



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
<b>Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES</b> Resolución Pte. CPE N°: 2888/16	<b>Espacio curricular: PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV.</b> <b>RESIDENCIA PEDAGÓGICA</b> N° según Plan: 41
<b>Campo de la Formación:</b> <b>Formación en la Práctica Profesional</b>	<b>Vigencia del programa:</b> 2021
<b>Curso:</b> 4° año	<b>Comisión:</b> Única
<b>Régimen de cursado:</b> Anual	<b>Horas cátedras semanales: 6 (seis)</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> - Sujeto de la Educación Nivel Secundario - Didáctica de las Artes Visuales II - Práctica Pedagógica III	<b>Docente/s a cargo:</b> Prof. Carpio Casas, Elena Prof. Fuenzalida, M. Cristina

### FUNDAMENTACIÓN

Los estudiantes de la Residencia asumen en un nivel y en forma integrada la totalidad de las funciones docentes tanto de planificación como de gestión de la enseñanza, en el ámbito espacial de la institución y en vinculación con otras instituciones de la comunidad.

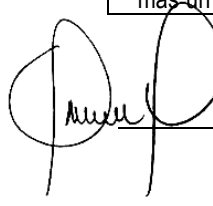
Práctica Pedagógica de residencia es un espacio que articula con el Campo de la Formación General y el Campo de la Formación Específica, con el objetivo de potenciar aprendizajes significativos, en el marco de una tarea cooperativa, de reflexión, sobre la acción y sobre las teorías en acción y se tenderá a des-ocultar restricciones culturales que obstruyan procesos reflexivos. Este trayecto atraviesa toda la Formación Docente articulando e integrando los aportes teóricos trabajados en los otros trayectos, con las dimensiones de la realidad educativa (contexto, institución, aula) favoreciendo así el desarrollo de las competencias inherentes al rol que el futuro profesional de la educación deberá desempeñar.

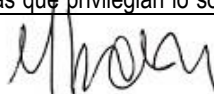
Las actividades de los residentes serán seleccionadas a partir de las necesidades de las escuelas asociadas para desarrollar una propuesta pedagógica diseñadas en todas sus dimensiones, se producirán materiales alternativos, colaboraciones didácticas, en reemplazo y/o complemento de las carpetas de plásticas, organización de carteleras, actos escolares etc. Cruzados por el análisis y reflexión del concepto de arte y como este se refleja en los materiales curriculares, de su coherencia con las prácticas de la programación de la enseñanza y evaluación. "Pensar la formación como un proceso que comienza mucho antes del ingreso al Instituto Formador permite comprender y visualizar momentos importantes de la formación, de las resistencias al cambio, de supuestos que sub yacen y que se fueron formando muchos antes de tener contacto con teorías pedagógicas y que siguen surgiendo a pesar del conocimiento que tenemos de ellas". Es así que la biografía escolar tiene un fuerte impacto en las prácticas que luego se asumen. Davini<sup>1</sup> (1995:80), describe a la biografía escolar como el producto de experiencias que se tiene como alumno durante la trayectoria escolar antes de ingresar a las instituciones de formación inicial y cómo estas experiencias se encuentran internalizadas como un "fondo de saber" que posteriormente regulan las prácticas ya que son saberes fuertes, muy resistentes al cambio porque fueron aprendidos vivencialmente y sin mediación crítica.

Elena Achilli aduce que "la formación docente es el proceso en el que se articulan las prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientadas a al a configuración de enseñanza sujeto docente/enseñantes".

La autora distingue por un lado la "práctica pedagógica" que es la que produce en el aula caracterizada por la relación docente- alumno- contenidos y la practicas docente que se constituye desde la práctica pedagógica e implica además un conjunto de actividades, desde la planificación áulica, múltiples actividades en el aula, actividades institucionales que se interrelacionan en las significaciones socioculturales que configuran los procesos constitutivos de las identidades docentes.

Residencia en el campo de Artes, donde los procesos de producción artística y comunicacional se toman más complejos particularmente si se los vincula a problemáticas socio-comunitarias, como la búsqueda de identidad cultural, de los orígenes del presente y del futuro, la preocupación del bien común, los conflictos sociales, el entorno cotidiano entre otros, en este tiempo de búsqueda y cambios los lenguajes artísticos y comunicacionales, en el marco de la educación integral se transforma en instrumento de valores, ideas sentimientos emociones e imaginación. Reflexionar a donde tiene que dirigir la mirada el arte hacia el interior o el exterior del ser humano, esta dicotomía no es posible aunque la práctica demuestre que en la creación artística puede pesar más un enfoque, hay tendencias artísticas que privilegian lo social otras lo existencial. De una manera u otra

  
DOCENTE

  
Prof. MOIRA E. BALBOA  
COORDINADORA  
DE CARRERA



  
Prof. JULIETA MOREIRA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.



la realidad social, sus de mandas y sus condiciones, siempre están presentes y esto coincide con el rol que el artista desea ocupar en el mundo donde vive y que los futuros docentes de Artes Visuales deben reflexionar. Es por ello lo que nos plantea Gabriela Augustowsky "En la escuela, maestros y alumnos protagonizan procesos de intercambios que se valen de numerosos lenguajes para la trasmisión, adquisición, construcción de conocimiento y para la socialización escolar, imágenes y palabras comparte, especialmente en los primeros años de escolaridad, ámbito e intenciones de expresión y comunicación. Ambas son herramientas claves para el desarrollo y para la educación, así, imágenes y palabras se acompañan, complementan, y potencian en pos de la buena enseñanza"...

