse. Se requiere primero un involucrarse en la búsqueda de producción de sentido, incentivado este deseo.

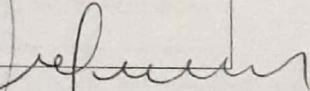
Que el "qué" no interfiera en la producción y el "cómo" que sea nada más que un tránsito de aprendizaje a la búsqueda de la construcción de una manifestación expresiva singular.

Lo cotidiano está lleno de imágenes y sensaciones que se relacionan con lo artístico y con la construcción de sentido, pero mucha de esa construcción simbólica responde a modelos que no tienen relación con la experiencia propia. Se debe apuntar a una educación que se haga cargo de toda la producción visual para que se puedan producir los distintos hechos temáticos desde ideologías propias, desde subjetividades formadas desde lo regional, aportando así en forma singular a la construcción de un arte universal.


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
IPE S.C.O.
COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE




Prof. ERIKA FELIGR LEDOWAY
VICE RECTORA
RECTORA



OBJETIVOS

Desarrollar la capacidad de percepción visual.
Habilitar al manejo del lenguaje plástico-visual.
Desarrollar la capacidad creadora.
Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva.
Desarrollar la conciencia de comunicador visual como agente activo y protagonista de la cultura.

Comprensión del carácter discursivo de la imagen pictórica.
Comprensión de la sintaxis como condicionante de la atribución de sentido en la imagen
Comprensión del plano pictórico como una compleja configuración de factores formales, tonales y espaciales.

PROGRAMA

Color luz y color pigmento. Mezclas aditivas. El pigmento. Mezclas sustractivas. Círculo cromático. Primarios. Secundarios. Terciarios. Mezclas de color – Acromáticos. Colores saturados- desaturados- quebrados. Matiz, tono saturación. Peso del color. El color y la superficie continente. Dominante, subordinado, acento. Monocromías. Paletas reducidas. Policromías. Gammas armónicas.
Gammas de Análogos. Triada. Temperatura del color : Cálidos y fríos. Complementarios. Naturaleza muerta. Color local. Géneros. Introducción a la abstracción.

Bibliografía:

Teoría y práctica del color- José M. Parramon-Editorial Parramón ediciones, S.A.
Léxico de las Artes-Irene Crespi Jorge Ferrario. Edic Ampliada

Medios de producción de la Pintura: materiales tradicionales y no tradicionales: tempera acrílico, Gauche, acuarela. Materiales para la elaboración de Texturas táctiles. Herramientas, lápices, pinceles, espátulas. Rodillos, paletas. Diluyentes. Soportes tradicionales y no tradicionales. Preparación y tratamiento de soportes tales como el papel, tela, madera, entre otros. Imprimaciones.

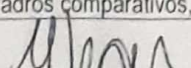
Análisis, reflexión, contextualización y producción de relaciones sintácticas y semánticas en la imagen propia y ajena, regionales , nacionales e internacionales. Análisis denotativo y connotativo.

Bibliografía:

Léxico de las Artes-Irene Crespi Jorge Ferrario. Edic Ampliada
Ilustración creadora- Andrew Loomis

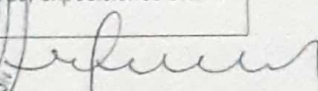
METODOLOGÍA

Teórico -práctica. Con un formato de taller donde se realizan presentaciones y análisis de obras, exposiciones orales y cuadros comparativos, redes conceptuales en el pizarrón por parte del docente.


Prof. MAIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
COORDINADORA
DE CARRERA

DOCENTE




Prof. ERIKA FELLNER LEUDWAY
VICE RECTORA
RECTORA



Se incorporan las Tic con videos y se exigirá participación de los alumnos en todas las instancias de trabajos prácticos, debates aúlicos, exposiciones artísticas , etc.

EVALUACIÓN

La evaluación sera mediante la presentación de los trabajos prácticos realizados en la clase, juntamente con los de producción personal, los que deberán estar en perfectas condiciones, ser de una buena calidad y presentados dentro de una carpeta.

Se tomara en cuenta el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.

Se tomaran pruebas parciales cuando el docente lo crea conveniente , cuyas notas seran promediadas con la carpeta y los prácticos.

Se llevara registro de la evolución individual, como asi también de las dificultades del alumno, para buscar nuevas estrategias logrando de esta manera un aprendizaje significativo para el alumno. Se tendra en cuenta para la nota final, la presentación de los trabajos en las exposiciones que la institución organice o la que sea invitada. Esto es con el fin de fomentar en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

ACREDITACIÓN

El alumno acreditará la materia con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma. La carpeta deberá ser presentada con el 100% de los trabajos hechos en clase, ademas de la producción personal requerida por el docente. Las notas parciales seran promediadas con la de la carpeta.

Regulariza: asistencia 70%

Presentación de prácticos 100%

Parcial nota no inferior a 4.

Final: Presentación de carpeta completa.

Examen teórico práctico.

