



- HALLIDAY, M.A.K. (1999). *Construing Experience through Meaning. A Language-Based Approach to Cognition*. London - New York: Continuum.
- LARSEN-FREEMAN, D. (2003). *Teaching Language: From Grammar to Grammmaring*. USA: Heinle.
- MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA (2016). *MLA Handbook* (8th. Ed.). New York: The Modern Language Association of America.
- RENKEMA, J. y SCHUBERT, C. (2018). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: John Benjamins.
- SAUSSURE, F. (2011). *Course in General Linguistics*. 10th print. USA: Open Court Classics.
- SINCLAIR, J.M. (2004). *Trust the text: Language, Corpus and Discourse*. London - New York: Routledge.
- SWAN, M. (2000). *Practical English Usage*. U.K.: Oxford University Press.
- YULE, G. (2020). *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA INGLESA

Fundamentación

A través de la implementación de Didáctica de la Lengua Inglesa I y Didáctica de la Lengua Inglesa II, se pretende abordar contenidos que abarcan al sujeto de estudio desde Nivel Inicial hasta el Ciclo Orientado del Nivel Secundario. Para esto, se deberán presentar estrategias y recursos para la enseñanza de una Lengua Cultura Extranjera (LCE) considerando que en todo proceso de aprendizaje de una LCE, el estudiante debe encontrar sentido a la misma. Se deberán potenciar habilidades y estrategias y se intentará partir de contenidos macro para luego ir trabajando y adaptando según las características y necesidades de los diferentes niveles que ambas Didácticas abarcan. También es fundamental la incorporación de herramientas TIC como una posibilidad relevante para el acceso y la construcción del conocimiento.

Existen dos aspectos que marcan de forma diferente los procesos de aprendizaje de las LCE. Por un lado, las similitudes que existen entre la LCE y la Lengua Cultura Materna (LCM) podrían facilitar la adquisición de la primera, estableciendo relaciones inmediatas o con la guía del docente formador. Por otro lado, es necesario considerar que en nuestro país la LCE se enseña en un contexto exolingüe, es decir, el aprendiente no tiene otro contacto externo con la lengua fuera del aula. Por lo tanto, el docente formador debe motivar a los futuros docentes recreando situaciones lo más auténticas posibles, enriquecedoras y significativas a través de talleres, micro clases, trabajos colaborativos, entre otros. Es importante que el futuro docente pueda diferenciar entonces las implicancias didáctico-pedagógicas propias de la enseñanza de la LCE según sea el entorno en el que se realiza la enseñanza y el aprendizaje, en particular, si se trata de aprendientes que no escogen voluntariamente la LCE que van a aprender.





Denominación de la Unidad Curricular			
DIDÁCTICA DE LA LENGUA INGLESA I			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en el Diseño
Asignatura	Anual		2º Año
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
5 horas cátedra	3.20 horas reloj	160 horas cátedra	106.40 horas reloj

FINALIDADES FORMATIVAS

- ☐ Brindar marcos teóricos y las herramientas necesarias para fundamentar la práctica docente en el marco de la enseñanza de una Lengua Cultura Extranjera (LCE) en el Nivel Inicial y en la primera y segunda Unidad Pedagógica⁸ del Nivel Primario.
- ☐ Promover la reflexión permanente para facilitar la construcción conceptual de herramientas teórico-didácticas que permitan al estudiante comprender cuestiones fundamentales vinculadas a la enseñanza de la LCE.
- ☐ Propiciar un abordaje que permita explicitar relaciones entre teorías y modelos didácticos para la enseñanza de aspectos lingüísticos: el léxico y la gramática de la lengua extranjera y el desarrollo de las cuatro macrohabilidades.
- ☐ Promover el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes en formación a fin de construir y seleccionar las propias estrategias de enseñanza basadas en el conocimiento pleno del sujeto que aprende.
- ☐ Brindar una selección crítica de las teorías más pertinentes para explicar o analizar y/o fundamentar e implementar acciones didácticas en el marco de las mismas.
- ☐ Propiciar la vinculación de los conocimientos disciplinares con prácticas pedagógicas fundadas, creativas y genuinas.
- ☐ Facilitar la comprensión respecto a que la enseñanza y el aprendizaje constituyen un proceso de interacción constante entre aprendientes - docentes - saberes.
- ☐ Brindar marcos teóricos que permitan apropiarse y aplicar técnicas específicas a cada nivel educativo que aborda la UC, para la presentación práctica, la producción de los distintos subsistemas lingüísticos y el desarrollo de las cuatro macrohabilidades.

⁸ A partir del Año 2013, la jurisdicción define SIETE (7) años de escolaridad obligatoria para el Nivel Primario. En este sentido, en la Provincia de Santa Cruz este nivel se estructura en tres Unidades Pedagógicas (UP). La 1º UP comprende 1º, 2º y 3º grado; la 2º UP abarca 4º y 5º grado y la 3º UP comprende 6º y 7º grado.





- Proveer de marcos conceptuales y estrategias didácticas tendientes a que el futuro docente pueda diseñar, adaptar y evaluar actividades propias de los niveles educativos abordados en esta UC, en diferentes situaciones específicas de enseñanza.
- Promover el uso crítico y criterioso de diversos recursos audiovisuales, multimediales así como otras herramientas y dispositivos tecnológicos para que se constituyan en mediadores de la enseñanza.
- Fomentar la autonomía como estudiantes del Nivel Superior y futuros profesores de Inglés, creando conciencia de la necesidad de formación continua.

EJES DE CONTENIDOS

Principales teorías de aprendizaje de la lengua materna y las lenguas extranjeras.

Naturaleza de la Lengua y Aprendizaje de La Lengua. Enfoques lingüísticos de la adquisición de la segunda lengua: Hipótesis de Análisis por contraste. Análisis del error. Interlengua. Modelo Monitor y Gramática Universal. Enfoques funcionales. Enfoque Psicológicos de la adquisición de la segunda lengua: Neurociencias, Psicología y Educación. Cómo enseñamos y aprendemos. Los ambientes que enriquecen el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Neuromitos. Contextos sociales de la adquisición de la segunda lengua: La competencia comunicativa. La interacción como génesis de la lengua. Zona de desarrollo próximo. Andamiaje. Similitudes y diferencias entre el aprendizaje/adquisición de la Lengua Cultura Materna (LCM) y la Lengua Cultura Extranjera (LCE). Alfabetización digital. Relación entre el uso de las tecnologías y la construcción de conocimientos.