### OBJETIVOS

Que el alumno logre:

- Desarrollar residencias profesionales que posibiliten la reflexión acerca del rol docente de artes visuales en el sistema educativo formal.
- Promover el desarrollo de actividades que permitan a los residentes diseñar propuestas didácticas destinadas a trayecto de educación formal.
- Analizar y reflexionar el conocimiento de los diferentes enfoques de la enseñanza de las artes visuales, a partir de la concepción de arte que sustente a la enseñanza.
- Sistematizar las experiencias con aportes teóricos reflexivos orientados a la mejora de la práctica docente y resignificar prácticas docentes de artes Visuales, a partir de considerar a los mismos como protagonistas del desarrollo curricular y cultural.
- Reflexionar la complejidad de la institución intermedias de educación no formal como espacio de lo público considerando, los condicionantes de los diversos contextos y realizar residencia con un proyecto artístico de intervención comunitaria.
- Propiciar la realización de proyectos artísticos, para el abordaje de situaciones relevantes de la comunidad y la producción cultural en actividades socio-comunitarias.

### PROGRAMA

#### **Ejes1: Características de las residencias pedagógicas**

Aproximación y análisis de la realidad educativa. Planificación de la enseñanza empleando construcciones metodológicas centradas en la enseñanza de las Artes Visuales. Diseño de actividades y de materia les para el aprendizaje teniendo en cuenta su ubicación en la disciplina y el curriculum. La observación y el análisis de situaciones de enseñanza de las disciplinas artísticas en nivel secundario (Artes visuales).

#### **Bibliografía:**

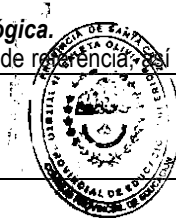
- o Augustowsky, Gabriela: *El arte en la enseñanza*, Paidós. Bs As.2012.
- o Achili, Elena: *La práctica docente. Una interpretación desde los saberes del maestro*. Centro de Rosario de--Investigación en Ciencias Sociales. FhyA. UNR. 2000
- o Amheim,R. *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Barcelona. Paidós. 1993 o Camilloni, Alicia y otros: *El saber didáctico*. Paidós. 2007. Bs As. Cap VI La enseñanza. o Davini, Cristina: *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Paidós. 2001. Bs. As
- o Wenhan, Martín: *Entender el Arte, una guía para el profesorado*. Ed. Grao. Barcelona, 2003 o Yuni, José (Comp.): *La formación docente. Complejidad y ausencias*. Selección. Ed. Encuentro. Córdoba. Argentina. 2009. Ezequiel Ander Egg "La Planificación Educativa" Magisterio del Rio de la Plata.
- o David Bohn. *Sobre la creatividad*. Editorial Kairos. Barcelona 2002.
- o Jaques Ajumont. *La Imagen*. Editorial PAidos. España 1992.
- o Dussel Ines , Gutierrez Daniela . *Educación política y pedagogía de la imagen*. Editorial Manantial. 2006 Bs As,
- o GAndulfo de Granato Maria . Lentinello Claudia Isabel . *Geometría y Arte un abordaje inte disciplinario*. Editorial lumen La Plata 2011.

#### **Eje 2: Currículo y organizadores escolares en la residencia pedagógica.**

Se potencia el análisis del currículo escolar jurisdiccional, para el nivel de residencia así como a los procesos

DOCENTE

Prof. MOIRA E. BALBOA  
COORDINADORA  
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORAÑA  
VICE-RECTORA

RECTORÍA



y documentación organizadoras de las prácticas docentes y escolares (agenda, registros, instrumentos de producción de información y comunicación, etc.). Currículum prescripto, documentos curriculares, análisis de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, evaluación de los aprendizajes escolares. Programación de la enseñanza, selección y organización de contenidos, diseño de actividades, diseños de planillas de seguimientos, de carpetas didácticas.

La evaluación como proceso aportes a una práctica reflexiva. Diseño de Evaluación diagnóstica, evaluación del aprendizaje, Autoevaluación del aprendizaje y de la enseñanza. Consideraciones de la evaluación en Educación Artística.

