



## EJES DE CONTENIDOS

### *Escucha*

- Escucha analítica de diferentes géneros discursivos atendiendo a la identificación de las reglas básicas de acentuación, entonación y omisión de sonidos en contexto y su efecto en la creación de sentido.
- Profundización del análisis y reconocimiento de las diferencias entre el texto escrito y el texto oral.
- Afianzamiento de las estrategias de escucha comprensiva para la abstracción de ideas globales y específicas, la inferencia de significados y la expansión del léxico.
- Comprensión de la diferenciación pragmático-fonológica entre los diferentes géneros discursivos orales.
- Escucha y reconocimiento del enunciado como elemento fundamental del acto comunicativo atravesado por las diferentes funciones y los factores del lenguaje.
- Análisis pragmático-discursivo de variedades dialectales y comprensión del enunciado como unidad pragmática que se ve afectada por su contexto y participantes.
- Identificación de patrones rítmicos característicos de diversos tipos de géneros discursivos.
- Escucha crítica y analítica de diferentes géneros discursivos para abstraer significados contruidos en los textos a partir de la interacción de sus elementos.

### *Oralidad*

- Estrategias comunicativas basadas en el análisis pragmático-discursivo de las diferentes situaciones de enunciación.
- Entonación apropiada y patrones de acentuación en la comunicación cotidiana en LCE en general y en el típico discurso áulico en particular.
- Reconocimiento y utilización de las normas sociolingüísticas, códigos de uso y representaciones socioculturales para construir sentidos en la LCE.
- Producción atenta de texto considerando los elementos del lenguaje fluido y la implicancia en diferentes significados que conlleva la producción fonética.
- Identificación de incongruencias fonológicas entre el propio discurso y el estandarizado para un posterior análisis fonológico.
- Estrategias para la proyección de la voz y producción de textos orales fonológicamente inteligibles.
- Producción de textos orales organizados a nivel de contenido de acuerdo a su género.
- Utilización pertinente de los organizadores del discurso.

### *Sistema*

- Estudio y utilización del AFI para la representación gráfico-simbólica de los fonemas de la LCE.
- Análisis de la implicancia en la selección de patrones de entonación no esperables en un determinado acto discursivo.
- Profundización y marco teórico de los elementos suprasegmentales de la fonología.
- Estudio y reflexión de los elementos del lenguaje fluido, el enlace entre palabras, la elisión, los procesos de asimilación fonética y alofónica entre sonidos.





- Identificación y estudio de la clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje.
- Análisis y estudio de las construcciones fonéticas.
- Estudio, reflexión y clasificación de fonemas vocálicos y consonánticos.
- Profundización en el estudio de los órganos de fonación y su rol en el sistema fonatorio.
- Identificación de sílabas y coarticulación de sonidos (intra e inter palabra) en la LCE y su diferencia con respecto a la LCM.
- Reconocimiento y comprensión de la relación entre los aspectos morfosintácticos, semánticos y pragmático-discursivos del lenguaje en la construcción de sentidos en diferentes géneros discursivos orales.
- Identificación de criterios que permiten planificar posibles intervenciones pedagógicas.
- Comprensión de los elementos segmentales de la fonología, los rasgos distintivos y su impacto en la producción de textos.
- Profundización en la comprensión de las diferencias fonológicas de los vocablos lexicales y funcionales desde lo pragmático-discursivo.
- Análisis de la relación entre entonación y los signos de puntuación.
- Reconocimiento de las diferentes variedades lingüísticas.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La unidad curricular "*Prácticas Discursivas de la Oralidad II*" asume el formato de asignatura. Por ello, se recomienda que la enseñanza de los contenidos favorezca el desarrollo de la competencia lingüística adecuada para expresar significados correctamente, así pues; se coadyuva al sujeto en la construcción del lenguaje apropiado para fines comunicativos, que constituye la razón de ser del lenguaje.

Para ello, la enseñanza de los contenidos se orienta hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización, que desarrollan las funciones metalingüísticas y metacognitivas. Por tanto, resulta necesaria la integración constante de los conocimientos, es decir, sin disociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos. Esto le permitirá al futuro profesional contar con herramientas de comprensión y discernimiento necesarias para su propio contexto áulico en la planificación y desarrollo de actividades.

Para que la construcción y el desarrollo de la competencia lingüística puedan darse de forma integral, esta asignatura debe pensarse como contraparte inseparable de las *Prácticas Discursivas de la Escritura II*. Ambas unidades curriculares tienen como objetivo la formación de un sujeto enunciador en la LCE. Si bien se enfocan en diferentes componentes del lenguaje, estos no son divisibles. De hecho, los contenidos trabajados en las *Prácticas Discursivas de la Oralidad II* son fundamentales para la enseñanza de las *Prácticas Discursivas de la Escritura II* y viceversa.

Además, dado que esta unidad curricular tiene como finalidad brindarle al estudiantado herramientas para la comunicación efectiva, resulta fundamental para el abordaje de las demás unidades curriculares. Si bien el foco de la asignatura está puesto en la LCE, gran parte de sus / / / /

//.-



0658



contenidos, como ser la práctica de la enunciación, la coherencia y la cohesión y las estrategias de escucha crítica, son aplicables a la LCM; es decir, contribuyen indirectamente a la mejora de la competencia lingüística de las/os estudiantes en su lengua materna. Por lo tanto, las unidades curriculares dictadas en la LCM también se beneficiarán de lo que se enseña en la *Prácticas Discursivas de la Oralidad II*.

Por otra parte *Prácticas Discursivas de la Oralidad II*, sentará las bases para la progresión en las subsiguientes unidades curriculares articulando verticalmente con *Prácticas Discursivas de la Oralidad III*. Asimismo, hará lo propio nutriendo el abordaje de las *Prácticas Discursivas de la Escritura II y III*; las *Prácticas Discursivas de la Lectura y la Escritura*; como así también al trayecto de las Prácticas Pedagógicas.