Factores que influyen en el aprendizaje de la LCE.

Características y diferencias según las edades del sujeto que aprende. Estilos de aprendizaje y preferencias. Motivación interna y externa. Factores afectivos: autoestima, ansiedad, empatía. Habilidades y Estrategias para el aprendizaje de la lengua. Habilidades para el siglo XXI: desarrollo del pensamiento crítico, comunicación, colaboración y creatividad. Aptitud e Inteligencia. Enfoque tradicional del concepto tradicional de inteligencia y el concepto de Inteligencias Múltiples. Vinculación con educación. Enseñanza en Centros. Inteligencia Emocional: El rol de las emociones y el aprendizaje. Aprendizaje social y emocional.

Elementos del currículum de la LCE.

Enfoques del currículum: lineal, central y diseño invertido. Diseño: objetivos generales y específicos, modelos de programa, roles de los estudiantes, docentes y materiales. Materiales auténticos, adaptados y creados. Procedimientos: tipos de actividades, técnicas y prácticas observadas con el uso de distintas metodologías incluyendo las TIC.





Metodologías para la enseñanza de la LCE en Nivel Inicial y en la Primera y Segunda Unidad Pedagógica de Nivel Primario.

Enseñanza del aprendizaje comunicativo. Enfoque Natural. Aprendizaje basado en tareas. Inteligencias múltiples en el aula. Aprendizaje social y emocional. Aprendizaje diferenciado. Aprendizaje combinado: uso de las TICs en la enseñanza de la LCE, integración de estrategias y recursos educativos. Aprendizajes alternativos: *Total Physical Response*. Enfoque Holístico, la literatura como medio en la enseñanza de la LCE. Materiales de representación y de referencia. Evaluación y selección de textos. Estudios de autores e ilustradores.

Desarrollo de macrohabilidades en la enseñanza de la LCE.

Introducción a las teorías que fundamentan el desarrollo de las cuatro macrohabilidades en la enseñanza de la LCE: comprensión auditiva, expresión oral, lectura y expresión escrita. Uso de videos, canciones, rimas, juego de roles y técnicas de teatro en la enseñanza de la LCE. Fundamentos, selección de materiales y técnicas. Diseño y/o adaptación de actividades de inicio desarrollo y cierre. Pilares del desarrollo lector: conciencia fonológica, conciencia fonémica, fluidez, vocabulario y comprensión. La escritura en la lengua materna y en la clase de LCE. Estadios del desarrollo de la escritura: prealfabético, emergente transicional y fluido. Componentes de un programa de escritura balanceado: escritura compartida, guiada e independiente. Diseño de actividades de iniciación a la lectura y escritura en la LCE.

Instancia de Taller 1: "Micro-clases". Implementación de microclases con el fin de integrar teoría y práctica. Aplicación en la práctica de los métodos estudiados y su consecuente análisis en libros de textos. Selección, análisis y creación de recursos didácticos y materiales para la enseñanza. Generación de instancias de debate para favorecer la propia práctica, práctica áulica y también la llevada a cabo en la Práctica Pedagógica II.

Instancia de Taller 2: "Reflexión de situaciones áulicas y ESI". La implementación de la Ley N° 26.150 en la formación de formadores. Objetivos de la implementación del ESI en el Nivel Inicial y en el Nivel Primario. ¿Qué se entiende por ESI? Las puertas de entrada a la ESI en las instituciones educativas del Nivel Inicial y Primario. ¿ESI en el Profesorado de Inglés? Abordaje de literatura para el Jardín de Infantes y para la 1° y 2° UP de primaria.

Ejes de contenidos:

Jardín de Infantes: Las partes del cuerpo humano. Vocabulario. La confianza, la libertad y la seguridad para expresar ideas, opiniones y pedir ayuda. La adquisición de las pautas del cuidado propio y auto protección. Igualdad de oportunidades para niños y niñas. El concepto de intimidad y cuidado de la intimidad. Decir "no" a interacciones inapropiadas. Expresar sentimientos. Reconocimiento de las emociones. El juego. Los juguetes. ¿Tienen género?

Nivel Primario (1° y 2° UP): Igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades tanto motrices como intelectuales. Las configuraciones familiares de distintas épocas. El análisis de los estereotipos corporales, la belleza. El respeto por el sentir diferente del otro/a. La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias.





ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La unidad curricular "*Didáctica de la Lengua Inglesa I*" asume el formato de asignatura. Por ello, se recomienda que la enseñanza de los contenidos favorezca un abordaje pedagógico que permita fortalecer la interpretación y la problematización de los diferentes enfoques y perspectivas sobre la enseñanza y los procesos de aprendizaje de la LCE en contextos áulicos del Nivel Inicial y de la 1° y 2° UP del Nivel Primario. Esta unidad curricular se nutrirá de los aportes de la Didáctica General, de El Sujeto de la Educación y por otra parte se vinculará transversalmente con la Práctica Pedagógica II.

Por lo expuesto, se sugiere que el abordaje pedagógico se oriente a:

- ✓ La puesta en diálogo de los marcos teóricos metodológicos y situaciones áulicas en la enseñanza de la LCE utilizando variedad de recursos tales como, presentaciones, videos explicativos y análisis de casos considerando las necesidades e identidad jurisdiccional del Nivel Inicial y de la 1° y 2° UP del Nivel Primario, para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico.
- ✓ La realización de una síntesis personal a fin de adoptar una metodología ecléctica fundamentada, con el propósito de diseñar configuraciones didácticas apropiadas para la enseñanza de la LCE.
- ✓ El análisis y el diseño de configuraciones didácticas que adopten una mirada inclusiva, ofreciendo a los alumnos variedad de estrategias de aprendizaje y de comunicación considerando distintos estilos, ritmos de aprendizaje y preferencias de los mismos.
- ✓ La elaboración de propuestas didácticas, mediadas por las TIC, orientadas a la selección de recursos a implementar en las aulas de los niveles educativos destinatarios, en las instancias de taller y las que se llevaran a cabo en las Prácticas Pedagógicas II.
- ✓ El trabajo colaborativo en talleres integrando la Práctica Pedagógica II, confrontando los marcos teóricos y los abordajes didácticos para promover una construcción mancomunada de saberes.
- ✓ Las instancias de planificación: considerando tanto los momentos de la clase, como el diseño de las actividades que respondan a un enfoque cognitivo y metalingüístico. Además, que aspire a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico de las/os estudiantes en formación y que correspondan de forma articulada a los contenidos abordados en las Prácticas Pedagógicas II.

