



| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA. | | |
|--|-----------------------------------|---|
| Carrera: Profesorado en Ingles. Resolución Pte. CPE N°: 1194/15 | | Espacio curricular: Estudios Socioculturales y Literarios de los Pueblos de Habla Inglesa II N° según Plan: 22 |
| Campo de la Formación: Formación Específica. | | Vigencia del programa: Año 2020 |
| Curso: 3° año. | Comisión: Única. | Formato: Asignatura. |
| Régimen de cursado: 1° cuatrimestre. | | Horas cátedras semanales: 3 Hs. |
| Correlatividades precedentes: Lengua Inglesa II- Gramática Inglesa II | | Docente a cargo: Prof. María Fernanda Páez. |

FUNDAMENTACIÓN.

Estudios Socioculturales y Literarios de los Pueblos de Habla Inglesa forma parte de la formación del futuro profesor de inglés en la cultura angloparlante y en el conocimiento de los hechos que moldearon a las Naciones Inglesas, tan ligadas a nuestra propia historia.

Según la *Enciclopedia Británica*, *Historia* es la disciplina que estudia los hechos cronológicos acontecidos a un grupo de personas en un determinado lugar, basándose en una examinación crítica de las causas y consecuencias de los mismos. En estos procesos confluyen diferentes factores y disciplinas íntimamente relacionadas como lo son los movimientos culturales, artísticos y literarios que nacen y marcan la historia de la humanidad tan profundamente.

El ejercicio simbólico que se propone es de exploración en un mapa anglosajón que el alumno vivenciará como un itinerario tan significativo como apropiado. En esta segunda instancia de cursada, se intentará lograr una aproximación a la cultura angloparlante desde los fines de la edad media hasta adentrarnos al siglo 18. Además, realizaremos un análisis de las identidades lingüísticas, literarias y artísticas por medio de la exploración simbólica de los lugares representativos del Teatro inglés y sus principales exponentes. Los estudiantes se pondrán en contacto con los periodos bélicos de la época de los Tudor y Estuardos hasta los principios de la industrialización, conociendo los resultados de las influencias de las comunidades invasoras al continente Americano moldeando en cierta forma lo que somos hoy en nuestra lengua cultura materna y extranjera.

La historia de la humanidad se mueve, por así decirlo, de una manera única, concreta e individual a cada grupo de personas mientras que la naturaleza profunda de la literatura, aunque colorida, aporta la belleza propia de cada autor reflejando las particularidades históricas que marcan a una sociedad. A fin de realizar una investigación significativa de los hechos socioculturales es importante que los alumnos se enfrenten a la compleja tarea de interrelacionar los mismos. Sin embargo, no podemos mirar a la historia y la literatura como hechos aislados o desde una perspectiva lejana, sino que se intentará desde este espacio crear un marco que permita al estudiante encontrar el sentido y resultados en la realidad actual, comprender a los pueblos de habla inglesa, su estilo de vida e incidencia en nuestra cultura.

Ciertamente, un completo conocimiento nos dará un pleno entendimiento de los logros de la sociedad Inglesa, de sus muchas instituciones e ideales hasta el tiempo presente ya que su legado va más allá de las costas de la isla Británica.

OBJETIVOS.

Se espera que el alumno:

- Intensifique el uso fluido del código lingüístico del Inglés utilizando como medio el estudio sociocultural de los pueblos de habla inglesa, su historia, obras de arte, el debate en clase y su posterior análisis crítico.

Prof. María Fernanda Páez.

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Butardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
IPECO

COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ENKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORIA

RECTORÍA



- Aprecie la historia y la literatura como medio de interpretación de la idiosincrasia y problemática de los pueblos de habla inglesa en su contexto temporal.
- Amplíe su cultura a través del estudio de los distintos movimientos artísticos y de algunos de sus mejores exponentes.
- Adquiera capacitación gradual para la investigación histórica y literaria.
- Alcance una visión de la cultura Inglesa desde la Monarquía de Los Tudors hasta el comienzo del siglo XVIII y el proceso de industrialización.
- Relacione los hechos mas significativos de la conquista de América y sus consecuencias en la propia cultura.

PROGRAMA.

UNIT I: The Tudors.