Por lo expuesto, el abordaje pedagógico podría orientarse hacia:

- ✓ El análisis de textos orales de diferentes géneros discursivos a nivel morfosintáctico, semántico y pragmático discursivo, teniendo en cuenta las normas de la comunicación y la situación comunicativa.
- ✓ La detección y el análisis de la construcción de los sentidos implícitos y explícitos en los textos teniendo en cuenta la polifonía y la subjetividad.
- ✓ La exposición a variedades dialectales diversas para desarrollar el reconocimiento de características fonético-fonológicas propias de cada una de estas en discursos específicos.
- ✓ La exposición a textos orales significativos para el estudiantado teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos previos para la identificación de la influencia en la construcción de sentido de los conceptos básicos de la fonología y fonética.
- ✓ La lectura en voz alta de diversos géneros (narrativo, expositivo, descriptivo, de opinión) teniendo en cuenta las normas de comunicación de los textos, la importancia de las pausas en función de la intención comunicativa y la congruencia en la pronunciación aplicando las reglas pertinentes.
- ✓ La optimización en la elaboración de discursos orales considerando los patrones de pronunciación y entonación propios de la LCE a través de instancias de práctica entre pares o con el/la docente.
- ✓ La grabación de producciones orales propias tendientes a la identificación de dificultades, de modo de propiciar el desarrollo de la conciencia fonológica y fonética y así, mediante la reflexión y análisis de errores, realizar la corrección al discurso propio.
- ✓ La implementación de espacios de retroalimentación entre pares para fomentar el reconocimiento y superación de dificultades en la calidad de la expresión oral y gestual.
- ✓ El análisis de errores en producciones orales, tanto propias como de otros sujetos, para realizar sugerencias con el fin de mejorar lo realizado.



0658



- ✓ La investigación sobre los diferentes cambios en los usos contemporáneos de la lengua teniendo en cuenta los acontecimientos sociohistóricos y su relación con dichas innovaciones.
- ✓ La reflexión sobre las diferencias y similitudes en cuanto a las representaciones culturales que pueden abstraerse de los diferentes textos y su impacto en el lenguaje.
- ✓ La creación de diferentes recursos pedagógicos teniendo en cuenta el contenido lingüístico a enseñar y/o consolidar y la diversidad del estudiantado.

Las estrategias de evaluación deberán guardar correspondencia con el formato asignatura y con la propuesta de enseñanza. A modo indicativo podría considerarse:

- ✓ La continuación del portafolio de producciones orales que el estudiantado diera inicio en las Prácticas Discursivas de la Oralidad I y para llevarlo a cabo a lo largo del año, ya que lo acompañará en su trayectoria de formación inicial, mediante el cual podrá analizar y reflexionar sobre su desarrollo en cuanto a la producción oral y su proceso de aprendizaje.
- ✓ La corrección entre pares de producciones orales para evaluar las capacidades de identificación de errores, el uso de recursos como ser diccionarios y bibliografía específica de fonética y fonología al momento de evaluar diferentes producciones y sugerencias para mejorar la inteligibilidad del producto.
- ✓ La continuación del portafolio de producciones escritas con el uso del alfabeto fonético, que el alumnado diera inicio en las Prácticas Discursivas de la Oralidad I, ya que lo acompañará en su trayecto de formación inicial, permitiéndole analizar y reflexionar respecto de su desarrollo y proceso de aprendizaje.
- ✓ La realización de transcripciones de diferentes textos producidos por sus pares o el docente con el fin de identificar diferencias entre variedades, incongruencias fonético-fonológicas y realizar sugerencias.
- ✓ La creación de presentaciones en las cuales se describa y explique contenidos de la asignatura, acompañadas de propuestas pedagógicas para su enseñanza.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADOLPHS, S. (2008). *Corpus and context: investigating pragmatic functions in spoken discourse*. Amsterdam - Filadelfia: John Benjamins.

AIJMER, K. (1984). Sort of and Kind of in English Conversation. En: *Studia Lingüística*.

ASHBY, P. (2005). *Speech Sounds*. Second Edition. UK: Routledge.

ASKER & HOLTS LIBRARY SERVICES (2005). *The handbook of speech perception*. Edited by D. B. Pisoni and R. E. Remez. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishing.

BEDNAREK, M. (2008). *Emotion talk across corpora*. Palgrave Macmillan.





- BIBER, D. (1988). *Variation across speech and writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BROWN, G. (1990). *Listening to spoken English*. London: Longman.
- CRYSTAL, D. (2010). *A little book of language*. London: Yale University Press.
- GIMSON, A., CRUTTENDEN, A. (1994). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Edward Arnold.
- HANCOCK, Mark (2003). *English Pronunciation in Use-Intermediate*. Cambridge.
- KATAMBA, Francis. (1989). *An Introduction to Phonology*. Longman.
- KELLY, Gerald. (2000). *How to teach pronunciation*. Longman.
- Kendall, T. (2013). *Speech rate, pause, and sociolinguistic variation: studies in corpus sociophonetics*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- LATHAM-KOENIG C. & CLIVE O. (2019). *English File*. 4<sup>th</sup>. Edition. Intermediate Student's Book. OUP.
- LATHAM-KOENIG, C. & CLIVE O., with J. HUDSON (2019). *English File*. 4<sup>th</sup>. Edition. Intermediate Workbook, OUP.
- MARKS, Jonathan (2007) *English Pronunciation in Use-Elementary*. Cambridge.
- MOORE, B. C. J. *et al.* (2009). *The perception of speech: from sound to meaning*. Oxford: Oxford University Press.
- ROACH, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Fourth Edition*. Cambridge. Cambridge.
- ROGERSON, P. & GILBERT, J.B (1990). *Speaking clearly. Pronunciation and listening comprehension for learners of English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SOBEK, Sonia (2007) *Exploring Phonetics and Pronunciation*. Akadia.
- SOLÓRZANO, Helen, SCHMIDT, Jennifer (n.d) *NorthStar Listening & Speaking*. 2<sup>nd</sup>. Edition. New York: Pearson Longman.
- UNDERHILL, Adrian. (2005). *Sound Foundations - Learning and Teaching Pronunciation*. Oxford: Macmillan.
- VAN DER HULST, H. (ed.) (2014). *Word stress: theoretical and typological issues*. Cambridge: Cambridge University Press.
- VAUGHAM-REES, M. (1994). *Rhymes and rhythm: a poem-based course for English pronunciation*. London: Macmillan Publishers.
- WELLS, J. (2006). *English Intonation: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- WELLS, John (n.d). *Longman Pronunciation Dictionary – 3<sup>rd</sup>. Ed. Longman*.
- YOST, W. A. (2007) *Fundamentals of hearing: an introduction*. 5<sup>th</sup>. Ed. San Diego, Calif: Academic Press.
- ZAWADZKI, H. (1994). *In tempo. An English pronunciation course*. Macquarie University: National Centre for English Language Teaching and Research.





