




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Ingles	Espacio curricular: E. D. I. Expresión Corporal N° de orden en Plan: 24
Trayecto: Campo De La Formación Especifica	Vigencia del programa: 2020
Curso: 3° año	Comisión: única
Régimen de cursado: 2° Cuatrimestre	Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes: -----	Docente/s a cargo: Prof. Daniel Brizuela

FUNDAMENTACIÓN

Todas las personas nos manifestamos a través de nuestro cuerpo, necesitamos compartir nuestras vivencias y experiencias con otros. Nos expresamos desde que nacemos, esta forma de expresión cotidiana inevitable que comienza siendo un impulso vital, de pura descarga, va pasando por complejas y sucesivas etapas, hasta configurar la multiplicidad de hábitos y formas que adopta nuestra conducta cotidiana, es la manera más simple, sencilla, cercana y profunda que disponemos en nuestro modo de estar en el mundo. El cuerpo no es solo un vehículo, constituye el principal modo de percepción y expresión del hombre y a diferencia de otros lenguajes artísticos, en la danza, el hombre utiliza como medio de expresión su propio cuerpo abarcando las posibilidades de movimiento, genera gestos, ademanes, desarrolla destrezas, concentra y se despliega su energía, crea espacios, tiempos y ritmos, baila solo o con otros, con objetos o con acompañamiento sonoro – musical o en silencio. Lo esencial de la danza es la expresión de la persona a través de su cuerpo, es un lenguaje artístico de comunicación de la subjetividad de estados emocionales, ideas y de conceptos.

En el ámbito educativo, y especialmente en el Nivel Inicial, esta disciplina no busca formar bailarines, sino que los niños bailen sus propias danzas con placer y disfrute por esa producción. En este sentido, el docente estimula a los niños para que descubran la manera de alejarse de su actividad corporal cotidiana, para que puedan ir construyendo un lenguaje del movimiento expresivo que les permita conectarse consigo mismo y con los otros, bailando imágenes, situaciones de la vida real o de su mundo imaginario, que les permita comunicarse. A través de la actividad lúdica -una de las más apropiadas en esta primera etapa escolar- el proceso de enseñanza -aprendizaje favorece que el niño descubra su cuerpo, juegue con los movimientos, de cuenta de sentimientos y emociones y pueda construir una imagen positiva de si mismo, una aceptación de su propio cuerpo y de los otros, que le permita conectarse con sus estados de animo, sensaciones y aprenda a comunicarlas en sentido estético.

En toda formación artística, es necesario hacer, actuar, para poder aprender y a la vez, al incorporar estos aprendizajes se estará en mejores condiciones de enseñarlos, ya que la propia vivencia marca una experiencia única e irreplicable. Se propone entonces, pensar el rol del futuro docente en la enseñanza de la expresión corporal – danza en términos de la propia disponibilidad corporal para compartir corporalmente la futura tarea con los alumnos. Observar los movimientos de otros pares, aprender a mirar una danza, apreciarla, le posibilitará conceptualizar sobre la disciplina y transformarse en un lector crítico de ella. En su formación, debe considerarse además, la importancia de facilitar el contac-


Prof. Lic. Carina Bujardo

COORDINADORA
DE CARRERA

DOCENTE



Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAX
VICE-RECTORA
I.P.E.S. - C.O.

RECTORA



to con hechos artísticos y sus expresiones como manifestación del quehacer cultural. Al apreciar, como espectadores del fenómeno artístico, las diversas manifestaciones expresadas desde este lenguaje y reflexionar sobre ellas, podrán comprender a la danza como una manifestación artística y un patrimonio cultural al cual todos tienen derecho.

