



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

**INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION SUPERIOR
SEDE CALETA OLIVIA**

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES Resolución 2888/16	ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES I N° según Plan : 16
Campo de la Formación Específica	VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2020
CURSO: 2 do. COMISIÓN: ÚNICA	FORMATO: Asignatura
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL	HORAS CÁTEDRAS SEMANALES: TRES HORAS
CORRELATIVIDADES PRECEDENTES: NINGUNA	DOCENTE/S A CARGO: BELTRAN MIRTA

FUNDAMENTACIÓN

El arte es, entre las creaciones humanas, el lugar en el que se cruzan lo simbólico, lo técnico, lo espiritual y lo material., el estudio de las creaciones artísticas permite entender como el ser humano ha intentado plasmar su relación con el mundo.

Hablar de arte desde la prehistoria es hablar de manifestaciones artísticas creadas por culturas distintas, en épocas también distintas, pero que configuran el período creativo más extenso de la historia de la humanidad.

Desde la cátedra se aborda el contexto socio-cultural de diferentes períodos de la historia del arte, a fin de vivenciar un momento histórico y comprender los hechos sociales que influenciaron en el pensamiento de los artistas,

Nunca se acaba de aprender en lo que al arte se refiere, siempre existen cosas nuevas por descubrir, las grandes obras de arte parecen diferentes cada vez que uno las contempla. Aparentan ser tan inagotables e imprevisibles como los seres humanos.

Es fundamental lograr un dominio de conceptos de cada período histórico con un espíritu capaz de elevarse por encima de todo, para comprender, porque los artistas proceden de un modo peculiar, solo así podemos apreciar las obras de arte y acrecentar la sensibilidad para los más finos matices de diferencia.

OBJETIVOS

- Conocer las concepciones vigentes de las artes que subyacen en los diferentes momentos históricos y que definen cada período artístico.
- Reflexionar y discutir sobre los diferentes productos culturales y momentos socio-históricos.
- Adquirir herramientas teóricas y metodológicas que posibiliten diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas referidas a la Historia del Arte.

DOCENTE

COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

RECTORIA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

PROGRAMA

PREHISTORIA: EL Arte Paleolítico: naturalismo y magia – significado del arte paleolítico –técnicas: pintura grabado y relieve- temáticas - signos- formas abstractas- la figura humana – el arte mobiliario.

- EL Arte Neolítico: Geometrismo- técnicas – temáticas e interpretación - construcciones prehistóricas - escultura- relieve - alfarería. .
- Gombrich E.G. **La Historia del arte** Ediciones PHAIDON .2012.-cap 1- 2.-
- Instituto Gallach **Historia del arte** Ediciones Océano

EGIPTO : Creencias y ritos - El imperio antiguo – El imperio medio- El imperio nuevo –

Arquitectura: construcciones funerarias – Las Pirámides- simbología y significado - Templos funerarios: hipogeos. Templos colosales – La Estatuaria Egipcia códigos de representación – materiales - la escultura en el imperio antiguo - imperio medio y El imperio nuevo. La Pintura y el Relieve – técnicas pictóricas – las artes decorativas.- el libro de los muertos

- Instituto Gallach **Historia del arte** Ediciones Océano CAP 1 -

GRECIA: EL MUNDO CLÁSICO - las etapas del arte griego - La instancia Arcaica- Clásica y Helenística la arquitectura – órdenes : orden dórico – orden jónico y orden corintio - técnicas constructivas - la arquitectura urbanística - la arquitectura funeraria : el templo - la escultura griega: la escultura arcaica- - materiales y técnicas- la escultura en la época clásica - principales manifestaciones- la escultura en la época helenística - innovaciones formales y temáticas - la Pintura Griega- la pintura en la cerámica- técnicas-

- Instituto Gallach **Historia del arte** Ediciones Océano CAP 1-2

ROMA : un arte para el Imperio, Arquitectura - elementos constructivos- la originalidad del Arte Romano- construcciones urbanas - el Foro Romano- La magnificencia de la obra pública El Teatro - el Anfiteatro – Arco – cúpula - bóveda- puentes acueductos— Construcciones religiosas – El Templo- La Pintura y El Relieve – el mosaico-

- Instituto Gallach **Historia del arte** Ediciones Océano CAP 2.-.