Denominación de la Unidad Curricular			
<b>PRÁCTICAS DISCURSIVAS DE LA ORALIDAD III</b>			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en el Diseño
Asignatura	Anual		3° Año
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
6 horas cátedra	4 horas reloj	192 horas cátedra	128 horas reloj

### FINALIDADES FORMATIVAS

- Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística adecuada para expresar significados correctamente y así pues, coadyuvar al estudiante en la construcción del lenguaje apropiado para fines comunicativos, que constituye la razón de ser del lenguaje.
- Propiciar una orientación hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización tendientes al desarrollo de las funciones metalingüísticas y metacognitivas.
- Brindar marcos conceptuales y estrategias didácticas que permitan facilitar la integración y consolidación de los conocimientos construidos en las *Prácticas Discursivas de la Oralidad I y II* para producir textos orales de diferente fuerza pragmática teniendo en cuenta el contexto de producción-recepción y las reglas de interacción social.
- Facilitar el análisis y la integración de los contenidos, sin disociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos del lenguaje en el texto oral para permitirle al futuro profesional reflexionar y profundizar sobre los mismos, construyendo sentidos a partir de la motivación de las decisiones lingüísticas de los productores textuales.
- Promover una gestión de forma autónoma respecto al estudio de las Prácticas Discursivas de la Oralidad, de manera que los estudiantes sean agentes comprometidos en su propio aprendizaje.
- Favorecer instancias de participación y aprendizaje que permitan identificar los diferentes registros utilizados en la comunicación oral teniendo en cuenta los diversos actos discursivos, como así también pensar y escuchar críticamente para adoptar posturas propias como sujetos lingüísticos y sociales autónomos.
- Propiciar situaciones de aprendizaje en las que los futuros docentes puedan aplicar estrategias de escucha comprensiva y crítica que no sólo contribuyen a la construcción de sentido a partir de la relación enunciador-receptor sino también al desarrollo de la metacompreensión.



0658



- Brindar marcos teóricos en instancias prácticas que permitan consolidar el uso eficaz del Alfabeto Fonológico Internacional (AFI) para interpretar, reproducir y representar los sonidos de la LCE.
- Generar espacios de trabajo en los que las/os estudiantes puedan contrastar los sistemas fonológicos de la LCE y la LCM teniendo en cuenta lo pragmático discursivo y a su vez logren reflexionar sobre su competencia vinculada a la pronunciación de la LE advirtiendo fortalezas y dificultades para mejorar la misma, poniendo en práctica los conocimientos fonético-fonológicos adquiridos.
- Facilitar instancias grupales e individuales de comprensión y producción de diferentes géneros discursivos orales aplicando estrategias de integración de todos los conocimientos del sistema de la lengua para que a su vez ayuden a determinar la implicancia de cada elemento de dicho sistema en la construcción de sentido en un acto comunicativo.

#### EJES DE CONTENIDOS

##### *Escucha*

- Escucha analítica de diferentes géneros discursivos atendiendo a la identificación de las reglas básicas de acentuación, entonación y omisión de sonidos en contexto y su efecto en la creación de sentido, haciendo énfasis en el enunciado.
- Profundización del análisis y reconocimiento de las diferencias entre el texto escrito y el texto oral.
- Estrategias de escucha comprensiva para la abstracción de ideas globales y específicas, la inferencia de significados y la expansión del léxico.
- Comprensión de la diferenciación pragmático-fonológica entre los diferentes géneros discursivos orales.
- Abstracción de sentidos no literales contruidos a partir de las diversas decisiones fonológicas, morfosintácticas y semánticas llevadas a cabo por el productor textual combinadas con elementos paralingüísticos.
- Escucha y análisis del enunciado como elemento fundamental del acto comunicativo atravesado por las diferentes funciones y los factores del lenguaje.
- Análisis pragmático-discursivo exhaustivo de variedades dialectales y comprensión del enunciado como unidad pragmática que se ve afectada por su contexto y participantes.
- Identificación de patrones rítmicos característicos de diversos tipos de géneros discursivos, específicamente el académico-educativo.
- Escucha crítica y analítica de diferentes géneros discursivos para abstraer significados contruidos en los textos a partir de la interacción de sus elementos.

##### *Oralidad*

- Estrategias comunicativas basadas en el análisis pragmático-discursivo de las diferentes situaciones de enunciación.
- Entonación apropiada y patrones de acentuación en la comunicación cotidiana en LCE en general y en el típico discurso áulico en particular.





- Utilización apropiada de las normas sociolingüísticas, códigos de uso y representaciones socioculturales para construir sentidos en la LCE.
- Consolidación en la producción adecuada de sonidos en los enunciados considerando la implicancia en diferentes significados que conlleva la producción fonética.
- Identificación de incongruencias fonológicas y fonéticas entre el propio discurso y el estandarizado para su posterior análisis.
- Proyección de la voz y producción de textos orales fonológicamente inteligibles.
- Producción de textos orales organizados a nivel de contenido de acuerdo a su género, específicamente el académico-áulico.
- Utilización pertinente de los organizadores del discurso.

