



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Res. Plan N° 2888/16	
Espacio curricular: Estética Contemporánea N°32 según Plan.	
Curso: 4° año	Comisión: Única
Formato: Asignatura	
Régimen de cursado: Anual	
Horas cátedras semanales: 3 (tres)	
Correlatividades precedentes:-----	
Docente/s a cargo: Edgardo Remo Dávila	
FUNDAMENTACIÓN	
<p>Este espacio se propone reflexionar sobre la función de la Estética Contemporánea, atendiendo al carácter histórico de las nociones de artista y obra de arte en el debate actual modernidad – posmodernidad. La estética del siglo XXI. Latinoamérica y Argentina. Producciones artísticas nacionales y locales.</p> <p>Al abordar el siglo XX-XXI se hace necesario ver la obra en la reproductibilidad técnica y la biocibernética.</p> <p>Los estudios visuales a partir del año 2000</p> <p>Esta cátedra entiende la Cultura como totalidad compleja, por lo tanto, se procurará reflexionar sobre la tensión implícita de dicha totalidad “tradicición/innovación, hacer/pensar, teoría/práctica, académico/popular”. Aspectos que se desarrollan a partir de la crisis de la concepción metafísica de lo bello del siglo XIX</p> <p>La lectura y análisis de obras, como fragmentos y videos se concentrará básicamente en las producciones nacionales y latinoamericanas.</p>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar el carácter histórico de las categorías artista - obra - público ● Comprender el carácter procesual del arte. ● Reflexionar sobre la función de la estética contemporánea. ● Aplicar en contextos concretos, conceptos y categorías estéticas que permitan visualizar el fenómeno artístico con los procesos culturales. La estética del siglo XXI. Latinoamérica y Argentina. Cuestiones nacionales y locales. 	
PROGRAMA	
<u>Los conceptos estéticos y su historicidad.</u>	
<p>La obra de arte en la reproductividad técnica y la reproductibilidad biocibernética.</p> <p>Las categorías estéticas y su historia contextual: tradición/innovación, estilo/antie-stilo, lo bello/lo feo, continuidad/ruptura, etc.</p> <p>La Modernidad como estética.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>ADORNO, Th. W.: (2004) Teoría Estética. Madrid. Editorial Akal</p> <p>BELINCHE. Daniel: (2010) Arte, poética y educación. Tesis Doctoral. Doctorado en Arte – Línea de Formación en Arte Contemporáneo latinoamericano. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes.</p> <p>CABALLERO, Mónica. CIAFARDO, Mariel. LOMBARDELLI, Martha: “La enseñanza de la Estética en las Facultades de Arte”, en: Arte e Investigación N°1, Revista científica de</p>	

[Handwritten signature]
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.



DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECIBIDO
Prof. JUANITA MORAGA
DIRECTORA
I.P.E.S. - C.O.



Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.
JIMÉNEZ, José: (1986) Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética. Tecnos. Madrid.
"La modernidad como estética", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la
Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.
MERLEU-PONTY, Maurice : (2008) El mundo de la percepción. Siete conferencias. Buenos Aires. Fondo de Cultura
Económica
PAREYSON, Luigi: (1987) Conversaciones de estética. Madrid. La Balsa de la Medusa
Walter Benjamín. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1936). Ed. Itaca
W.J.T. MITCHELL - La obra de arte en la era de la reproductibilidad biocibernética (2017)

Las ideas estéticas y la cultura visual.

Los estudios visuales. José Luis Brea – W.J.T Mitchell – María de los Ángeles Rueda
Problemas de la estética contemporánea.
La estética del siglo XXI. Los límites de la Modernidad y la mirada irónica postmoderna.

Bibliografía:

BREA, José Luis (2010) Las tres eras de la imagen. Madrid. Ed. Akal
BREA, José Luis (2000) Estudios visuales. Madrid. Ed. Akal
ECO, Umberto: (1962) Obra Abierta, Barcelona, Seix Barral
ECO, Umberto: (1992) Los límites de la interpretación. Barcelona. Lumen
HOBBSAWN, Eric: (1998) Historia del siglo XX. Buenos Aires. Planeta/Crítica
María de los Ángeles Rueda. Facultad de Bellas Artes de La Plata (varios trabajos)
MENENDEZ, Eduardo: (2002) La parte negada de la cultura. Barcelona. Bellaterra
W.J.T. MITCHELL (2009) Teoría de la imagen. Ed. Akal

Las producciones artísticas. Modernidad-Posmodernidad.

