



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso II N° según Plan: 20
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 2do.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: Grabado y Arte Impreso I		Docente/s a cargo: Moira Ethel Balboa

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.

OBJETIVOS

- Conocer y realizar los procesos de cada técnica propuesta.
- Adquirir el vocabulario específico y manejarlo con fluidez en la verbalización de los procedimientos.
- Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.
- Desarrollar la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica.

Ante las medidas de por la situación de pandemia por COVID19, es necesario realizar una selección de contenidos acordes a la modalidad de enseñanza virtual pero también condicionados por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios de Taller. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a modificaciones propuestas por el CPE.

PROGRAMA

Primer Cuatrimestre:

UNIDAD I: **Introducción a la xilografía**

¿Qué es la xilografía? El taller de grabado: Inés Tapia Vera, grabadora Argentina. Introducción a los materiales y herramientas para la xilografía: soportes, gubias, tintas, rodillos, estampado manual con

DOCENTE

Prof. MOIRA E. BALBOA COORDINADOR/A
Coordinador/a
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



RECTORA
Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
I.P.E.S.C.O.



cuchara.

Construcción de rodillos para grabado, con materiales de fácil acceso.

Cartografía como introducción al procedimiento xilográfico Construcción del boceto: línea blanca sobre plano negro, línea negra sobre plano blanco, texturas y tramas. Relación figura fondo. Composición a partir de dibujos no académicos y collage.

Xilografía. Preparación de la matriz de MDF. Técnicas de transferencia del boceto. Uso seguro de las gubias. Entintado y estampado en relieve con cuchara.

Bibliografía de la unidad:

- Apuntes de cátedra.

Audiovisual:

- Tu Artista #2: María Inés Tapia Vera <https://www.youtube.com/watch?v=gcFEeUuEKcC>

UNIDAD II: Antecedentes históricos de la xilografía

Orígenes de la estampación en relieve. Hitos en el desarrollo de la xilografía: Antigua China; Europa medieval; Renacimiento; Japón: Artistas del Ukiyo-e; Movimiento Art and Craft; Vanguardia europea y otras experiencias del SXX.

Bibliografía de la unidad:

- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

Segundo Cuatrimestre:

UNIDAD III: Xilografía con color

Iluminado de la estampa

Chiné Collé. Procedimiento alternativo con pegamento en barra. Planos de color y xilografía.

Entintado puzzle. Estampa con colores. Antecedente Edvard Munch. Impresión en relieve. Matriz de goma Eva o Isopor como alternativa de la madera.

Bibliografía de la unidad:

- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- Apunte de cátedra

Audiovisual:

- Videos explicativos de la cátedra

Páginas WEB:

- <http://norwegianarts.org.uk/edvard-munch-the-graphic-works/>
- El grabado a color. María del Mar Bernal
<http://fcom.us.es/fcomblogs/tecnicasdegrabado/2009/11/25/el-grabado-a-color/comment-page-1/#comment-176>.

METODOLOGÍA


Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp para favorecer el acceso a las clases a los alumnos/as con menos condiciones de conectividad y mantener una comunicación fluida.

Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos pdf, imágenes y reuniones virtuales por plataformas como Google Meet o Zoom.


DOCENTE


Prof. MOIRA COORDINADORA/A
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
I.P.E.S.C.O. RECTORA



ACREDITACIÓN

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Participación de actividades planteadas en las clases de manera activa.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Aprobar una entrega final integradora con la aprobación del 70% de los trabajos requeridos (como mínimo) durante la cursada.
- Compromiso con la cursada, procurando mantener la comunicación en caso de tener dificultades.
- Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases
- Los alumnos harán presentaciones de sus producciones de manera paulatina. Luego recibirán devoluciones de sus producciones por parte de la docente, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje

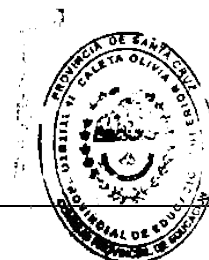
Examen FINAL:

- Exhibir la totalidad de las obras de manera adecuada según la modalidad de examen virtual o presencial. .
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando el vocabulario adecuado de la disciplina y del lenguaje visual.
- Deberá demostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE POR POSEER FORMATO TALLER


DOCENTE


Prof. MOIRA COORDINADORA/A
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
RECTORA