#### **Sistema**

- Estudio y utilización del AFI para la representación gráfico-simbólica de los fonemas de la LCE.
- Profundización y estudio de la clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje.
- Análisis de las construcciones fonéticas.
- Producción, descripción, diferenciación y clasificación de fonemas vocálicos y consonánticos.
- Profundización en el estudio de los órganos de fonación y su rol en el sistema fonatorio.
- Consolidación en la identificación y análisis de sílabas y coarticulación de sonidos (intra e inter palabra) en la LCE y su diferencia con respecto a la LCM.
- Consolidación en la comprensión de la relación entre los aspectos morfosintácticos, semánticos y pragmático-discursivos del lenguaje en la construcción de sentidos en diferentes géneros discursivos orales.
- Identificación de criterios que permiten planificar posibles intervenciones pedagógicas adecuadas al potencial estudiantado y la relevancia de la fonética y la fonología en el proceso de enseñanza de la LCE.
- Profundización de los elementos segmentales y suprasegmentales de la fonología, los rasgos distintivos y su impacto en la producción de textos.
- Producción de las diferencias fonológicas de los vocablos lexicales y funcionales desde lo pragmático-discursivo.
- Análisis y evaluación de dimensiones paraverbales y no verbales en la construcción de sentidos.
- Reconocimiento, comprensión y comparación de las características de las diferentes variedades lingüísticas teniendo en cuenta la influencia de otros idiomas en la lengua inglesa.

Utilización apropiada de los elementos del lenguaje fluido, el enlace entre palabras, la elisión, los procesos de asimilación fonética y alofónica entre sonidos en el discurso propio.



0658





### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La unidad curricular "*Prácticas Discursivas de la Oralidad III*" asume el formato de asignatura. Por ello, se recomienda que la enseñanza de los contenidos favorezca el desarrollo de la competencia lingüística adecuada para expresar significados correctamente, así pues; se coadyuva al sujeto en la construcción del lenguaje apropiado para fines comunicativos, que constituye la razón de ser del lenguaje.

Para ello, la enseñanza de los contenidos se orienta hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización, que desarrollan las funciones metalingüísticas y metacognitivas. Por tanto, resulta necesaria la integración constante de los conocimientos, es decir, sin disociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos. Esto le permitirá al futuro profesional contar con herramientas de comprensión y discernimiento necesarias para su propio contexto áulico en la planificación y desarrollo de actividades.

Para que la construcción y el desarrollo de la competencia lingüística puedan darse de forma integral, esta asignatura debe pensarse como contraparte inseparable de las *Prácticas Discursivas de la Escritura III*. Ambas unidades curriculares tienen como objetivo la formación de un sujeto enunciador en la LCE. Si bien se enfocan en diferentes componentes del lenguaje, estos no son divisibles. De hecho, los contenidos trabajados en las *Prácticas Discursivas de la Oralidad III* son fundamentales para la enseñanza de las *Prácticas Discursivas de la Escritura III* y viceversa.

Además, dado que esta unidad curricular tiene como finalidad brindarle al estudiantado herramientas para la comunicación efectiva en la LCE y su enseñanza, resulta fundamental para las demás unidades curriculares que utilizan como medio de instrucción y trabajo esa lengua. En tercer año, estas son *Práctica Pedagógica III*, *Didáctica de la Lengua Inglesa II* y *Cultura Inglesa I*. Si bien el foco de la asignatura está puesto en la LCE, gran parte de sus contenidos, como ser la composición de textos, la coherencia y la cohesión y las estrategias de lectura crítica, son aplicables a la LCM; es decir, contribuyen indirectamente a la mejora de la competencia lingüística del futuro docente en su lengua materna. Por lo tanto, las unidades curriculares del Campo de la Formación General dictadas en la LCM también se beneficiarán de lo que se enseña en las *Prácticas Discursivas de la Oralidad III*.

Por otra parte *Prácticas Discursivas de la Oralidad III* articulará horizontalmente con *Prácticas Discursivas de la Escritura III*; y hará lo propio nutriendo el abordaje de las *Prácticas Discursivas de la Lectura y la Escritura*, como así también al trayecto de las *Prácticas Pedagógicas*.

Por lo expuesto, el abordaje pedagógico podría orientarse hacia:

- ✓ El análisis de textos orales de diferentes géneros discursivos a nivel morfosintáctico, semántico y pragmático discursivo, teniendo en cuenta las normas de la comunicación y la situación comunicativa.
- ✓ La detección y el análisis de la construcción de los sentidos implícitos y explícitos en los textos teniendo en cuenta la polifonía, la subjetividad y la proxemia.
- ✓ La exposición a variedades dialectales diversas para desarrollar el reconocimiento del ritmo y la musicalidad de discursos específicos.





- ✓ La exposición a textos orales significativos para el estudiantado teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos previos para la identificación de la influencia en la construcción de sentido de los conceptos básicos de la fonología y fonética.
- ✓ La lectura en voz alta de diversos géneros (narrativo, descriptivo, de opinión) teniendo en cuenta las normas de comunicación de los textos, la importancia de las pausas en función de la intención comunicativa y la congruencia en la pronunciación aplicando las reglas pertinentes de pronunciación.
- ✓ La optimización en la elaboración de discursos orales considerando los patrones de pronunciación y entonación propios de la LCE.
- ✓ La grabación de producciones orales propias tendientes a la identificación de dificultades, de modo de propiciar el desarrollo de la conciencia fonológica y fonética y así, mediante la reflexión y análisis de errores, realizar la corrección al discurso propio.
- ✓ La implementación de espacios de retroalimentación entre pares para fomentar el reconocimiento y superación de dificultades en la calidad de la expresión oral y gestual.
- ✓ El análisis de errores en producciones orales, tanto propias como de otros sujetos, para realizar sugerencias con el fin de mejorar lo realizado.
- ✓ La investigación sobre los diferentes cambios en los usos contemporáneos de la lengua teniendo en cuenta los acontecimientos sociohistóricos y su relación con dichas innovaciones.
- ✓ La reflexión sobre las diferencias y similitudes en cuanto a las representaciones culturales que pueden abstraerse de los diferentes textos y su impacto en el lenguaje.
- ✓ La creación de diferentes recursos pedagógicos teniendo en cuenta el contenido lingüístico a enseñar y/o consolidar y la diversidad del estudiantado.