FINALIDADES FORMATIVAS

- Propiciar instancias de exploración que contribuyan a que los estudiantes logren utilizar su cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica. Y logren desarrollar la expresividad corporal, gestual y de la voz.
- Facilitar el intercambio y la búsqueda desde actividades y propuestas lúdicas y artísticas al momento de abordar su práctica profesional futura.
- Incentivar a la comprensión de la comunicación como síntesis en la que se interrelacionan el lenguaje corporal, visual, verbal, sonoro y cinético; obteniendo productos originales de la combinación de los diferentes recursos de los que dispongan.
- Valorizar el trabajo cooperativista, el respeto, el intercambio, la solidaridad y el esfuerzo.
- Desarrollar su sensibilidad estética mediante el conocimiento de las principales técnicas de producción de modo que logren adquirir conocimientos artísticos específicos y sean capaces de aplicarlos con sentido estético.
- Favorecer la recepción crítica y reflexiva de las creaciones artísticas propias, del grupo y del contexto cultural y artístico.

PROGRAMA

Contenidos mínimos

Introducción a los contenidos del Lenguaje Corporal:

- Cuerpo: Coordinación dinámica general. Movilidad parcial. Esquema e imagen corporal. Sensopercepción. Energía: Tono muscular (Tensión - relajación). Cualidades de movimientos. Espacio: Niveles espaciales. Kinesfera. Espacio personal y el espacio social. Tiempo: Ajuste global y concreto a estímulos sonoros. Creatividad: Estilos de la danza. Vocabulario corporal expresivo. Improvisación, exposición y desinhibición. Manipulación de objetos. Composición.

La enseñanza del Lenguaje Corporal:

- El rol docente: docente modelo vs. Docente incentivador.
- Los elementos del lenguaje Corporal como Medios para la enseñanza: Voz, estímulos sonoros, material plástico - visual, objetos diversos, material literario, vestuario, accesorios, iluminación, sonidos.

Contenidos organizados por Unidad

Unidad N° 1: Desinhibición y grupalidad

- El cuerpo como instrumento expresivo: El autoconocimiento. La sensibilidad. La creatividad. La improvisación, exposición y desinhibición. Confianza grupal.
- La necesidad de análisis sobre la propia práctica desde las observaciones constructivas:
 - La reflexión *sobre* la acción, que se produce en el momento posterior a la experiencia transitada y que consiste en volver atrás con el pensamiento para repasar lo realizado.
 - La reflexión *en* la acción: pensar "durante" la realización de la práctica, de manera tal de encontrar formas de resolución inmediatas y hallar modos de accionar para ir sobrellevando los problemas que la práctica va imponiendo.

Unidad N°2: Exploración de los lenguajes de la expresión corporal

La exploración de los modos propios de cada lenguaje artístico.


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. Leticia Carrara
PROFESORADO DE INGLÉS


DOCENTE


DOCENTE




Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAX
Vice-RECTORA
IPES - C.O.



- Fase de experimentación del lenguaje de la expresión corporal:
 - Cuerpo: coordinación dinámica general. Movilidad parcial. Esquema e imagen corporal. Sensopercepción.
 - Energía: tono muscular (tensión-relajación). y tono muscular. Cualidades de movimiento.
 - Espacio: niveles espaciales. Kinesfera. Espacio personal y espacio social.
 - Tiempo.
 - Manipulación de objetos.
 - Calidad de Movimiento. Movimientos continuos. Movimientos discontinuos.
 - Actividad cinética y Actividad tónica. Movimientos principales del cuerpo, posturas, ademanes, posiciones.
 - La expresión corporal cotidiana. Conducción e Inducción.
 - Figura- Fondo
 - Diseños espaciales. Improvisación.

Unidad N° 3: Artes y educación: La vivencia como base del aprendizaje.

- La Danza Folclórica en la educación primaria y secundaria.
- Los lenguajes artísticos como *medios* para la enseñanza.
- La intervención docente y el respeto por el silencio, la mirada, el gesto o el movimiento como expresión que comunica, sin necesidad de traducir al lenguaje verbal la esencia de los lenguajes no verbales.

Unidad N°4: Producción

- Los procesos de los lenguajes artísticos: Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos: Composición en el lenguaje corporal.
- Propuesta y proceso de producción final: Formas de representación desde el lenguaje corporal .
- Nociones de Interpretación y Dirección en los procesos de creación en ámbitos educativos. Montaje y puesta en escena. Recursos escénicos (Escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, iluminación, efectos sonoros y musicalización entre otros).

