



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Especial Orientación: Sordos e Hipoacúsicos. Resolución Pte. CPE N°: 0295/18	Espacio curricular: EDI: Cuerpo, Juego y Expresión. N° según Plan: 3 Formato: taller Régimen de cursada: cuatrimestral
Campo de la Formación: Formación General	Vigencia del programa: 2021
Correlatividades precedentes: No posee	Docente/s a cargo: Maglio Karla Nahir

FUNDAMENTACIÓN

Dadas las diversas acciones establecidas para contener y prevenir el contagio del COVID-19, se pone a disposición de los estudiantes diversos materiales bibliográficos y trabajos prácticos para poder trabajar los contenidos que se ofrecen desde el espacio de EDI: Cuerpo, Juego y Expresión

En el marco de la Formación Docente, la inclusión del espacio EDI: Cuerpo, Juego y Expresión correspondiente al 2° año de la carrera de del Profesorado de Educación Especial con orientación en Sordos e Hipoacúsicos; ésta, se convierte en un desafío tanto para la docente responsable como para los destinatarios. Este espacio no solo debe transformarse progresivamente en un lugar de disfrute, creatividad, libre expresión sino también de construcción y valoración personal y grupal.

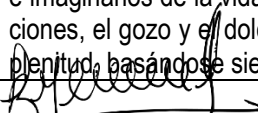
La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, y de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La práctica de la Expresión a través del cuerpo procura que los alumnos reconozcan y valoren la propia capacidad de generar imágenes producidas a partir del juego, contacto y el conocimiento de sí mismos y del entorno. El juego según Huizinga es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente. Considero que poder brindarle un abanico de juegos ayudará a cada estudiante a tener las herramientas necesarias para poder implementarlas en sus futuras prácticas y de esta manera favorecerá a la confianza en sí mismo y la relación con sus pares. Consecutivamente hablando de juego y la expresión en si, ponemos el cuerpo-corporeidad como medio para poder comunicarnos.

Jorge Gómez nos habla del ser humano como ser corporal, de la existencia en para el cuerpo, el cual nos predispone a la "acción autónoma" de resolver nuestra subsistencia y la necesidad de la trascendencia.

Por lo tanto, podemos dar cuenta que la corporeidad humana es una construcción permanente en tres niveles: biológico, psicológico y social. Esta construcción biopsicosocial, está compuesta por significados e imaginarios de la vida cotidiana que se van modificando como son: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud, basándose siempre en la diferenciación-identificación con los otros.


Prof. Maglio Karla

DOCENTE


COORDINADOR/A
DE LA CARRERA




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
PES - CPE



Es por eso, que siguiendo con este hilo conductor y tomando como referencia los puntos importantes del EDI (CUERPO, JUEGO Y EXPRESIÓN), considero que serán un puntapié inicial para los estudiantes de la carrera, ya que podrán tener una mirada más reflexiva acerca de cómo pararse como futuros educadores adquiriendo las herramientas necesarias para enriquecer sus prácticas Pedagógicas. Este espacio en la formación docente se convierte en esencial para estimular Y motivar a los estudiantes en la búsqueda de respuestas propias, bajo el supuesto de que la verdadera creación sólo puede originarse en un auténtico contacto del sujeto consigo mismo.

OBJETIVOS

- Favorecer la recepción crítica y reflexiva sobre las propuestas que se les brinda a los estudiantes.
- Revisar la propia corporeidad, la historia personal de constitución de sí mismo como sujeto de cuerpo, de aprendizaje, expresión y movimiento, y disponer de sí mismo para la comunicación y el dialogo corporal.
- Reconocer la importancia que posee el cuerpo como vehículo de expresión personal, de integración u comunicación grupal
- Aplicar técnicas de juegos creativos y didácticos para facilitar el aprendizaje a través de la motivación que provoca el juego.
- Adquirir diferentes juegos, canciones, materiales y/o recursos visuales para poder utilizarlos como herramientas y estrategias a lo largo de la formación docente.
- Fomentar la participación en actividades lúdicas, juegos y trabajos prácticos que se brindan desde la virtualidad.