La contemporaneidad y su tendencia estetizante.
La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica y biocibernética
Obra abierta.
El arte en la Posmodernidad.
Características de las Vanguardias del siglo XX-XXI. Vanguardias artísticas y políticas.
Las producciones nacionales y locales.

Bibliografía:

ATMÓSFERA, las formas del fin (2007). Complejo Cultural Santa Cruz, Artes Visuales. Subsecretaría de Cultura de
Santa Cruz. Río Gallegos.
DIAZ, Esther: (2000) Posmodernidad. Buenos Aires. Biblos
PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: (1981) 56 fascículos. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
RAVERA, María Rosa, "El arte entre lo comunicable y lo inconmensurable: Dos tiempos", en: Arte e investigación
N°1, Revista científica de la
Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.
SONTAG, Susan, (2005) Contra la interpretación. Buenos Aires. Alfaguara
VATTIMO, Gianni, (1985) El Fin de la Modernidad. Torino. Ed. Gedisa.
VIGOTSKI, Lev (1998) La genialidad. Buenos Aires. Ed. Almagosto.
VIGOTSKI, Lev (2003) Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires. Ed. Nuestra América
VIGOTSKI, Lev (2006) Psicología del Arte. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Filmografía:

El molino y la cruz, de Lech Majewski (2011) Polonia
Los sueños, de Akira Kurosawa (2000) Japón


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



Frida, Julie Taymor (2002) Estados Unidos
Big Fish (El gran pez), Tim Barton (2003) Estados Unidos
La cueva de los sueños olvidados, Werner Herzog (2010) Francia
Basquiat, Julian Schnabel (1997) Estados Unidos
El amor es el demonio. Estudio para un retrato de Francis Bacon,
John Maybury (1998) Inglaterra
Sobrevivir a Picasso, James Ivory (1996) Inglaterra
El Arca Rusa, Alexandr Sokurov (AKA Alexander Sokurov) (2002) Rusia
Un perro andaluz, Luis Buñuel (1929) Francia
Metrópolis, Fritz Lang (1927) Alemania
Tiempos modernos, Charles Chaplin (1936) Estados Unidos
Andrei Rublev, Andrei Tarkovski (1966) Unión Soviética
Nostalghia, Andrei Tarkovski (1983) Italia

METODOLOGÍA

Se implementa el uso prioritario del campus para el desarrollo de las clases virtuales, entrega de trabajos prácticos, foros y debates.

Utilización de plataformas digitales (zoom u otras) pactadas con los alumnos para desarrollar algunas clases, debates y devoluciones. Grupos de wasap.

Se realizará como mínimo en encuentro sincrónico mensual.

Las clases publicadas podrán tener una frecuencia semanal y/o quincenal; las actividades propuestas en cada caso, podrán ser obligatorias y/u optativas, y la dinámica de trabajo para resolverlas individual y/o grupal.

Las clases son abiertas, solo tendrán una fecha de inicio y de cierre a fin de dar continuidad al desarrollo de los contenidos seleccionados del programa. Los plazos de entrega de las tareas serán flexibles.

OBSERVACIÓN: según las recomendaciones de la Institución Formadora para la entrega de las actividades si algún estudiante tiene dificultades con la conectividad o no posee computadora tendrá la posibilidad de presentar sus trabajos cuando resuelva esta situación, o en su defecto, una vez que se retome la presencialidad de la cursada.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el Reglamento de Alumnos.

Recomendaciones del INFOD y los Institutos de Formación en el marco de la Pandemia.

Trabajos Prácticos (individuales o grupales): El alumno deberá cumplimentar el 70% de los trabajos prácticos obligatorios y el 100% de las instancias obligatorias evaluativas (dos como mínimo).

Cada instancia evaluativa, tendrá su correspondiente recuperatorio.

ACREDITACIÓN

Se enuncian los indicadores a tener en cuenta

- Presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción (trabajos prácticos, guías de lectura, análisis de casos, etc.). Estas podrán ser devueltas con retroalimentaciones para su corrección y comprensión de los contenidos prioritarios desarrollados.
- Participación en Foros-Debate.
- Construcción colaborativa de conocimiento.

OBSERVACIÓN: siguiendo las recomendaciones de la Institución Formadora el alumno acreditará el espacio curricular y podrá acceder a la regularidad a partir del cumplimiento de las tareas propuestas en cada clase virtual, y de las tutorías que se realicen en presencialidad. -

DOCENTE

Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

COORDINADORA/A
DE CARRERA



Prof. JUJUYA MORAGA
VICE-RECTORA
I.P.E.S. - C.O.