



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso III N° según Plan: 30
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 3ro.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: Taller de grabado y Arte Impreso II		Docente/s a cargo: Moira Ethel Balboa

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa. Capacitando a los alumnos en la comunicación y transmisión de mensajes visuales.

OBJETIVOS

- Conocer y realizar los procesos de cada técnica propuesta.
- Adquirir el vocabulario específico y manejarlo con fluidez en la verbalización de los procedimientos.
- Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.
- Desarrollar la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica.
- Estimular las prácticas experimentales para la estampación.
- Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas.

EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma, en la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega final se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramientos para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

Criterios generales:

- Conocimientos de la disciplina
- Nivel de información

Moira E. Balboa

Moira E. Balboa

DO_CENTE

Prof. MOIRA E. BALBOA
COORDINADORA/A
DE CARRERA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



Prof. JULIETA MORNERA
VICE-RECTORA
I.P.E.S.C.O.



- Participación
- Manejo del vocabulario técnico específico
- Compromiso en las producciones artísticas
- Actitud reflexiva y crítica

Ante la situación de pandemia por COVID19, es necesario realizar una selección de contenidos acordes a la modalidad de enseñanza virtual pero también condicionada por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios de este taller. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a modificaciones dispuestas por el CPE.

PROGRAMA

UNIDAD I: **Experimentación con materiales alternativos.**

Técnicas de impresión

Transferencia con barniz acrílico. Transferencia con fotocopia sobre distintos soportes. Transferencia con papel vinílico adhesivo. Composición con técnicas mixtas.

Estampación con tintas flotantes: Con burbujas. Marmolado con óleo. Ebrú.

Frottage. Sus orígenes: Max Ernst. Textura y composición.

Sellos

Definición. Función.

Sellos con goma eva, corcho, goma de borrar y otros. Composición con sellos y técnicas mixtas en soporte Libro de Artista plegado.

Técnicas aditivas

Matriz con cola vinilica sobre cartón. Matriz de cartones varios. Collagraph. Entintado con témpera y con tinta xilográfica.

Técnicas sustractivas

Xilocollage. Sus orígenes: Antonio Berni. Entintado con tinta xilográfica y con témpera. Matiz con goma eva con método sustractivo. Estampado con colores método puzzle. Presión manual. Entintado en relieve.

Linografía. Exlibris.

UNIDAD I:

- Apuntes de cátedra. Clases asincrónicas.
- AMERY, Heather – “Como hacer grabados y pinturas” – Publicaciones y Ediciones Lagos – Año 1975
- MESA, Ignacia. Técnicas de grabado. [Blog Internet]. Chile <http://frottages.blogspot.com.ar/>
- “Antonio Berni – Obras gráficas” Ediciones Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 1999

UNIDAD II: **Entintado en hueco**

El desarrollo de esta unidad está supeditada a la posibilidad de imprimir con uso de la prensa calcográfica

Punta seca

Materiales para la elaboración de la matriz. Textura y línea. Gradientes de valor lumínico por medio de tramas.

Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Entintado en hueco en relieve y simultáneamente.

Correcto uso de la prensa calcográfica o estampado con cuchara en pequeño formato.

Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Herramientas de devastado. Composición. Entintado en hueco. Correcto uso de la prensa calcográfica.

Grabado verde.

Reciclado de envases tetra-brik. Incisión directa, decapado, texturas. Entintado en hueco.

UNIDAD I:



- Apuntes de cátedra. Clases asincrónicas.
- **Grabado Verde. Chile.**
<http://www.grabadoverde.cl>
- HUGHES, Ann d' Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- ALEMAN, Liliana; OZZI, Nubia "Técnicas sin ácido – Grabado tradicional, experimental y no tóxico". Trece Ediciones. Año 2012. Bs As.

METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo. Se complementa esta vía de comunicación con un grupo de whatsapp para favorecer el acceso a las clases a los alumnos/as con menos condiciones de conectividad y tener intercambios más dinámicos.

En las clases asincrónicas se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos PDF, imágenes. En las clases sincrónicas mediante plataformas como Google Meet o Zoom, se retomarán las propuestas de las clases asincrónicas.

ACREDITACIÓN

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Participación de actividades planteadas en las clases de manera activa.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Aprobar al menos 70% de los trabajos requeridos durante la cursada.
- Compromiso con la cursada, procurando mantener la comunicación en caso de tener dificultades.
- Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases
- Los alumnos harán presentaciones de sus producciones de manera paulatina. Luego recibirán devoluciones de sus producciones por parte de la docente, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y re-trabajar su aprendizaje

Examen FINAL ante tribunal:

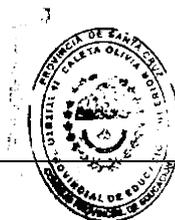
- Presentar el 100% de las obras de manera adecuada según la modalidad de examen virtual o presencial. .
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando el vocabulario adecuado de la disciplina y del lenguaje visual.
- Deberá demostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE

No Promocional

DO_CENTE

COORDINADOR/A
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
DE CARRERA
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



VICE-RECTORA
I.P.E.S.C.O.

RECTORA



Instituto Provincial de Educación Superior
 Caleta Olivia
 Consejo Provincial de Educación
 Provincia de Santa Cruz

[Handwritten signature]

DO_CENTE

[Handwritten signature]

COORDINADORA/A
 DE CARRERA
 Prof. MOIRA E. BALBOA
 Coordinadora
 Prof. de Artes Visuales
 I.P.E.S.C.O.



[Handwritten signature]
 Prof. JULIETA MÓRGA
 VICE-RECTORA
 RPES - 03

RECTORA