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- The birth of a nation state. The new monarchy. The reformation. The Protestant- Catholic struggle. American colonies.
- b- England and her neighbours. The new policy. The new trading empire. Wales, Ireland, Scotland and England. Mary Queen of Scots and The Scottish Reformation. A Scottish King for England.
- c- Tudor Parliaments.

LITERARY BACKGROUND:

- a- Rich and Poor in town and country. Domestic life. Language and culture. The first University.
- b- Theatre Evolution. Mystery, Miracle and Morality Plays. Interludes. The English Renaissance.
- c- Elizabethan theatre. Shakespeare and his contemporaries.

BIBLIOGRAPHY:

Abrams, M. H. THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE, fourth edition, Norton & Company
McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman

E-book: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0> English History Through Literature, 2012, The Creative Commons

Films: *Shakespeare in Love*

Documentaries: <https://www.youtube.com/watch?v=F-EuwVgM2ts> The Globe theatre today.

UNIT II: The Stuarts.

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- Crown and Parliament. Parliament against the Crown. Religious disagreement. Civil war.
- b- Republican and Restoration Britain. Republican Britain. Catholicism, the Crown and the new constitutional monarchy. Scotland and Ireland. Foreign relations.

LITERARY BACKGROUND:

- a- Life and thought life and work in The Stuarts age. Family life.

BIBLIOGRAPHY:

Fletcher, Robert H. , 2002 , A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE, Black Mask online

McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman

E-book: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0> English History Through Literature, 2012, The Creative Commons.

UNIT III: The eighteen century.

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- The political world. Radicalism and the loss of the American Colonies. Ireland. Scotland.
- b- Industrial Revolution.

Prof. María Fernanda Páez.

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
1954-CD

COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ERIKA FELMER
LEDUWAY

RECTORIA



LITERARY BACKGROUND.

- a- Town life. The rich. The countryside. Family life. Society and religion. Life and thought. 17th C. The age of reason.
- b- The Early Romantic period.

BIBLIOGRAPHY:

Fletcher, Robert H. , 2002 , A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE, Black Mask online

McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman.

E-book: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0> English History Through Literature, 2012, The Creative Commons.

METODOLOGÍA.

- Tanto la planificación de los momentos de clase, como el diseño de actividades han sido pensadas desde un enfoque cognitivo que aspira a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales, siendo el docente el facilitador de conocimientos y debates en clase otorgando la oportunidad de plantear nuevos temas de interés para el alumnado.
- Discusión y puesta en común de las lecturas asignadas y presentación de contenidos nuevos por parte del docente. Al final de la clase, el docente planteará nuevos interrogantes ante los cuales los alumnos puedan establecer conexiones de lo nuevo con lo aprendido, a fin de prepararse para los contenidos que se desarrollarán a continuación.
- Debates grupales sobre las lecturas asignadas, seguida de una exposición oral y puesta en común, como así también de la entrega de un informe escrito sobre los temas debatidos y estudiados.
- A fines de facilitar la comprensión, el docente recomendará y facilitará recursos bibliográficos y multimedia a los alumnos, trátase ya de infografías, lecturas optativas, videos documentales, presentaciones en Power Point, mapas, fotografías, etc.
- **NÓTESE QUE**, en caso de suspensión de actividades por razones ajenas a la cátedra, las vías de comunicación virtuales serán el medio por el que el docente contactará a los alumnos facilitando así la continuidad de los desarrollos de los contenidos explicitados en este programa, ya sea mediante el envío de guías de lectura, trabajos prácticos, etc. Si la cátedra considera necesario alguna instancia evaluativa, esta vía de contacto será OBLIGATORIA, sin excepción.

EVALUACIÓN.

Los alumnos serán evaluados tanto en el correcto uso de la lengua inglesa como en los contenidos programáticos. A saber:

En cuanto a los contenidos de la asignatura, se esperará que los alumnos puedan dar cuenta de los procesos socioculturales y literarios estudiados: causas, consecuencias, cambios y continuidades ubicados temporal y espacialmente, haciendo relaciones de tales consecuencias en el presente histórico de los territorios estudiados.

Que los alumnos muestren, además, conciencia de las líneas sutiles entre los hechos y las interpretaciones y reflejo de los mismos en obras de literatura, evitando el estudio memorístico y recitativo de lo presentado, desarrollado y discutido en las clases y en la bibliografía.