ARTE EN LA EDAD MEDIA; EL ARTE ROMÁNICO

La Arquitectura Románica - arquitectura rural

Manifestaciones del arte de esta época, ya que en ellas podemos encontrar todos los elementos artísticos: Arquitectura, Pintura y Escultura, encaminados a enseñar las sagradas Escrituras.

EL ARTE GÓTICO-

La CATEDRAL como símbolo de voluntad de renovación y entusiasmo religioso. características -el arte de las vidrieras.-

- **Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 5 -**

METODOLOGÍA

- investigación de conceptos fundamentales y específicos del espacio curricular.
- Observación de obras artísticas-
- Lectura e Interpretación de imágenes.
- Charlas acerca de investigaciones realizadas, hechos históricos, curiosidades y opiniones de diferentes autores. que permitan al alumno generar debates y posturas artísticas.
- Reflexión acerca de las propuestas sugeridas en clase.
- Realización de producciones artísticas.- pintura, escultura, maquetas...etc...
- Se adopta la modalidad del empleo de la plataforma virtual como instancia complementaria a la clase presencial: plantear actividades, intercambiar archivos, mensajes, entrega de trabajos prácticos/evaluaciones, etcétera.
- en caso de suspensión de actividades por fuerza mayor, el docente dejará explicitado que la instancia virtual será una modalidad obligatoria.


DOCENTE


COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.


RECTORIA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que tendera a constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Criterios de Evaluación:

- Claridad conceptual en la defensa y exposición de producciones orales y escritas.
- Interpretación de consignas reflejadas en la realización de prácticos escritos.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos
- Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.

Evaluación de la unidad curricular anual,

- La unidad curricular adopta la modalidad presencial
- Se contempla la regularidad del espacio curricular con instancia de final.
- El alumno regular deberá realizar una defensa oral, de los contenidos vistos en la cursada anual.
- El alumno libre deberá rendir en forma escrita y oral respetando la totalidad del programa de la cátedra.

Regularidad.

- Los alumnos deben constar con una asistencia del 80% a clases.
- Los alumnos que desaprobaban un exámen parcial tienen derecho a una instancia de recuperatorio, a realizarse en un plazo no inferior a 10 días y no mayor a 25 días.
- En caso de no asistir al recuperatorio en la fecha estipulada por el profesor, se dará una nueva posibilidad de exámen.

Las situaciones a contemplar por el profesor en la inasistencia a parciales y recuperatorios son :

- Por enfermedad – con presentación de certificado médico
- Por acompañamiento a familiar enfermo
- Por embarazo de riesgo o nacimiento.
- Por deceso de un familiar.
- Por razones laborales debidamente certificadas por el empleador

ACREDITACIÓN


DOCENTE


COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.


RECTORIA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Regularidad

- Asistencia al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos requeridos. Con nota mínima de 4 (cuatro)
- Examen final con tribunal.
- Se establece que el alumno regular deberá presentar en el examen final, los temas abordados en clase correspondiente al programa anual.

Alumnos Libres

- El alumno libre deberá rendir y aprobar un examen final escrito para pasar a una defensa oral de la totalidad de los contenidos del programa anual.

ANEXO I- AÑO 2020

Ante la situación de Pandemia Mundial por el COVID-19, declarado en el mes de marzo de 2020 por las autoridades sanitarias.

Se estableció el Aislamiento Social Obligatorio de toda la población (lo que implica no salir de los hogares, salvo para las necesidades básicas). decreto que continúa hasta el día de la fecha Implementándose una nueva modalidad de trabajo educativo empleando como único medio, la plataforma virtual de la institución.