### **Bibliografía**

- o Acaso, María: *El Lenguaje Visual*. Ed. Paidós. Bs. As. 2008.
- o Bixio Cecilia. *Como planificar y Evaluar en el Aula*. HomoSapiens, 2003.
- o Spravkin Mariana: *Educación Plástica en la escuela*. Ed. Novedades educativas. Bs. As.2007..
- o DONDIS A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. España, Ed. Gustavo Gili 2003.
- o Edelstein-Corea: *Imágenes e Imaginación. Iniciación a la docencia, Cap. 1*. Ed. Kapelusz. Bs. As.
- o Gvirtz Silvina y otros: *Textos para repensar el día a día escolar*. Ed Santillana. 2002. o Harf, Ruth: *Vida cotidiana en las instituciones educativas, planificación, rutinas, clima institucional y turbulencias*, en *Dirección y organización de instituciones para niños pequeños*. Ed. Novedades Educativas. Bs. As. , 2008.
- o Terigi, Flavia. *Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar*. . Cap. 1. Edit. Paidós. Bs. As.2005
- o Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del Nivel Primario y Secundario.
- o *Diseño Curricular Provincial Provincia de Santa Cruz del Nivel Primario y Secundario*. o David Bohn. *Sobre la creatividad*. Editorial Kairos. Barcelona 2002.
- o Jaques Aumont. *La Imagen*. Editorial Paidos. España 1992.
- o Dussel Ines , Gutiérrez Daniela . *Educación la Mirada política y pedagogía de la imagen*. Editorial Manantial. 2006 Bs As,
- o Gandulfo de Granato María . Lentinello Claudia Isabel. *Geometría y Arte un abordaje interdisciplinario*. Editorial lumen La Plata 2011.

### **Eje 3. Proyectos artísticos de intervención comunitaria.**

Herramientas de la investigación para comprender la realidad social. Paradigmas de la investigación acción. Aportes de la etnografía y el enfoque socio antropológico. Proyectos educativos proyectos sociocomunitarios. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: observación; entrevista, encuesta, análisis de documentos Interpretación y análisis de los datos. Selección de registros, retrospectivos, relatos de incidentes críticos, narrativa etc. trabajo de campo a una institución de educación no formal. Sistematización de experiencias.

### **Bibliografía**

- o Beatriz Sarlo. *Escenas de la vida Posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Edit. Planeta. Bs As.2004
- o Bollini Horacio. *Ensayo sobre Filosofía del Arte. Detrás de la Imagen*. Edit. Ars Secreta. Rio Negro. 2009.
- o Cruz Nando, y Otros. *Cultura en tensión, seis propuestas para reapropiarse de la cultura*. España .2016.
- o Rockwell, Elsie: *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativo*. Paidós. Bs As.2009
- o Sagastizabal, María Ángeles y otros. *La investigación acción. Como estrategia de cambio en las organizaciones*. Edit. Stella. Bs. As. 2002.
- o Zatonyi, Marta. *Arte y creación: los caminos de la estética*. Edit. Capital Intelectual. Bs.As.2011
- o Ezequiel Ander Egg. *Como Elaborar un Proyecto*. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. 1997.
- o Danto Arthur: *Que es el arte*. Edit. Paidos Bs as 2013
- o David Bohn. *Sobre la creatividad*. Editorial Kairos. Barcelona 2002.
- o Jaques Aumont. *La Imagen*. Editorial Paidos. España 1992.
- o Dussel Ines , Gutiérrez Daniela . *Educación la Mirada política y pedagogía de la imagen*. Editorial Manantial. 2006 Bs As,
- o Gandulfo de Granato María . Lentinello Claudia Isabel. *Geometría y Arte un abordaje inter disciplinario*. Editorial lumen La Plata 2011.

DOCENTE

Prof. MOIRA E. BALBOA  
COORDINADORA  
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAGA  
VICE-RECTORA  
PRES. RECTORÍA



### METODOLOGÍA

En el desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones del docente se implementarán diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina. Así, se contempla la realización de trabajos prácticos que, además de las lecturas pertinentes, se planteará el análisis de documentos y materiales curriculares, debates, estrategias para la reflexión, indagación y análisis bibliográfico, resolución de trabajos prácticos. Micro clases en la modalidad virtual.

### EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que tenderá a constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

#### Criterios de Evaluación

- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos. · Pertinencia en la discusión y análisis de los debates realizados en clase.
- Apertura al trabajo en equipo.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, respetando el formato solicitado por la materia.
- Responsabilidad y cumplimiento de los compromisos pautados: asistencia y puntualidad.
- Respeto por los pares y docentes.
- Comportamiento ético y moral adecuado al ámbito de estudio y trabajo.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Elaboración de ideas propias a partir de la teoría expuesta.
- Las evaluaciones serán acordadas dentro de los criterios posibles en el marco del contexto actual (pandemia) y se considerará lo trabajado en la virtualidad.

### ACREDITACIÓN

#### Alumnos Regulares:

Aprobación del 70% de trabajos prácticos requeridos (con posibilidad de un recuperatorio) y el 100 % de los parciales aprobados y/o instancias de evaluación, todas propuestas en el marco de la virtualidad.

Examen final con tribunal.

Este Espacio Curricular no se puede rendir Libre.

#### Documentos obligatorios de consulta


Diseños curriculares de nivel primario y secundario

Ley de educación nacional 26206

Ley provincial de educación 3305

Recursos audiovisuales

  
DOCENTE

  
Prof. MOIRA E. BALBOA  
COORDINADORA  
DE CARRERA



  
Prof. JUJETA MORAGA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.  
RECTORÍA