Por otra parte, esta unidad curricular tendrá en cuenta el concepto amplio de evaluación, considerando tanto el carácter sumativo como formativo. A tales efectos podrían considerarse:

- ✓ El trabajo colaborativo a través de la retroalimentación del docente formador y entre pares.
- ✓ La construcción de criterios de evaluación y la elaboración de rúbricas.



0658



- ✓ Las evidencias de aprendizaje: Trabajos prácticos escritos y orales, debates de experiencias, jornadas, talleres y micro clases; priorizando la integración de contenidos y habilidades abordadas, su aplicación en la práctica y la reflexión personal.
- ✓ La construcción de su Portafolio profesional.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BROWN, H. D. (2007). *Principles of Language Learning and Teaching*. Fifth Edition White Plains: Longman

_____ (2001). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Second Edition. New York: Pearson Education.

BREWSTER, Jean, ELLIS, Gail & GIRARD, Denis (2002). *The Primary English Teacher's Guide*. New Edition. London: Penguin.

CARTER, Ronald & NUNAN, David (2002). *Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge (CUP).

DEHAENE, Stanilas (2020). *How we learn*. Penguin Publishing Group.

FREY, Nancy, FISHER, Douglas, & SMITH, Dominique (2019) *All Learning Is Social and Emotional*. ASCD.

GARDNER, Howard (2011). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books New York.

_____ (1999) *Multiple Intelligences for the 21st Century Basic Books*.

GOWER, Roger, PHILLIPS, Diane & WALTERS, Steve (s/f). *Teaching Practice Handbook*. Oxford: Macmillan Heinemann.

HARMER, Jeremy (2007). *How to Teach English*. Harlow: Longman.

_____ (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Fourth Edition. Harlow: Longman.

JENSEN, Eric (2005). *Teaching with the Brain in Mind*. Alexandria, Virginia: ASCD.

LIGHTBOWN, P. & SPADA, N. (2013). *How Languages are Learned*. Fourth Edition. Oxford: OUP.

NUNAN, David (2001). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: CUP.

_____ (2005). *Task Based Language Teaching*. Cambridge: CUP.

_____ (2013). *Learner Centered English Education ROUTLEDGE*. New York and London .

_____ (2011). *Teaching English to Young learners*. Anaheim University Press.

READ, Carol (2007). *500 Activities for the Primary Classroom*. Oxford: Macmillan.

RICHARDS, Jack (2001). *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge: CUP.





RICHARDS, J. & RODGERS, J. (2001). *Approaches & Methods in Language Teaching*. Cambridge: CUP.

RICHARDS, J. & RENANDYA, W. (2002). *Methodology in Language Teaching. (Chapter 1)* Cambridge: CUP.

SAVILLE-TROIKE, Muriel (2006). *Second Language Acquisition*. Cambridge (CUP).

SCRIVENER, Jim (2005). *Learning Teaching (Chapter 7)* Oxford .Macmillan Publishers Limited.

TOKUHAMA ESPINOSA, Tracy (2011). *Mind and Brain Education Science*. Bergin & GARVEY.

_____ (2001). *Raising Multilingual Children Foreign Language Acquisition*. Bergin & GARVEY.

TOMLINSON, Carol Anne (2001). *How to differentiate Instruction in the Mix- Ability Classroom*. ASCD Alexandria, Virginia USA.

WOODWARD, Tessa (2001). *Planning Lessons and Courses. (Chapter 5)* Cambridge: CUP.

Denominación de la Unidad Curricular			
DIDÁCTICA DE LA LENGUA INGLESA II			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en el Diseño
Asignatura	Anual		3° Año
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
6 horas cátedra	4 horas reloj	192 horas cátedra	128 horas reloj

FINALIDADES FORMATIVAS

- Brindar continuidad a la unidad curricular “*Didáctica de la Lengua Inglesa P*”, promoviendo la profundización, ampliación e integración de saberes y habilidades fundamentales para la enseñanza de la LCE en la tercera UP del Nivel Primario y en el Nivel Secundario.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis y confrontación de las metodologías que promueven la construcción de la LCE, su adaptación en los distintos niveles y contextos de enseñanza.
- Facilitar la profundización y reflexión acerca de los marcos teóricos que sustentan el desarrollo de las macrohabilidades fundamentales en la construcción de la LCE.
- Propiciar el diseño de configuraciones didácticas apropiadas, coherentes y fundamentadas en los marcos teóricos abordados, integrando los modelos tradicionales con los dispositivos digitales y espacios virtuales.

Generar espacios que promuevan el tratamiento y la consideración de la diversidad como una oportunidad para la innovación en educación en pos de repensar las propuestas en función de distintos ritmos, estilos y preferencias de aprendizajes.





- Generar situaciones en el ámbito del Instituto Formador, que permitan comprender a la evaluación como un proceso de construcción continua y considerando la misma como instancia de aprendizaje, para el aprendizaje y del aprendizaje.
- Promover el trabajo colaborativo tanto al interior de la unidad curricular como en la articulación con las Prácticas Pedagógicas a fin de poder optimizar la calidad de las intervenciones en las prácticas profesionales y potenciar la reflexión sobre las mismas.
- Generar y promover espacios para el análisis del desarrollo de las propias capacidades profesionales y académicas para consolidarlas, asumiendo un rol crítico reflexivo en la búsqueda e implementación de acciones para dicho desarrollo y fortalecimiento.

EJES DE CONTENIDOS

Metodologías para la enseñanza de la LCE.

Aprendizaje basado en el contenido (CBI). Aprendizaje basado en proyectos (Project Work) Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (CLIL). Aprendizaje basado en problemas (PBL). Aprendizaje basado en la Indagación (IBL). Integración de las TIC en la enseñanza de la LCE. Clase invertida (Flipped Classroom).