Es por ello, necesario realizar una adaptación al programa **HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES I** correspondiente al 2° año de la carrera de Profesorado de Artes Visuales. Priorizando los contenidos y buscando otros recursos para su desarrollo y acreditación.

Contenidos priorizados para la cursada:

PREHISTORIA: FUNDAMENTAR DIFERENCIAS EN TRE ARTE PALEOLÍTICO Y ARTE NEOLÍTICO

- EL Arte Paleolítico: naturalismo y magia – significado del arte paleolítico –técnicas: pintura grabado y relieve-temáticas - formas abstractas- la figura humana – el arte mobiliario.
- EL Arte Neolítico: Geometrismo- técnicas – temáticas - construcciones prehistóricas - escultura- relieve.
Gombrich E.G. La Historia del arte Ediciones PHAIDON .2012.-cap 1- 2.-
Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano

EGIPTO :

- Creencias y ritos - El imperio antiguo – El imperio medio- El imperio nuevo –
Arquitectura: construcciones funerarias – Las Pirámides- simbología y significado - Templos colosales –
La Estatuaria Egipcia códigos de representación – materiales - El libro de los muertos
- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 1 –

GRECIA:

- **EL MUNDO CLÁSICO** - las etapas del arte griego - La instancia Arcaica- Clásica y Helenística la arquitectura – órdenes : orden dórico – orden jónico y orden corintio - técnicas constructivas - la arquitectura urbanística - la arquitectura funeraria : el templo - la escultura griega: la escultura arcaica- - materiales y técnicas- la escultura en la época clásica- la escultura en la época helenística - la Pintura Griega- la pintura en la cerámica- técnicas-
Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 1-2

ROMA :

- Un arte para el Imperio, Arquitectura - elementos constructivos- la originalidad del Arte Romano-


DOCENTE


COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.


Prof. JANA FELMER
RECTORIA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

construcciones urbanas - el Foro Romano- La magnificencia de la obra pública - el Anfiteatro - puentes acueductos- La Pintura y El Relieve – el mosaico-

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 2.-.

ARTE EN LA EDAD MEDIA-

- Comparación entre el Arte Románico y Arte Gótico , Características, manifestaciones religiosas Arquitectura, Pintura y Escultura
Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 5 -

Metodología y Acreditación:

En virtud de generar mecanismos que garanticen la continuidad pedagógica, la inclusión y la comprensión de la diversidad de situaciones que atraviesan cada uno de nuestros estudiantes en este contexto de confinamiento se contemplan las siguientes acciones:

1.- Metodología:

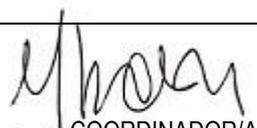
- Las clases, foros de intervención y archivos quedarán disponibles, sin límite temporario para favorecer las intervenciones, lectura y entrega de trabajos. Pero se sugerirá un tiempo de 20 días para enmarcarlo en un orden que facilite la producción de los alumnos. Ya que se realizan producciones y muestras del proceso de las mismas.
- Se utilizarán otros recursos disponibles como videos, archivos pdf, y eventualmente la conexión a videoconferencia.
- No se tomará asistencia, ya que la virtualidad está supeditada a la conectividad y no siempre es posible hacerlo en el horario habitual de cursada porque hay mucha demanda.
- Se registrarán las aportaciones orales y escritas que realicen los alumnos.

2.- Acreditación:

Los alumnos podrán acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, habiendo participado oportunamente del desarrollo de los contenidos planificados con sus adaptaciones correspondientes. Presentación de trabajos, intervención en foros de debates, cumplimiento de las clases subidas a la plataforma, inquietudes que refieran a las temáticas propuestas por mensajería interna; y la participación mediante cualquier otro dispositivo virtual que se establezca.

Además se realizará dicho seguimiento con devoluciones parciales que posibiliten que el alumno/a pueda revisar y/o rehacer algún trabajo.


DOCENTE


COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.


RECTORIA