Lo anterior mencionado será evaluado en cada encuentro y en los trabajos prácticos propuestos tanto orales como escritos. Además, durante el desarrollo de la asignatura los alumnos serán evaluados con dos (2) instancias parciales como mínimo, cada uno con su respectivo recuperatorio.

Prof. María Fernanda Páez.

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS

COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ENIKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORIA

RECTORÍA



ACREDITACIÓN.

El presente espacio curricular es una asignatura PROMOCIONAL. Por lo tanto, las condiciones para acceder a dicha acreditación son las siguientes:

Condiciones para promocionar el espacio curricular:

Exámenes parciales:

Los estudiantes deberán aprobar dos instancias de exámenes parciales con un mínimo de 7 (siete). En caso de que el estudiante por diversas cuestiones debiera presentarse a exámenes recuperatorios, pierde dicha promoción.

Trabajos prácticos:

A fin de acceder a la promoción del espacio curricular, el alumno deberá presentar un 100% de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra en tiempo y forma previamente establecidos. El formato de cada trabajo será propuestos por el docente y/o en acuerdo con los alumnos; teniendo estos últimos la posibilidad de ser generadores de su propia evaluación.

Asistencia: se tendrá en cuenta la puntualidad del ingreso a clases y un 80% de asistencia. Si por diversas cuestiones el alumno no pudiera asistir a clases y/o exámenes y/o trabajos prácticos programados, deberá presentar justificación a la misma en un plazo de 48 hs.

Condiciones para regularizar el espacio curricular:

Exámenes Parciales:

Los estudiantes deberán aprobar con un mínimo de **4 (cuatro)** los **Exámenes Parciales** elaborados sobre temas indicados por la cátedra, con sus respectivos recuperatorios. Tales instancias de recuperación se llevarán a cabo al finalizar el cursado del espacio curricular en fechas a acordar con los alumnos

Trabajos Prácticos:

A fin de acceder a la promoción del espacio curricular, el alumno deberá presentar un 70% de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra en tiempo y forma previamente establecidos. El formato de cada trabajo será propuestos por el docente y/o en acuerdo con los alumnos; teniendo estos últimos la posibilidad de ser generadores de su propia evaluación.

Asistencia: se tendrá en cuenta la puntualidad del ingreso a clases y un 70% de asistencia. Si por diversas cuestiones el alumno no pudiera asistir a clases y/o exámenes y/o trabajos prácticos programados, deberá presentar justificación a la misma en un plazo de 48 hs.

Examen final:

La calificación mínima requerida para la aprobación de un espacio curricular es de **4 (cuatro)**.

El examen final podrá tener dos condiciones:

- 1- Regular:** versará sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas. Constará de una instancia oral, en la cual se deberá desarrollar satisfactoriamente los temas de la unidad elegida.
- 2- Libre (por propia elección o por perder la regularidad)** los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentra en vigencia, siendo condición no excluyente el contactarse con la cátedra 10 (diez) días hábiles antes de la fecha programada para el examen, a fin de acordar los temas que se presentarán de forma escrita como la primera instancia evaluativa eliminatoria. La segunda instancia, constará de un examen oral sobre los temas versados en el programa.

Prof. María Fernanda Páez.

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
-095-CD

COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ENKA FELMER
LEJONAT
REGISTRO

REGISTRO



**Anexo: Contenidos Prioritarios 2020.
Programa.**

UNIT I: The Tudors.

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- The birth of a nation state. The new monarchy. The reformation. The Protestant- Catholic struggle. American colonies.
- b- Mary Queen of Scots and The Scottish Reformation. A Scottish King for England. Tudor Parliaments.

LITERARY BACKGROUND

- a- Rich and Poor in town and country. Domestic life. Language and culture. The first University.
- b- Theatre Evolution. Mystery, Miracle and Morality Plays. Interludes. The English Renaissance. Elizabethan theatre. Shakespeare and his contemporaries.

BIBLIOGRAPHY

Abrams, M. H. *THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE*, fourth edition, Norton & Company
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman .
Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, *An Outline of English Literature*, Pearson Education.

WEBGRAPHY:

<https://www.britannica.com/place/United-Kingdom>

E-Book: English Literature through History by The Creative Commons <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Films: *Shakespeare in Love. Mary Queen of Scots. The Golden Age, Queen Elizabeth.*

Documentaries: <https://www.youtube.com/watch?v=F-EuwVgM2ts> The Globe theatre today.