METODOLOGÍA

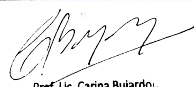
El presente taller requiere para su desarrollo la implementación de estrategias metodológicas que propicien la reflexión a partir de la práctica. Se tiene la convicción de que no hay mejor manera de estudiar las posibilidades del lenguaje, que en forma inter-comunicativa. Es decir, poniendo en práctica el trabajo que los sujetos producen en forma grupal.

El objetivo es que los alumnos puedan vivenciar con mayor magnitud lo que significa el hecho artístico – Desde el lenguaje corporal en su grupo de estudio y llegar a confeccionar un dossier de juegos y técnicas que le serán de gran utilidad cuando estén frente a alumnos.

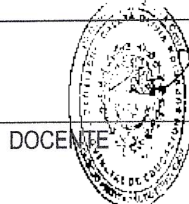
El taller sitúa estilos de interacción y actitudes particulares entre quienes integran el mismo, dado que exige el aporte de experiencias y conocimientos propios para el logro de un producto determinado. Para ello es necesario intervenir desde una modalidad de aprendizaje diferente a la habitual, que permita al taller configurarse en un espacio que incluya la vivencia, el análisis, la reflexión y la conceptualización desde los aportes de diferentes campos de conocimiento, para lo cual entre las actividades planificadas también se prevé la lectura de diversos materiales bibliográficos.

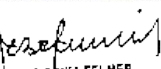
EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en los encuentros; haciendo especial hincapié en el compromiso y capacidad de registro de las experiencias transitadas.
- Responsabilidad en cuanto a los recursos solicitados para desarrollar las actividades propuestas.
- Presentación de producciones, trabajos prácticos y proyectos en tiempo y forma.
- Evaluación continua y sistemática mediante la observación directa en la elaboración y desarrollo de las producciones.


Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE


DOCENTE


Prof. ENIKA FELMER
LEUDWAY
VICE-RECTORA
1ºES - C. RECTORA





ACREDITACIÓN

Para la regularización de esta unidad curricular es necesario cumplimentar las siguientes condiciones:

- Asistencia obligatoria al 80 % de las clases.
- Participar de las clases en forma activa y crítica.
- Aprobación de la propuesta de producción final.

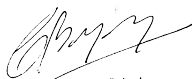
Para la promoción deberá:

- Asistencia al 80% de las clases.
- Demostrar en las producciones individuales la apropiación de los contenidos teóricos abordados.
- Evidencia de integración de los contenidos que se manifiesten en el desarrollo de la producción final.

Por el carácter práctico, presencial y procesual en las prácticas del lenguaje de la expresión corporal, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.

BIBLIOGRAFÍA

- GARZÓN, GABRIEL- TRIPODI, EDUARDO. "El cuerpo en juego" Taller de Movimiento. Colección Puerta Abierta. Ed. A Construir.
- GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO, "Expresión Corporal: su enfoque didáctico". Editorial del Nuevo Extremo S.A.; Buenos Aires, 1989. Cap.3, Cap 4.
- GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO. "Los Talleres de Expresión Corporal". Buenos Aires, 1999
- KALMAR, DÉBORAH, "¿Qué es la Expresión Corporal?". Editorial Distribuidora Lumen, Buenos aires, 2005.



Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
1993-00

COORDINADOR/A
DE CARRERA


DOCENTE

DOCENTE




Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
REGIDORA

REGIDORA



ANEXO

PRIORIZACION DE CONTENIDOS

Atendiendo a las particularidades que presenta el actual contexto, a raíz de la pandemia de enfermedad por COVID19, se presenta la necesidad de realizar una priorización de contenidos. A su vez, dada la situación excepcional en la sociedad toda se encuentra inmersa, dichos contenidos serán abordados de manera virtual, a través de la plataforma oficial del instituto.