Desarrollo de macrohabilidades en la enseñanza de la LCE en la tercera Unidad Pedagógica del Nivel Primario y en el Nivel Secundario.

-Comprensión Auditiva: Principios metodológicos de la enseñanza de las habilidades de comprensión auditiva en la LCE: Procesos: Top-Down, Bottom up (Modelo ascendente y descendente) y Schema Theory (Teoría de los esquemas cognitivos). Importancia de la escucha comprensiva en la construcción de la LCE. Desarrollo de las micro habilidades: predicciones, anticipaciones, comprensión general (esencia), comprensión específica (detalles): información y estructura del discurso. Escucha intensiva y extensiva. Uso de videos y canciones en la clase de la LCE: selección de materiales y técnicas, actividades de inicio desarrollo y cierre. Diseño y/o adaptación de actividades propias para los niveles destinatarios.

-Expresión Oral: Principios metodológicos de la enseñanza de las habilidades de expresión oral en la LCE: naturaleza y proceso de la comunicación. Diferencias entre la expresión escrita y oral. La competencia comunicativa: componentes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Integración de habilidades en las metodologías abordadas. Utilización de juego de roles y técnicas de teatro en la enseñanza de la LCE: selección de materiales y técnicas, actividades de inicio desarrollo y cierre. Enseñanza de la pronunciación.

-Lectura comprensiva: Principios metodológicos de la enseñanza de las habilidades de lectura en la LCE: Procesos: Top - Down, Bottom up & Interactive (Modelo ascendente y descendente e interactivo) y Schema Theory (Teoría de los esquemas cognitivos). Estadios del desarrollo lector://





lectores emergentes, tempranos de transición y fluidos. Desarrollo de las microhabilidades: predicciones, confirmación de predicciones, comprensión general y específica de la información, función y discurso. Componentes de un programa de lectura balanceado: lectura compartida, guiada, en voz alta e independiente. Habilidades para abordar textos de ficción, no ficción y poesía. Diseño/adopción y/o adaptación de actividades de lectura.

-Escritura: Principios metodológicos de la enseñanza de la escritura en la LCE. Desarrollo de un programa de escritura balanceado. Enfoques de la enseñanza de la escritura (Producto vs Proceso). Proceso de escritura: Técnicas para el desarrollo de habilidades escritura en cada uno de los estadios. Desarrollo de habilidades según los distintos tipos textuales, considerando la estructura, audiencia, lenguaje apropiado y recursos de estilo. Diseño/adopción y/o adaptación de actividades de escritura.

Enfoques de evaluación en la enseñanza de la LCE.

Principios generales del concepto de evaluación en educación. Evaluación formativa y sumativa. Enfoques alternativos: evaluación del aprendizaje, para el aprendizaje y como aprendizaje. Evidencias de aprendizaje. Razones para evaluar. Evaluar vs. Calificar. Tipos de evaluaciones y desarrollo de habilidades para la construcción de instrumentos de evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la LCE. Criterios de evaluación y rúbricas. Retroalimentación: fundamentos, tipos, estrategias y protocolos. Diseño, adopción y/o adaptación de instrumentos de evaluación en la enseñanza de la LCE. Identificación y diseño de evidencias de aprendizaje.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La unidad curricular "*Didáctica de la Lengua Inglesa II*" asume el formato de asignatura. Por ello, se recomienda que la enseñanza de los contenidos promueva un abordaje pedagógico que permita fortalecer la interpretación y la problematización de los diferentes enfoques y perspectivas sobre la enseñanza y los procesos de aprendizaje de la LCE en contextos áulicos de la 3° UP del Nivel primario y el Nivel Secundario. Esta unidad curricular se articula verticalmente con *Didáctica de la Lengua Inglesa I* y *El Sujeto de la Educación*. Además, se vinculará transversalmente con la *Práctica Pedagógica III*.

Por lo expuesto, se sugiere que el abordaje pedagógico se oriente a:

- ✓ La puesta en diálogo de los marcos teóricos metodológicos y situaciones áulicas en la enseñanza de la LCE utilizando variedad de recursos tales como, presentaciones, videos explicativos y análisis de casos considerando las necesidades e identidad jurisdiccional de la 3° UP del Nivel Primario y del Nivel Secundario, para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico.

La realización de una síntesis personal a fin de adoptar una metodología ecléctica fundamentada, con el propósito de diseñar configuraciones didácticas apropiadas para la enseñanza de la LCE teniendo en cuenta el sujeto de aprendizaje.





- ✓ El análisis y el diseño de configuraciones didácticas que adopten una mirada inclusiva, ofreciendo a los alumnos variedad de estrategias de aprendizaje y de comunicación considerando distintos estilos, ritmos de aprendizaje y preferencias de los mismos.
- ✓ Las instancias de reflexión acerca del concepto amplio de evaluación a fin de comprenderla como un proceso de construcción continua, considerando la evaluación como aprendizaje, para el aprendizaje y del aprendizaje.
- ✓ La elaboración de propuestas didácticas, mediadas por las TIC, orientadas a la selección, adopción, adaptación y/o elaboración de recursos a implementar en las micro clases, las aulas de los niveles educativos destinatarios, en las instancias de taller y las que se llevarán a cabo en la Práctica Pedagógica III.
- ✓ El trabajo colaborativo en talleres integrando la Práctica Pedagógica III, confrontando los marcos teóricos y los abordajes didácticos para promover una construcción mancomunada de saberes.
- ✓ Las instancias de planificación: considerando tanto los momentos de la clase, como el diseño de las actividades que respondan a un enfoque cognitivo y metalingüístico. Además, que aspire a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico de las/os estudiantes en formación y que correspondan de forma articulada a los contenidos abordados en las Prácticas Pedagógicas III.

Por otra parte, esta unidad curricular tendrá en cuenta el concepto amplio de evaluación, considerando tanto el carácter sumativo como formativo. A tales efectos podrían considerarse:

- ✓ El trabajo colaborativo a través de la retroalimentación del docente formador y entre pares.
- ✓ La construcción de criterios de evaluación y la elaboración de rúbricas.
- ✓ Las evidencias de aprendizaje: Trabajos prácticos escritos y orales, debates de experiencias, jornadas, talleres y micro clases; priorizando la integración de contenidos y habilidades abordadas, su aplicación en la práctica y la reflexión personal.
- ✓ La construcción de su Portafolio profesional.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDRADE, Heidi & HERITAGE, Margaret (2017). *Using Formative Assessment to Enhance Learning, Achievement, and Academic Self-Regulation*. ROUTLEDGE Taylor & Francis Group- NEW YORK & LONDON.