UNIT II: The Stuarts

HISTORICAL BACKGROUND:

- c- Crown and Parliament. Parliament against the Crown. Religious disagreement. Civil war.
- d- Republican and Restoration Britain

LITERARY BACKGROUND:

- b- Life and thought life and work in The Stuarts age. Family life.

BIBLIOGRAPHY:

Fletcher, Robert H. , 2002 , *A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*, Black Mask online
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman
E-book: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0> English History Through Literature, 2012, The Creative Commons.

UNIT III: The eighteen century.

HISTORICAL BACKGROUND:

- a- The political world. The loss of the American Colonies
- b- Industrial Revolution.

LITERARY BACKGROUND.

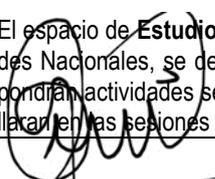
Town life. The rich. The countryside. Family life. The Early Romantic period.

BIBLIOGRAPHY:

Fletcher, Robert H. , 2002 , *A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*, Black Mask online
McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman .
Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, *An Outline of English Literature*, Pearson Education

METODOLOGIA:

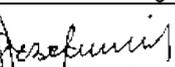
El espacio de **Estudios Socioculturales II**, durante el aislamiento preventivo y obligatorio dictado por las autoridades Nacionales, se desarrollara a través de la plataforma del INFD y el aula virtual asignada. De manera se pondrán actividades semanal o quincenalmente dependiendo de la complejidad de los contenidos, que se desarrollarán en las sesiones de Foro, Textos, Material de estudios, WIKIS; a realizar de manera grupal o individual según


Prof. María Fernanda Páez.

DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA




Prof. ERIKA FELMER
LEUWAT
REGISTRO



las posibilidades de los alumnos. La devolución y/o corrección de tales actividades tendrán lugar en el día y horario del espacio para el acompañamiento del proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento de los alumnos,

El material bibliográfico será brindado por la plataforma del INFD y/o por Google Drive, acompañado por videos de YouTube explicativos y/o ampliatorios, guías de lectura, Power Point, apuntes de clase; propiciando espacios virtuales para el acompañamiento, la reflexión y debate.

Los encuentros virtuales sincrónicos se llevarán a cabo por Zoom o Skype (dependiendo de la preferencia o posibilidades de los alumnos). Las mismas serán pactadas con anterioridad entre docentes y alumnos/as, y tendrán la finalidad de integrar los contenidos abordados, ampliar y retomar contenidos, salvar dudas sobre el material bibliográfico, etc. Estos encuentros también tendrán la posibilidad de ser asincrónicos para el aprovechamiento de todas/os los/ las estudiantes.

El docente responsable del espacio mantendrá abierta la comunicación con los alumnos por medios virtuales (formales o no formales) a fin de conocer la situación particular de los mismos y acordar los medios de entrega de las actividades asignadas (en el caso de aquellos alumnos que no cuenten con conectividad *Ver Acreditación) A tal fin, el docente dispondrá de una planilla de seguimiento para llevar un registro de los alumnos que cumplen con los requisitos de acreditación.

ACREDITACIÓN:

Teniendo en cuenta las recomendaciones por el Equipo de Gestión del IPESCO y el Ministerio de Educación de la Nación se tendrán en cuenta lo siguiente para la acreditación del espacio curricular:

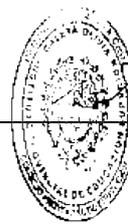
- Presentación de las actividades propuestas con sus correspondientes intervenciones en Foro de discusión.
- Se requerirá una participación activa por parte de las/os alumnas/ os, y que sirva de retroalimentación entre pares y los docentes; es decir que deberán participar en las intervenciones de sus compañeras/ os para favorecer el debate y posicionamiento ante diferentes puntos de vista.
- Presentación de actividades grupales que evidencien construcción colectiva.
- *En el caso de aquellos estudiantes que no cuenten con conectividad a Internet o con insumos tecnológicos adecuados, tendrán la posibilidad de realizar las actividades propuestas de manera manuscrita que se entregarán al docente responsable por medios no formales.

Prof. María Fernanda Páez.

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
-075-00

COORDINADOR
DE CARRERA



Prof. ERIKA FELMER
RECTORIA

RECTORIA