Las estrategias de evaluación deberán guardar correspondencia con el formato asignatura y con la propuesta de enseñanza. A modo indicativo podría considerarse:

- ✓ La continuación del portafolio de producciones orales, que la y el estudiante inició en las Prácticas Discursivas de la Oralidad I y lo acompañará en su trayecto de formación inicial, llevándolo adelante a lo largo del tercer año mediante el cual podrá analizar y reflexionar sobre su progreso en cuanto a la producción oral y su proceso de aprendizaje.
- ✓ La corrección entre pares de producciones orales para evaluar las capacidades de identificación de errores, el uso de recursos como ser diccionarios y bibliografía específica de fonética y fonología al momento de evaluar diferentes producciones y sugerencias para mejorar la inteligibilidad del producto.
- ✓ La continuación del portafolio de producciones escritas con el uso del alfabeto fonético, que los estudiantes dieron inicio las Prácticas Discursivas de la Oralidad I y que los acompañará en su trayecto de formación inicial, en pos de permitirles analizar y reflexionar respecto de su desarrollo y proceso de aprendizaje.



0658



- ✓ La realización de transcripciones de diferentes textos producidos por sus pares o el docente con el fin de identificar diferencias entre variedades, incongruencias fonético-fonológicas y realizar sugerencias.
- ✓ La creación de presentaciones en las cuales se describa y explique contenidos de la asignatura, acompañadas de propuestas pedagógicas para su enseñanza.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADOLPHS, S. (2008). *Corpus and context: investigating pragmatic functions in spoken discourse*. Amsterdam - Filadelfia: John Benjamins.
- AIJMER, K. (1984). Sort of and Kind of in English Conversation. En: *Studia Linguística*.
- ASHBY, P. (2005). *Speech Sounds*. Second Edition. UK: Routledge.
- ASKEWS & HOLTS LIBRARY SERVICES (2005). *The handbook of speech perception*. Edited by D. B. Pisoni and R. E. Remez. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishing.
- BEDNAREK, M. (2008). *Emotion talk across corpora*. Palgrave Macmillan.
- BIBER, D. (1988). *Variation across speech and writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BROWN, G. (1990). *Listening to spoken English*. London: Longman.
- CRYSTAL, D. (2010). *A little book of language*. London: Yale University Press.
- GIMSON, A., CRUTTENDEN, A. (1994). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Edward Arnold.
- HANCOCK, Mark (2003). *English Pronunciation in Use-Intermediate*. Cambridge.
- KATAMBA, Francis. (1989). *An Introduction to Phonology*. Longman.
- KELLY, Gerald. (2000). *How to teach pronunciation*. Longman.
- Kendall, T. (2013). *Speech rate, pause, and sociolinguistic variation: studies in corpus sociophonetics*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- LATHAM-KOENIG C. & CLIVE O. (2019). *English File*. 4<sup>th</sup>. Edition. Intermediate Student's Book. OUP.
- LATHAM-KOENIG C. & CLIVE O., with J. HUDSON (2019). *English File*. 4<sup>th</sup>. Edition. Intermediate Workbook, OUP.
- MARKS, Jonathan (2007). *English Pronunciation in Use-Elementary*. Cambridge.
- MOORE, B. C. J. et al. (2009). *The perception of speech: from sound to meaning*. Oxford: Oxford University Press.
- ROACH, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Fourth Edition*. Cambridge. Cambridge.





ROGERSON, P. & J.B.GILBERT (1990). *Speaking clearly. Pronunciation and listening comprehension for learners of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

ROGERSON, P. & GILBERT, J. (1990). *Speaking clearly. Pronunciation and listening comprehension for learners of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

SOBEK, Sonia (2007) *Exploring Phonetics and Pronunciation*. Akadia.

SOLÓRZANO, Helen, SCHMIDT, Jennifer (n.d) *NorthStar Listening & Speaking*. 2<sup>nd</sup>. Edition. New York: Pearson Longman.

UNDERHILL, Adrian. (2005). *Sound Foundations - Learning and Teaching Pronunciation*. Oxford: Macmillan.

VAN DER HULST, H. (ed.) (2014). *Word stress: theoretical and typological issues*. Cambridge: Cambridge University Press.

VAUGHAM-REES, M. (1994). *Rhymes and rhythm: a poem-based course for English pronunciation*. London: Macmillan Publishers.

WELLS, J. (2006). *English Intonation: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_ (n.d). *Longman Pronunciation Dictionary – 3<sup>rd</sup>. Ed. Longman*.

YOST, W. A. (2007) *Fundamentals of hearing: an introduction*. 5<sup>th</sup>. Ed. San Diego, Calif: Academic Press.

ZAWADZKI, H. (1994). *In tempo. An English pronunciation course*. Macquarie University: National Centre for English Language Teaching and Research.

Denominación de la Unidad Curricular			
<b>PRÁCTICAS DISCURSIVAS DE LA ESCRITURA I</b>			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en el Diseño
Asignatura	Anual		1° Año
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
6 horas cátedra	4 horas reloj	192 horas cátedra	128 horas reloj

#### FINALIDADES FORMATIVAS

- Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística adecuada para expresar significados correctamente y así pues, coadyuvar al estudiante en la construcción del lenguaje apropiado para fines comunicativos, que constituye la razón de ser del lenguaje.

Propiciar una orientación hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización tendientes al desarrollo de las funciones metalingüísticas y metacognitivas.