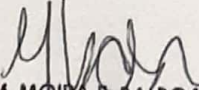
Este espacio no contempla la modalidad promoción, ni alumno libre.

BIBLIOGRAFÍA del alumno y del docente

Teoría y práctica del color- Editorial Parramón.

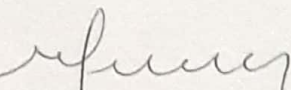
Léxico de las Artes-

Ilustración creadora- Adrew Loomis.


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
IPESCO
COORDINADORA/
DE CARRERA

DOCENTE




Prof. ERINA FELDMAN LEUDWAY
VICE RECTORA
RECTORA



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Pintura I N° según Plan:
Campo de la Formación: Formación Específica		Adecuación de contenidos 2020
Curso: 1° año	Comisión: Unica	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 (Cuatro)
Correlatividades precedentes: Ninguna		Docente/s a cargo: Aragón Violeta Docente suplente: Barrozo Flavia

ANEXO 2020

En referencia a esta adecuación de contenidos, y teniendo en cuenta la particular situación social de emergencia sanitaria por la pandemia debido al virus COVID – 19, considero importante destacar que la cátedra priorizará las propuestas y el manejo de técnicas que contribuyan a facilitar el desenvolvimiento del alumno en el campo de la práctica pedagógica, considerando también sus eventuales dificultades de acceso tanto a la conectividad como a los materiales de trabajo y también contemplando las limitaciones económicas que pudieran obstaculizar su aprendizaje y su trayecto. Se intentará propiciar la comunicación, el trabajo y la participación en las diferentes propuestas y actividades publicadas en la plataforma virtual de la institución durante el aislamiento social preventivo y obligatorio acompañando a los alumnos y generando vínculos pedagógicos a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

PROGRAMA

Selección de contenidos:

- Color luz y color pigmento. Mezclas aditivas. El pigmento. Mezclas sustractivas.
- Círculo cromático. Colores primarios, secundarios, terciarios. Mezclas de color. Acromáticos. Colores saturados y desaturados. Colores quebrados. Matiz, tono y saturación. Monocromías. Paletas reducidas. Policromías. Gammas armónicas.
- Gammas de Análogos. Triada. Temperatura del color. Cálidos y fríos. Complementarios.

Bibliografía:

- Teoría y práctica del color. José M. Parramón. Editorial Parramón ediciones S.A.
- Léxico técnico de las Artes plásticas. Irene Crespi. Jorge Ferrario. Edición ampliada.

Sitios web y medios audiovisuales:

- Campus virtual IPESCO
- Canal de Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCMIkFiYQVDFKAcSEyEGMKNg?view_as=subscriber

Medios de producción de la pintura: materiales tradicionales y no tradicionales: témpera, acrílico, materiales para la elaboración de texturas táctiles. Herramientas, lápices, pinceles, espátulas, rodillos, paletas, diluyentes. Soportes tradicionales y no tradicionales. Preparación y tratamiento de soportes tales como el papel, tela, madera, entre otros. Imprimitivas.

Análisis, reflexión, contextualización y producción de relaciones sintácticas y semánticas en la imagen propia y ajena, regionales, nacionales. Análisis denotativo y connotativo.

Bibliografía:

- Léxico técnico de las artes plásticas. Irene Crespi. Jorge Ferrario. Edición ampliada.

Sitios web y medios audiovisuales:

- Campus virtual IPESCO
- Canal de Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCMIkFiYQVDFKAcSEyEGMKNg?view_as=subscriber



METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional, con participación en foros de debates, Se utilizarán recursos como archivos bibliográficos, videos, documentales, entre otros. Como vía complementaria de comunicación se utilizará un grupo de WhatsApp.

Se propone reflexionar a partir de las consignas de trabajo, así como sobre las dificultades surgidas de las propias consignas y obstáculos.

- Producciones individuales y/ o grupales, condicionadas por las posibilidades de trabajo en un contexto de emergencia sanitaria.
- Análisis e interpretación de obras de obras artísticas.
- Trabajos prácticos.
- Modalidad de cursado: Clases presenciales + Plataforma virtual de la institución.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Presentación y aprobación de los trabajos teóricos y/o prácticos solicitados en clase.

Participación en foros y otras propuestas de intercambio.

Desarrollo de producciones personales, requeridas por el docente a cargo.

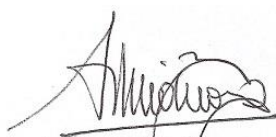
Actitud activa hacia las propuestas de clase.

Las notas de concepto serán promediadas con la correspondiente a la presentación los ejercicios de pintura

Examen final:

- Presentación de carpeta con el 100% de los trabajos propuestos en clase
- Examen teórico práctico.

Este espacio no contempla la modalidad de promoción, ni de alumno libre.



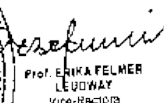
Horacio I. Barroca

DOCENTE



Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
Vice-Rectora

RECTORÍA