ANJOVICH, Rebeca & CAPPELLETTI, Graciela (2017). *La evaluación como oportunidad*. 1º Edición CABA: Paidós.

BROWN, H. D. (2007). *Principles of Language Learning and Teaching*. Fifth Edition White Plains: Longman.





_____ (2004). *Language Assessment. Principles and Classroom Practices*. White Plains: Longman.

_____ (2001). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Second Edition. New York: Pearson Education.

BREWSTER, Jean, ELLIS, Gail & GIRARD, Denis (2002). *The Primary English Teacher's Guide*. New Edition. London: Penguin.

BROOKHART, Susan (2013). *How to Create and Use Rubrics for Formative Assessment and Grading*. ASCD Alexandria, Virginia USA.

CARTER, Ronald & NUNAN, David (2002). *Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge (CUP).

FREY, Nancy & FISHER, (2011). *Douglas The Formative Assessment Action Plan*. ASCD Alexandria, Virginia USA.

FREY, Nancy & FISHER, (2007). *Checking for Understanding Formative Assessment Techniques for Your Classroom*. ASCD Alexandria, Virginia USA.

HARMER, Jeremy (2007). *How to Teach English*. Harlow: Longman.

_____ (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Fourth Edition. Harlow: Longman.

LIGHTBOWN, P. & SPADA, N. (2013). *How Languages are Learned*. Fourth Edition. Oxford: OUP.

Mc KAY, Penny (2006). *Assessing Young Language Learners*. Cambridge: CUP.

NUNAN, David (2001). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: CUP.

_____ (2005). *Task Based Language Teaching*. Cambridge: CUP.

_____ (2011). *Teaching English to Young learners*. Anaheim University Press.

_____ (2013). *Learner Centered English Education* ROUTLEDGE. New York and London.

READ, Carol (2007). *500 Activities for the Primary Classroom*. Oxford: Macmillan.

RICHARDS, Jack (2001). *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge: CUP.

RICHARDS, Jack & LOCKHART, Charles (n.d). *Reflective Teaching in Second Language Classrooms*. New York: CUP.

RICHARDS, J. & RODGERS, J. (2001). *Approaches & Methods in Language Teaching*. Cambridge: CUP.

RICHARDS, J. & RENANDYA, W. (2002). *Methodology in Language Teaching. (Chapter 1)* Cambridge: CUP.

SAVILLE-TROIKE, Muriel (2006). *Second Language Acquisition*. Cambridge (CUP).

SCRIVENER, Jim (2005). *Learning Teaching (Chapter 7)* Oxford .Macmillan Publishers Limited.





WOODWARD, Tessa (2001). *Planning Lessons and Courses. (Chapter 5)* Cambridge: CUP.

CULTURA INGLESA

Fundamentación

*Acoger al otro en su lengua es tener en cuenta naturalmente su idioma,
no pedirle que renuncie a su lengua y a todo lo que ésta encarna.
(Derrida, 2001)*

La inclusión de esta unidad curricular en el presente plan de estudios, atiende a la necesidad de cambiar la mirada unidireccional con que tradicionalmente se presentaban los contenidos teóricos relacionados a la historia y la literatura puramente extranjera, creando un cúmulo de conocimientos, nociones, categorías conceptuales vertidos en el estudiantado por parte de un “experto” profesor/a. Los estudiantes así, solo adquirirían una idea extranjera idealizada, lejana, uniforme, donde no hay lugar para la pertenencia o el vínculo para con la propia cultura.

Sin embargo, la Lengua Cultura Extranjera (LCE) como parte de la interculturalidad a través de los distintos movimientos históricos y literarios y el estudio de los mismos por medio del análisis crítico y reflexivo; se convierten en un medio para comprender y analizar la cultura materna. En este sentido, atender a la multiculturalidad significa vincular la propia Lengua Cultura Materna (LCM) con la LCE que pertenece a nuestra formación como profesionales.

Benucci (2001) hace referencia a la importancia de centrar la educación en el aprecio y la apertura hacia el otro sin juicios de valor como el mejor medio para conducir a la comprensión intercultural. Siguiendo con esta línea de pensamiento, la cultura de una comunidad en particular se refleja en el comportamiento de los seres humanos en diferentes épocas, entornos, contextos situacionales; en la resolución de conflictos y los resultados de tales elecciones. Una perspectiva intercultural supone la puesta en relación, el encuentro, la interacción de al menos dos culturas: la vehiculizada por la lengua extranjera y la cultura que se asocia a la lengua materna del aprendiente. Por ello, la propuesta del abordaje de los ejes temáticos conductuales en este documento, se interrelacionan y se articulan para fortalecer la formación en las Prácticas Pedagógicas y las Didácticas. Además, analizando de manera más profunda los recursos literarios que en ellas se presentan desde el estudio de la teoría y su consecuente contexto histórico. Esto propiciará que el docente en formación transmita a sus futuros estudiantes una perspectiva intercultural, el placer por la investigación, el descubrimiento de los nexos entre culturas y naciones, la curiosidad por los géneros literarios distintos y diversos, el debate crítico sustentado en el conocimiento⁹.

A tales propósitos, será menester propiciar en cada encuentro en el Instituto Formador, un espacio donde se promueva una nueva mirada sobre la propia cultura rompiendo los estereotipos.//////////

//.-

⁹ Recomendaciones para la mejora para la formación docente inicial. Lenguas extranjeras, pp. 173.



respetando y valorizando al otro. A nivel interdisciplinar, Cultura Inglesa I perteneciente al 3er. Año de la formación, articulará con la Práctica Pedagógica III, las Didácticas I y II y las Prácticas Discursivas de la Oralidad y de la Escritura II y III. Por otra parte, la Cultura Inglesa II hará lo propio articulando con Residencia Pedagógica y las Prácticas Discursivas de la Lectura y la Escritura.