0658



- Facilitar la integración de los contenidos, sin disociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos para que le permitan, al futuro profesional, contar con herramientas de comprensión y discernimiento necesarias para su desenvolvimiento en el contexto áulico.
- Brindar marcos conceptuales que permitan producir discursos orales y escritos pertinentes utilizando los conocimientos semánticos, sintácticos y morfológicos, teniendo en cuenta la dimensión pragmática.
- Ofrecer marcos teóricos que permitan identificar y comprender los componentes del lenguaje y aplicar esos conocimientos para interpretar y producir textos en la LCE.
- Promover una gestión de forma autónoma respecto al estudio de las Prácticas Discursivas de la Escritura, de manera que los estudiantes sean agentes comprometidos en su propio aprendizaje.
- Propiciar la valoración del aprendizaje de LCE a través de las Prácticas Discursivas como una vía de acceso a las culturas extranjeras y a diversas fuentes de información.
- Propiciar el pensamiento y la lectura crítica, a partir de la bibliografía y contenidos abordados, para la adopción de posturas propias como sujetos sociales y lingüísticos autónomos.
- Favorecer la comprensión de la relación indivisible de la competencia lingüística y la competencia comunicativa.

## EJES DE CONTENIDOS

### *Escritura*

#### *De la oración al párrafo:*

- Comprensión y aplicación del proceso de escritura: elección del tema, lluvia de ideas, selección de ideas, esquema y organización de ideas, redacción de borrador, edición, versión final; para producir textos contextualizados y adecuados según la función comunicativa que se busca ejecutar.
- Identificación, análisis crítico y construcción de los elementos fundamentales de un párrafo teniendo en cuenta tanto la estructura profunda (proposición principal y proposiciones secundarias) como la superficial (oración principal o temática, oraciones secundarias o subtemáticas y oración conclusiva) para la construcción de significados.
- Comprensión y aplicación de convenciones formales en cuanto a la escritura del párrafo. Identificación, análisis crítico y construcción de párrafos expositivos y argumentativos.
- Construcción de la coherencia y la cohesión textual por medio del uso pertinente de conjunciones, conectores, referencia y marcadores del discurso.





- Análisis de la situación comunicativa para tomar decisiones morfosintácticas, léxicas y pragmático-discursivas.
- Resignificación de los signos de puntuación básicos (punto, coma, comillas, dos puntos) y su uso apropiado de acuerdo a sus funciones en el texto escrito.

#### **Lectura**

- Lectura crítica y análisis de diferentes géneros discursivos (narrativo, expositivo, descriptivo, conversacional, argumentativo, literarios, entre otros) teniendo en cuenta su superestructura, macroestructura y microestructura para abstraer significados construidos en el texto a partir de la interacción de sus elementos.
- Estrategias de lectura comprensiva y crítica (procesamiento cognitivo descendente y ascendente, inferencia y predicción, anticipación de contenidos y significados desde el contexto) con el fin de contribuir a la construcción de sentido a partir de la relación texto-lector y al desarrollo de la metacompreensión.
- Autonomía en la lectura y comprensión de textos para la obtención de ideas principales y concretas.
- Comprensión del contexto social, económico, político, cultural y geográfico y su relación con los textos.
- Relación entre los textos en cuanto su contenido temático.
- Lectura del texto como elemento fundamental del acto comunicativo atravesado por las diferentes funciones y los factores del lenguaje.
- Comprensión del texto como unidad pragmática que se ve afectada por su contexto y participantes.
- Identificación, comprensión y análisis de la trama, los personajes, el contexto, el narrador y los temas presentes en un texto literario.

#### **Sistema**

- Construcción y afianzamiento del lexicón pertinente a los contenidos temáticos trabajados en los textos propuestos teniendo en cuenta los rasgos (semántico, formal y fonológico), categorías (funcional y léxica) y etimologías de cada sintagma para su uso pragmático discursivo.
- Comprensión y aplicación de los procedimientos morfológicos para la formación de unidades léxicas (composición, derivación y parasíntesis).
- Identificación y comprensión de los sentidos literales y figurativos de las unidades léxicas para su uso apropiado en cuanto a lo pragmático-discursivo.
- Identificación, comprensión y construcción de los sentidos de temporalidad en el discurso y sus implicancias en el significado en tanto expresan atemporalidad, presente y pasado.
- Identificación, comprensión y análisis de la estructura del texto, sus elementos y la relación entre estos: sintagmas, proposiciones, oraciones, párrafos, referencia, subordinación, conectores.
- Reconocimiento y análisis del registro y modalidad lingüística.
- Análisis y comprensión sintáctica, morfológica y semántica de la oración simple.





- Reconocimiento, análisis y comprensión de las normas comunicativas del texto (coherencia, cohesión, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad).
- Estudio de la relación entre la morfosintaxis, la semántica y las normas de la comunicación.
- Reflexión y análisis de los elementos lingüísticos centrados en el análisis del proceso comunicativo.
- Vinculación con los procesos de comprensión y producción de significados, con el objetivo de identificar e incorporar la funcionalidad de las estructuras de la lengua.
- Identificación, reflexión y comprensión de las similitudes entre la LCM y la LCE.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La unidad curricular "*Prácticas Discursivas de la Escritura I*" asume el formato de asignatura. Por ello, se recomienda que la enseñanza de los contenidos favorezca el desarrollo de la competencia lingüística adecuada para expresar significados correctamente, así pues; se coadyuva al individuo en la construcción del lenguaje apropiado para fines comunicativos, que constituye la razón de ser del lenguaje.

Para ello, la enseñanza de los contenidos se orienta hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización, que desarrollan las funciones metalingüísticas y metacognitivas. Por tanto, resulta necesaria la integración constante de los conocimientos, es decir, sin dissociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos. Esto le permitirá al futuro profesional contar con herramientas de comprensión y discernimiento necesarias para su propio contexto áulico en la planificación y desarrollo de actividades.

Para que la construcción y el desarrollo de la competencia lingüística puedan darse de forma integral, esta asignatura debe pensarse como contraparte inseparable de las *Prácticas Discursivas de la Oralidad I*. Ambas unidades curriculares tienen como objetivo la formación de un sujeto enunciativo en la LCE. Si bien se enfocan en diferentes componentes del lenguaje, estos no son divisibles. De hecho, los contenidos trabajados en las *Prácticas Discursivas de la Escritura I* son fundamentales para la enseñanza de las *Prácticas Discursivas de la Oralidad I* y viceversa.