Contenidos mínimos

Introducción a los contenidos del Lenguaje Corporal:

Cuerpo: Coordinación dinámica general. Movilidad parcial. Espacio: Niveles espaciales. Kinesfera. Espacio personal y el espacio social.

Contenidos organizados por Unidad

Unidad N° 1: Desinhibición y grupalidad

El cuerpo como instrumento expresivo: El autoconocimiento. La sensibilidad. La creatividad.

Unidad N°2: Exploración de los lenguajes de la expresión corporal

La exploración de los modos propios de cada lenguaje artístico.

- Fase de experimentación del lenguaje de la expresión corporal:
 - Cuerpo: coordinación dinámica general. Movilidad parcial. Esquema e imagen corporal. Senso-percepción.
 - Energía: tono muscular (tensión-relajación). y tono muscular. Cualidades de movimiento.
 - Espacio: niveles espaciales. Kinesfera. Espacio personal y espacio social.
 - Tiempo.
 - Calidad de Movimiento. Movimientos continuos. Movimientos discontinuos.
 - La expresión corporal cotidiana
 - Diseños espaciales.

Unidad N° 3: Artes y educación: La vivencia como base del aprendizaje.


Unidad N°4: Producción

- Los procesos de los lenguajes artísticos: Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos: Composición en el lenguaje corporal.
- Nociones de Interpretación y Dirección en los procesos de creación en ámbitos educativos. Montaje y puesta en escena. Recursos escénicos (Escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, iluminación, efectos sonoros y musicalización entre otros).

METODOLOGIA

El presente taller requiere para su desarrollo la implementación de estrategias metodológicas que propicien la reflexión a partir de la práctica. Se tiene la convicción de que no hay mejor manera de estudiar las posibilidades del lenguaje, que en forma inter-comunicativa. Es decir, poniendo en práctica el trabajo que los sujetos producen en forma grupal.

El objetivo es que los alumnos pueden vivenciar con mayor magnitud lo que significa un hecho artístico, desde el lenguaje corporal para así poder articular ejercicios que le serán de gran utilidad cuando estén frente a sus alumnos.



Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROCESADO DE INGLES

COORDINADOR/A
DE CARRERA


DOCENTE

DOCENTE




Prof. ERIKA FELMER
LEUDWAY
VICERECTORA

RECTORA



El taller tendrá la posibilidad de la interacción a través del uso de la plataforma del instituto y de otras plataformas que permitan realizar videollamadas a fin de brindar clases teóricas y prácticas y recursos que permitan la explicación, exploración que se consideren pertinentes.

EVALUACION

- Asistencia Y participación en los encuentros (sean virtuales o entrega de material) haciendo especial hincapié en el compromiso y capacidad de registro de las experiencias transitadas.
- Participación, responsabilidad y compromiso en las actividades propuestas, sean estas de carácter práctico o teóricos.
- Presentación de trabajos prácticos, teóricos y producciones solicitadas.

ACREDITACION

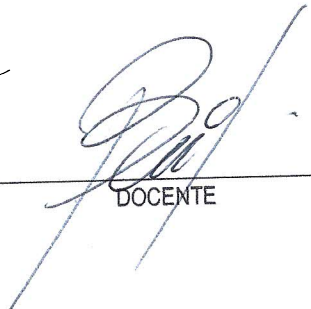
Dada la medida excepcional de aislamiento social, preventivo y obligatorio, surge la imposibilidad de promocionar la presente unidad curricular. Para su regularización, es necesario cumplimentar las siguientes condiciones:

- Participar de las clases en forma activa y crítica.
- Presentación de los trabajos solicitados (sean estos presentados en plataforma del instituto u otra vía tecnológica)
- Aprobación de la propuesta de producción final (Cuyo formato será explicitado oportunamente, atendiendo a las condiciones de cursada presentes en ese momento)

Por el carácter práctico presencial y procesual se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.


Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLES
1975-CD

COORDINADORA
DE CARRERA



DOCENTE

DOCENTE




Prof. ENIKA FELMER
RECTORA
1983 - C.O.

RECTORA