Denominación de la Unidad Curricular			
CULTURA INGLESA I			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en el Diseño
Asignatura	Anual		3º Año
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
3 horas cátedra	2 horas reloj	96 horas cátedra	64 horas reloj

FINALIDADES FORMATIVAS

- Propiciar la identificación de las distintas concepciones de “cultura” que subyacen a los modelos didácticos y a la selección de contenidos.
- Brindar marcos conceptuales que permitan al futuro docente, revisar conceptos fundamentales acerca del estudio de la Literatura y la teoría literaria y su estrecha vinculación con los hechos históricos.
- Propiciar el desarrollo de una actitud positiva frente a la diversidad e interculturalidad del escenario contemporáneo.
- Promover saberes teóricos tendientes a apreciar la historia y la literatura como medio de interpretación de la idiosincrasia y problemática de los pueblos de habla inglesa en su contexto temporal y las consecuencias de tales hechos políticos e históricos en Argentina y América Latina.
- Facilitar el establecimiento de lazos entre la propia cultura y la cultura extranjera en pos de lograr un conocimiento de lo propio y de lo ajeno que permita actuar con eficiencia en situaciones y/o eventos interculturales dentro del ámbito educativo.
- Promover el interés del estudiante por la capacitación gradual para la investigación histórica y literaria y su aplicación al ámbito áulico como futuro docente.
- Brindar bibliografía específica tendiente a alcanzar una visión de la LCE desde las primeras invasiones sajonas hasta finales del siglo XVII, la expansión de Inglaterra, el apogeo del imperio Británico y su declinación. Asimismo, que le permitan construir conocimientos acerca de la influencia de la cultura Británica tanto en los países colonizados como en las regiones argentinas del Río de la Plata y Patagonia.





- Brindar marcos conceptuales que permitan construir conocimientos acerca de distintas corrientes de la literatura en lengua inglesa (obras literarias, verso, prosa y drama, populares por sus ideas, recreaciones, adaptaciones, versiones infantiles, versiones cinematográficas, etc.) que guíen la propia selección de lectura personal y contenidos de enseñanza en la práctica profesional como educadores.
- Proveer de marcos conceptuales que les permitan familiarizarse con los hechos históricos y sociales más importantes de los períodos seleccionados para la UC, a fin de observar su influencia en el mundo de la cultura y el arte; y la forma en que ésta se manifiesta en la obra literaria.

EJES DE CONTENIDOS

Las piedras fundacionales. Prehistoria. Historia y las primeras civilizaciones:

Conceptos de: Historia, Literatura, Cultura. Europa y la prehistoria. América y la prehistoria. Las piedras fundacionales en las Islas Británicas. Características geográficas de las islas y América. Los primeros habitantes y su evolución en los períodos históricos. Las primeras expresiones artísticas en la humanidad. El lenguaje y las primeras expresiones de lenguaje figurado. Lexicon and Expanding lexicon. Las primeras invasiones sajonas y los conquistadores. Old English. Beowulf. Baladas épicas. Elegías. Desde el anonimato al individualismo. Del paganismo al cristianismo.

La edad Media y la necesidad de expansión y conquista:

Celtas. Romanos. Conquista y civilización. El sistema feudal. El período Normando Francés. El resultado social de las conquistas. La unión de razas y lenguajes. La evolución de la lengua Inglesa. Latín, Francés e Inglés. Los dialectos. La literatura como parte de la evolución y estandarización de la lengua. Literatura en tres lenguas. El poder de los reyes de Inglaterra. La expansión y conquista de otras tierras. El realismo de Chaucer. El comienzo del teatro inglés. El teatro medieval. Mystery and Miracle Plays. Morality plays. Interludes.

Finales de la edad media:

Un siglo de plagas, guerra y desorden. Escocia y Francia. Irlanda. The age of Chivalry. La revuelta de los pobres. Herejes y ortodoxos. La crisis de los reyes y los nobles. La rebeldía de Gales. Los conflictos con Francia. La Guerra de las Rosas. La condición de la mujer. Lenguaje y cultura religiosa. Literatura religiosa. La invención de la imprenta.

El nacimiento del estado monárquico Inglés. Colonización:

El nacimiento del estado Nacional Inglés. La nueva monarquía. La reformación. El conflicto católico - protestante. Las colonias americanas. Razones para su asentamiento. Jamestown. Los peregrinos. Thanksgiving. The Mayflower compact. Thirteen colonies. Inglaterra y las naciones vecinas. El imperio exportador. Las nuevas políticas de negociación. Los Tudors. Enrique Tudor///





y la iglesia Anglicana. El renacimiento en Europa. Literatura Renacentista. Período pre-romántico. Poesía pre-romántica. Robert Burns. William Blake. Anna Letticia B. La reina Isabel I y el teatro Isabelino. William Shakespeare. El teatro Inglés. Las compañías teatrales. La profesionalización y secularización de los actores. La condición de la mujer. Los piratas y las expediciones al continente. Expanding the world. Expanding lexicon. El lenguaje bíblico. El Inglés de Shakespeare. Shakespeare y sus contemporáneos. Las Universidades. The Golden Age. Literatura renacentista.

Parlamento. Los Estuardos. La pérdida de las colonias Americanas:

El parlamento inglés. El parlamento contra la corona. Desacuerdos y persecución religiosa. Guerra civil. La Inglaterra Republicana. Catolicismo, la corona y la nueva Monarquía constitucional. Escocia e Irlanda. Nuevas relaciones internacionales. Sociedad y cotidianeidad en los tiempos de los Estuardo. La vida familiar. El mundo político. Radicalismo y la pérdida de las colonias Americanas. La Revolución Americana. El parlamento y The stamp Act. The Boston Massacre. La Declaración de la Independencia. La constitución de los EE. UU.

Abordaje de producciones culturales y literarias representativas del período o acerca del mismo:

Beowulf, extracts.

GARFIELD, LEON. *Stories from Shakespeare I and II*.

MORE, THOMAS. *Utopia*.

The Seventh Seal, (1957), film directed by Ingmar Bergman.

Braveheart, (1995) film directed by Mel Gibson.

Robin Hood, (2010), film directed by Ridley Scott.

Shakespeare in Love (1998), film directed by John Madden.

Elizabeth, The Golden Age (1998) film directed by Shekhard Kapur.

Mary, Queen of Scots (2018) film directed by Josie Rouke.