Además, dado que esta unidad curricular tiene como finalidad brindarle al estudiantado herramientas para la comunicación efectiva, resulta fundamental para las demás unidades curriculares. Si bien el foco de la asignatura está puesto en la LCE, gran parte de sus contenidos, como ser la composición del párrafo, la coherencia y la cohesión y las estrategias de lectura crítica, son aplicables a la LCM; es decir, contribuyen indirectamente a la mejora de la competencia lingüística del estudiantado en su lengua materna. Por lo tanto, las unidades curriculares dictadas en la LCM también se beneficiarán de lo que se enseña en la *Prácticas Discursivas de la Escritura I*.



0658



Por otra parte *Prácticas Discursivas de la Escritura I*, sentará las bases para la progresión en las subsiguientes unidades curriculares articulando verticalmente con *Prácticas Discursivas de la Escritura II y III*. Asimismo, hará lo propio nutriendo el abordaje de las *Prácticas Discursivas de la Oralidad I, II y III*; las *Prácticas Discursivas de la Lectura y la Escritura*; como así también al trayecto de las *Prácticas Pedagógicas*.

Por lo expuesto, el abordaje pedagógico podría orientarse hacia:

- ✓ La lectura de textos utilizando estrategias que fomenten la comprensión global y específica de las ideas, el pensamiento crítico y la metacompreensión.
- ✓ El análisis de textos orales y escritos de diferentes géneros discursivos a nivel morfosintáctico, semántico y pragmático discursivo.
- ✓ La abstracción de contenidos léxico-gramaticales de textos de diferentes tipos y temas para su enseñanza en contexto y su posterior análisis funcional.
- ✓ La exposición a textos significativos para el estudiantado teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos previos.
- ✓ La escritura de párrafos de diversos tipos (narrativo, descriptivo, de opinión) teniendo en cuenta el proceso de escritura, la estructura y las normas de comunicación de los textos.
- ✓ El estudio de los elementos del lenguaje a partir del análisis de corpus lingüísticos y diccionarios.
- ✓ El análisis de textos orales y escritos teniendo en cuenta las normas de la comunicación y la situación comunicativa.
- ✓ La detección y el análisis de la construcción de los sentidos implícitos y explícitos en los textos teniendo en cuenta la polifonía y la subjetividad.
- ✓ La investigación sobre los diferentes cambios en los usos contemporáneos de la lengua teniendo en cuenta los acontecimientos sociohistóricos y su relación con dichas innovaciones.
- ✓ La reflexión sobre las diferencias y similitudes en cuanto a las representaciones culturales que pueden abstraerse de los diferentes textos y su impacto en el lenguaje.
- ✓ El análisis de errores en producciones tanto escritas como orales, propias y de otros sujetos, para realizar sugerencias con el fin de mejorar lo realizado.

Por otra parte, las estrategias de evaluación deberán guardar correspondencia con el formato asignatura y con la propuesta de enseñanza. A modo indicativo podría considerarse:

- ✓ La creación de un portafolio de escritura que el estudiantado llevará adelante a lo largo del año y que lo acompañará en su trayecto de formación inicial, mediante el cual podrá analizar y reflexionar sobre su desarrollo en cuanto a la producción escrita y su proceso de aprendizaje.



0658





- ✓ La corrección entre pares de producciones escritas y orales para evaluar las capacidades de identificación de errores, el uso de recursos como ser diccionarios y manuales de gramática al momento de evaluar diferentes textos y brindar sugerencias para mejorar la inteligibilidad del producto.
- ✓ La realización de ejercicios contextualizados escritos de práctica gramatical y léxica de diferentes tipos (múltiple opción, completamiento de textos, transformación de oraciones, detección de errores, entre otros).
- ✓ La aplicación práctica de la teoría lingüística aprendida a partir de la justificación de elecciones léxico-gramaticales desde lo pragmático-discursivo.
- ✓ El análisis de textos de diferentes géneros atendiendo a las elecciones léxico-gramaticales llevadas adelante por el productor textual con una finalidad pragmática específica.
- ✓ La lectura de textos de diferentes géneros para responder preguntas que involucren la comprensión de ideas globales y específicas así como su relación con el conocimiento previo del lector.
- ✓ La lectura y análisis de textos para determinar su hilo conductor a nivel lógico-conceptual, su estructura y su función comunicativa.
- ✓ La creación de presentaciones que relacionen diferentes textos literarios teniendo en cuenta diferentes elementos literarios, principalmente temas, tópicos y contexto.
- ✓ El diseño de actividades didácticas para presentar, practicar o producir contenidos lingüístico-conceptuales trabajados.
- ✓ La producción colaborativa de diferentes dispositivos (infografías, videos, mapas visuales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, presentaciones interactivas, entre otros) para plasmar los conocimientos construidos.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADOLPHS, S. (2008). *Corpus and context: investigating pragmatic functions in spoken discourse*. Amsterdam - Filadelfia: John Benjamins.

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (2013). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington D.C.: American Psychological Association.

ASTON, G. (2000a). *Corpora and language teaching*. En: L. Burnard; T. McEnery (eds.). *Rethinking language pedagogy from a corpus perspective*. Bern: Peter Lang.

CELCE-MURCIA, M. y LARSEN-FREEMAN, D. (1983). *The Grammar Book: An ESL/EFL Teacher's course*. EE.UU: Heinle and Heinle Publishers.

CONRAD S., BIBER D., LEECH G. (2002). *Student's Grammar of Spoken and Written English*. England: Pearson Education Ltd.





CRYSTAL, D. (2010). *A Little Book of Language*. London: Yale University Press.

ENDLEY, M. J. (2010) *Linguistic Perspectives on English Grammar: A Guide for EFL Teachers*. Charlotte, NC: Information Age Publishing, Inc.

FOLSE, S. K. and PUGH, T. (2015). *Great Writing 5: From Great Essays to Research*. Boston: Cengage Learning.

FOLSE, S. K., MUCHMORE-VOKOUN, A. y VESTRI SOLOMON, E. (2014). *Great Writing 4: Great Essays*. Boston: Cengage Learning.

\_\_\_\_\_ (2014). *Great Writing 2: Great Paragraphs*. Boston: Cengage Learning.

\_\_\_\_\_ (2014). *Great Writing 3: From Great Paragraphs to Great Essays*. Boston: Cengage Learning.

GREENBAUM, Sidney, QUIRK, Randolph (1999). *A Student's Grammar of The English Language*. England: Pearson Education Ltd.

HALLIDAY, M.A.K. (1978/1982). *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. London: Arnold.

\_\_\_\_\_ (1999). *Construing Experience through Meaning. A Language-Based Approach to Cognition*. London - New York: Continuum.

HALLIDAY, M.A.K., HASAN, R. y CHRISTIE, F. (1991). *Language, Context, and Text: Aspects of Language in Social-Semiotic Perspective*. Oxford: Oxford University Press.

LARSEN-FREEMAN, D. (2003). *Teaching Language: From Grammar to Grammaticing*. USA: Heinle.

MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA (2016). *MLA Handbook* (8<sup>th</sup>. Ed.). New York: The Modern Language Association of America.

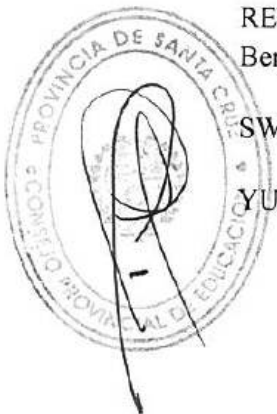
QUIRK, R., GREENBAUM, S., LEECH, G. y SVARTVIK, J. (1994). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. England: Longman Group UK Ltd.

RENKEMA, J. y SCHUBERT, C. (2018). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: John Benjamins.

SWAN, M. (2000). *Practical English Usage*. U.K.: Oxford University Press.

YULE, G. (2020). *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

0658





Denominación de la Unidad Curricular			
<b>PRÁCTICAS DISCURSIVAS DE LA ESCRITURA II</b>			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en el Diseño
Asignatura	Anual		2º Año
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
6 horas cátedra	4 horas reloj	192 horas cátedra	128 horas reloj

### FINALIDADES FORMATIVAS

- Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística adecuada para expresar significados correctamente y así pues, coadyuvar al estudiante en la construcción del lenguaje apropiado para fines comunicativos, que constituye la razón de ser del lenguaje.
  - Propiciar una orientación hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización tendientes al desarrollo de las funciones metalingüísticas y metacognitivas.
  - Facilitar la integración de los contenidos, sin disociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos para que le permitan, al futuro profesional, contar con herramientas de comprensión y discernimiento necesarias para su desenvolvimiento en el contexto áulico.
  - Brindar marcos conceptuales que permitan producir discursos orales y escritos pertinentes utilizando los conocimientos semánticos, sintácticos y morfológicos, teniendo en cuenta la dimensión pragmática.
  - Ofrecer marcos teóricos que permitan identificar y comprender los componentes del lenguaje y aplicar esos conocimientos para interpretar y producir textos en la LCE.
  - Promover una gestión de forma autónoma respecto al estudio de las Prácticas Discursivas de la Escritura, de manera que los estudiantes sean agentes comprometidos en su propio aprendizaje.
  - Propiciar la valoración del aprendizaje de LCE a través de las Prácticas Discursivas como una vía de acceso a las culturas extranjeras y a diversas fuentes de información.
  - Propiciar el pensamiento y la lectura crítica, a partir de la bibliografía y contenidos abordados, para la adopción de posturas propias como sujetos sociales y lingüísticos autónomos.
- Favorecer la comprensión de la relación indivisible de la competencia lingüística y la competencia comunicativa.





- Generar situaciones de enseñanza tendientes a reconocer, comprender y analizar los recursos retóricos y literarios en textos de diferentes géneros, en pos de comprender, también, los sentidos figurativos y su función en el discurso.
- Ofrecer estrategias didácticas basadas en los marcos teóricos abordados, que permitan producir y corregir ensayos escritos respetando la estructura fundamental de dicha unidad comunicativa con un objetivo lingüístico específico.
- Brindar marcos conceptuales y estrategias didácticas que permitan crear recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de diferentes contenidos lingüísticos, teniendo en cuenta lo pragmático discursivo y en base a los estudiantes destinatarios.

## EJES DE CONTENIDOS

### *Escritura.*

#### *Del párrafo al ensayo.*

- Revisión y profundización en la identificación, análisis crítico y construcción de los elementos fundamentales de un párrafo teniendo en cuenta tanto la estructura profunda (proposición principal y proposiciones secundarias) como la superficial (oración principal o temática, oraciones secundarias o subtemáticas y oración conclusiva) para la construcción de significados.
- Identificación, análisis crítico y construcción de los elementos fundamentales de un ensayo teniendo en cuenta la superestructura (introducción, desarrollo y conclusión), la macroestructura (proposición principal y proposiciones secundarias) y la microestructura (tesis, oraciones principales, oraciones secundarias y oraciones conclusivas) y la relación entre ellas para la construcción de significados.
- Identificación, análisis crítico y construcción de párrafos y ensayos expositivos.
- Comprensión y aplicación del proceso de escritura (elección del tema, lluvia de ideas, selección de ideas, esquema de ideas, redacción borrador, edición, versión final) para producir textos contextualizados y adecuados según la función comunicativa que se busca ejecutar.
- Construcción de la coherencia y la cohesión textual por medio del uso pertinente de conjunciones, conectores, referencia y marcadores del discurso.
- Profundización del análisis de la situación comunicativa para tomar decisiones morfosintácticas, léxicas y pragmático-discursivas.
- Comprensión de los signos de puntuación en su totalidad y su uso apropiado de acuerdo a sus funciones en el texto escrito.
- Introducción de fuentes externas para la validación de información e ideas siguiendo las normas de estilo correspondientes.
- Comprensión y aplicación de convenciones formales en cuanto a la escritura del ensayo siguiendo las normas de estilo elegidas (American Psychological Association, Modern Language Association, Chicago).