The Tudors, La serie. En plataformas digitales o The History Channel.

The Vikings, La serie. En plataformas digitales o The History Channel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La unidad curricular “*Cultura Inglesa I*” asume el formato de asignatura. Por ello se brindarán marcos conceptuales que permitan revisar conceptos fundamentales acerca de distintos movimientos históricos y literarios y el estudio de los mismos por medio del análisis crítico y reflexivo. De este modo también se espera que se conviertan en un medio para comprender y analizar la cultura materna, atendiendo a la multiculturalidad para vincular la propia Lengua Cultura Materna (LCM) con la LCE que se corresponde con la formación del estudiante de este profesorado.

Esta unidad curricular se articula con la Práctica Pedagógica III, las Didácticas de la Lengua Inglesa I y II y las Prácticas Discursivas de la Oralidad y de la Escritura II y III.



0658



Por lo expuesto, se sugiere que el abordaje pedagógico se oriente a:

- ✓ El diseño de materiales didácticos adaptados a diferentes contextos locales de enseñanza y de aprendizaje de la lengua extranjera que contengan actividades discursivas de confrontación intercultural para favorecer las percepciones interculturales y contrastar perspectivas sobre valores, creencias, tradiciones.
- ✓ La observación y el análisis de propuestas didácticas que respondan a enfoques plurales (por ejemplo las prácticas de intercomprensión) que favorecen la comunicación plurilingüe e intercultural.
- ✓ El análisis de documentos audiovisuales para reflexionar sobre malentendidos culturales y determinar los códigos en uso y las normas sociolingüísticas que influyen en la construcción de las percepciones personales y sociales del espacio (proxemia), del tiempo (cronemia) y del movimiento (kinesis), en la propia LCM y en la LCE.
- ✓ La organización y participación en debates acerca del carácter problemático que comporta toda integración intercultural, analizando los prejuicios sociales, culturales y psicológicos que nacen del encuentro con el otro y explicitando las relaciones que, como sujetos, el futuro docente ha construido y mantiene con la cultura extranjera.
- ✓ La recolección de información sobre aspectos culturales de la clase de LE, a partir de la observación directa o a través de documentos audiovisuales, para analizar representaciones y estereotipos y diseñar acciones concretas de deconstrucción.
- ✓ El análisis de textos orales y audiovisuales (películas, reportajes, documentales, narraciones populares) en los que se presenten variedades sociolingüísticas de la LCE estudiada para discriminar particularidades, establecer comparaciones y/o contrastarlas.
- ✓ La participación en espacios virtuales (blogs, fotologs, podcasts, sitios sociales, etc.) donde se aborden temáticas culturales variadas, como medio para establecer contacto e interactuar con otras lenguas y culturas.
- ✓ La redacción y participación compartida en talleres de lectura y escritura o en espacios institucionales de encuentros interculturales a fines de reflexionar críticamente sobre las propias reacciones y actitudes frente a las distintas experiencias de aprendizaje y de contacto con la LCE.
- ✓ La lectura de diferentes exponentes históricos y literarios y la apreciación de tal literatura para su posterior debate y análisis crítico de manera individual y grupal.

La elaboración y presentación de infografías sobre los contenidos abordados, utilizando recursos y herramientas de las TIC.

La oportunidad de categorizar y transferir las categorías conceptuales propias del análisis histórico y literario.



0658



- ✓ La investigación individual y grupal de períodos y/o movimientos históricos para su posterior utilización como recursos en sus prácticas pedagógicas.
- ✓ La proyección de películas y su posterior análisis de los elementos dramatizados contrastando con la bibliografía estudiada.

De la misma manera, las orientaciones para la evaluación deberán estar orientadas a la construcción autónoma de conocimientos que apunten a la vinculación con la LCM y transferencia de los conocimientos adquiridos en la presente unidad curricular y su posterior articulación con la *Cultura Inglesa II*. En este sentido, a modo indicativo se sugiere:

- ✓ La posibilidad de que los estudiantes den cuenta de los procesos históricos y literarios que forjaron el nacimiento del Reino Unido y su construcción como imperio a nivel político, social, económico, cultural y las consecuencias de tales en las naciones vecinas.
- ✓ El alcance, por parte de las/os estudiantes, de un dominio de la terminología específica, evitando el estudio memorístico y recitativo de los contenidos presentados en clases y en la bibliografía, a través de las estrategias e insumos brindados en esta unidad curricular.
- ✓ La resolución satisfactoria de trabajos prácticos individuales y/o grupales en forma de infografías, guías de lectura, presentaciones, debates sobre un eje programático en particular, haciendo un correcto uso de la lengua.
- ✓ El tratamiento de los recursos y contenidos abordados en esta unidad curricular, en el marco de la Práctica Profesional.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CONRAD, Peter (n.d.). *The Everyman History of English Literature*.

CROFT, S & CROSS, H (2004). *Literature, Criticism and Style. A practical Guide to Advanced Level English Literature*. Oxford.

DAVIES, Norman (2000). *The Isles. A History*.

EAGLETON, Terry (1996). *Literary Theory*. Second Edition. *Encyclopaedia Britannica*.

EVANS, Ifor (n.d.). *Breve Historia de la Literatura Inglesa*.

FLETCHER, Robert H. (2002). *A History Of English Literature*. Black Mask online.

FORD, Boris (n.d.). *The New Pelican Guide To English Literature*. (Vols. 2, 3, 4, 5, 6, 7).

GILL, R (1995). *Mastering English Literature*. Palgrave. Second Edition.

GOMBRICH, E.H. (n.d.). *La historia del arte*.

HAUSER, Arnold (n.d.). *The Social History of Art*.

JOHNSON, Paul. (1997). *A History of the American People*.

JONES, R.B. (1979). *Economic and Social History of England 1770-1977*. New edition.





MC DOWAL, David (2006). *An Illustrated History Of Britain*. Longman.

PECK, J (1995). *How to study a Novel*. Palgrave.

PRAZ, Mario (n.d). La Literatura Inglesa del Romanticismo al Siglo XX.

SCHULTZ, HAROLD J. (1972). *History of England (second edition)*. New York, Barnes and Noble, Inc.

TREVELYAN, M. G. (n.d). *English Social History*.

Denominación de la Unidad Curricular			
CULTURA INGLESA II			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en el Diseño
Asignatura	Anual		4º Año
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
3 horas cátedra	2 horas reloj	96 horas cátedra	64 horas reloj

FINALIDADES FORMATIVAS

- Propiciar el establecimiento de lazos entre la propia cultura y la cultura extranjera en pos de lograr un conocimiento de lo propio y de lo ajeno que permita actuar con eficiencia en situaciones y/o eventos interculturales dentro del ámbito educativo.
- Promover la continuidad del desarrollo de capacidades para la investigación histórica y literaria y su aplicación al ámbito áulico como futuro docente.
- Brindar marcos conceptuales que permitan adquirir conocimientos básicos acerca de la influencia de la cultura Británica tanto en los países colonizados como en las regiones argentinas del Río de la Plata y Patagonia.
- Brindar instancias formativas que favorezcan el conocimiento de manifestaciones del ámbito cultural y literario representativas del período comprendido desde el principio del siglo XVIII hasta el período contemporáneo.
- Facilitar oportunidades para conocer y/o ampliar un repertorio de obras de la literatura en lengua inglesa que se han convertido en clásicos universales, influyendo en las sociedades, el mundo del pensamiento y de la cultura e inspirando con su popularidad innumerables nuevas expresiones culturales y recreaciones.
- Ofrecer instancias académicas que permitan conocer las versiones originales de distintas obras literarias, en la actualidad, populares por sus ideas, recreaciones, adaptaciones, versiones cinematográficas, etc., a fin de poder comparar tales textos y paratextos y servirse de ellos para el deleite o su utilización como instrumento de soporte en el aula.



0658



- Adquirir conocimientos básicos acerca de distintas corrientes de la literatura en lengua inglesa que guíen la propia selección de lectura personal y contenidos de enseñanza en la práctica profesional como educadores.
- Propiciar la oportunidad de familiarizarse con los hechos históricos y sociales más importantes de los períodos seleccionados para la UC, a fin de observar su influencia en el mundo de la cultura y el arte; y la forma en que ésta se manifiesta en la obra literaria.
- Generar instancias académicas que permitan seleccionar y analizar metodologías y material pedagógico para la enseñanza de la LCE teniendo en cuenta las particularidades contextuales de la Argentina con el fin de elaborar propuestas de enseñanza innovadoras acordes al enfoque intercultural.
- Brindar marcos teóricos que permitan desarrollar un conocimiento profundo de la LCE y de la propia más allá de los estereotipos y clichés que circulan en el espacio social.

EJES DE CONTENIDOS

Finales del siglo XVIII.

Un siglo de revueltas y revoluciones. Expansión de los pueblos y ciudades. EL campo. El período pre-romántico. Sociedad y religión. Primera y segunda generación de escritores románticos. Período gótico y la novela de terror. Industrialización. La industrialización y la poesía. William Wordsworth. Samuel Taylor Coleridge. Percy b. Shelley. Mary Shelley.

El mundo político. Los partidos políticos. La revolución industrial en Europa y América. Causas, similitudes y diferencias. Tiempo de reformas.

Siglo XIX.

Los ferrocarriles en Europa y América. EL levantamiento de la clase media. El crecimiento de las ciudades y pueblos. Población y política. La reina Victoria. La era victoriana. La reina y la nueva monarquía. Las relaciones con Escocia, Gales e Irlanda. Mejoras sociales y económicas. Un cambio de pensamiento. El final de English summer. Literatura Victoriana. Novela Victoriana.

Siglo XX y modernidad.

Las guerras mundiales. La fuerza de los partidos políticos. El derecho de la mujer. La gran depresión de los '30. Un nuevo orden internacional. The welfare state. Una nueva política en los períodos de transición. Realismo y Naturalismo. Corrientes literarias centradas en los problemas sociales de postguerra. Charles Dickens y los intereses históricos, geográficos y científicos en la Patagonia. La visión británica de los pueblos colonizados. "La Colonia Olvidada": Los viajeros////

//-



0658



e inmigrantes británicos y su influencia en las regiones argentinas del Río de la Plata y Patagonia. Post colonialismo. La actualidad social de los países del Reino Unido y de las antiguas colonias del Imperio Británico.

Entre guerras y nuevo orden.

Una época de pensadores y existencialismo. Socialismo. Imagism. Feminism and modern drama. América como generadora de sus propias corrientes literarias. American realism. Análisis de poesía y drama de los años post guerras. Plot, main and secondary characters. Climax, symbolisms y otros elementos de análisis literario. The jazz age. Wilfred Owen. Siegfred Sasson. Rupert Brooke. T. S. Eliot.

Abordaje de producciones culturales y literarias representativas del período o acerca del mismo:

Reina Victoria (2009), film directed by Jean- Marc Vallée.

The Iron Lady, (2011), film directed by Phyllida Lloyd.

The Darkest Hour, (2017), film directed by Joe Wright.

1917, (2020), film directed by Sam Mendes.

The Great Gatsby, (2013) film directed by Baz Luhrmann.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La unidad curricular “*Cultura Inglesa II*” asume el formato de asignatura y articulará verticalmente con Cultura Inglesa I. Por ello se brindarán marcos conceptuales que permitan revisar conceptos fundamentales acerca de distintos movimientos históricos y literarios y el estudio de los mismos por medio del análisis crítico y reflexivo. De este modo también se espera que se conviertan en un medio para comprender y analizar la cultura materna, atendiendo a la multiculturalidad para vincular la propia Lengua Cultura Materna (LCM) con la LCE que se corresponde con la formación del estudiante de este profesorado.

Esta unidad curricular también se articula con la Residencia Pedagógica y con las Prácticas Discursivas de la Lectura y la Escritura.

Por lo expuesto, se sugiere que el abordaje pedagógico se oriente a:

- ✓ El diseño de materiales didácticos adaptados a diferentes contextos locales de enseñanza y de aprendizaje de la lengua extranjera que contengan actividades discursivas de confrontación intercultural para favorecer las percepciones interculturales y contrastar perspectivas sobre valores, creencias, tradiciones.

La observación y el análisis de propuestas didácticas que respondan a enfoques plurales (por ejemplo las prácticas de intercomprensión) que favorecen la comunicación plurilingüe e intercultural.



0658