PROGRAMA

Ejes de contenidos de EDI: Cuerpo, Juego y Expresión:

- Cuerpo y corporeidad.
- Cuerpo, juego y movimiento como promotores del desarrollo.
- Cuerpo, educación y escuela. El cuerpo en la escuela y la escuela en el cuerpo. Corporeidad en la escuela.
- Juego, expresión y comunicación. Elementos para su comprensión y experiencia.
- Juego, actividades y prácticas corporales.
- Juego y aprendizaje. Aspectos generales.
- Acompañamiento en el juego y la expresión de los niños, creación de ambientes adecuados.
- Rol docente y disponibilidad corporal y lúdica.
- Introducción a la danza. Movimientos básicos. Gato, chacarera.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Presidencia de la Nación. Programa de Capacidad multimedial. "el cuerpo en la escuela" ministerio de Educación Ciencia Y Tecnología.
 - ✓ Autora María Ángeles Cáceres Guillén. El propio cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Revista digital para Profesores de la enseñanza. Federación de la enseñanza de Andalucía. N° 9. Julio 2010.
 - ✓ "Juego, cuerpo y movimiento". Módulo de trabajo, 2017.
 - ✓ Stokoe Patricia. La Expresión Corporal y el niño. Ricordi Americana. Mayo 2001. Capital Federal.
 - ✓ Autora María Isabel Benítez Murillo. "el juego como herramienta de aprendizaje" revista digital Innovación y Experiencia. Marzo 2009.
- Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. Copyright:

Prof. Maglio Karla

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE LA CARRERA



RECTORIA
PROF. JUJETA MORAÑA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



- Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)
- ✓ Enciclopedia digital de Salta- Argentina.
 - ✓ SARLÉ, P (2010) "Lo importante es jugar... cómo entra el juego en la escuela". Homo Sapiens. Rosario.
 - ✓ SARLÉ, P. Coord. (2008) "Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos". Noveduc. Bs. As.
 - ✓ XUNTA DE GALICIA. El juego en el nivel inicial". BBVA; UNICEF. 2010
 - ✓ Jorge Ulloa. "Volver a jugar en el jardín". Colección: Educación Inicial Dirigida por Laura Pitluk. Agosto 2014.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la modalidad virtual que se viene implementando desde el año anterior; para este nuevo ciclo lectivo 2021 se propone continuar con dicha modalidad, realizando diferentes trabajos a través de la plataforma virtual que ofrece el IPESCO, implementando, además, otros medios de comunicación como los son los grupos de whats app y también plataformas como zoom o google meet.

Es importante destacar que a través de estos medios se procurará propiciar la reflexión sobre los diferentes contenidos a trabajar en este primer cuatrimestre.

Se brindarán diferentes actividades y trabajos prácticos que tendrán estrecha relación con el material bibliográfico que se ofrece, además de socializar los mismos mediante encuentros sincrónicos.

A su vez, las clases virtuales servirán para poder realizar una demostración de algunos bailes, juegos y movimientos corporales que todos los estudiantes pondrán en práctica en el transcurso de las clases.

Se tendrá flexibilidad de entrega de los trabajos prácticos con excepción de aviso previo.

Dentro de la plataforma se pondrá fecha límite de entrega de trabajos prácticos, con la intención de llevar un control actualizado de dichas entregas, y para generar el hábito de que todo vaya en tiempo y forma.

A su vez es importante aclarar, que estos mismos deben contar con una caratula, con los datos relacionados a la cátedra y también debe dar cuenta de la prolijidad, coherencia y pertinencia en el desarrollo de los trabajos prácticos en general.

EVALUACIÓN

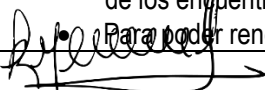
Criterios

- Asistencia y participación en las clases virtuales; y clases sincrónicas, haciendo hincapié en el compromiso asumido y capacidad de registro de las experiencias propias.
- Presentación de producciones diversas, tanto prácticas como teóricas.
- Claridad, precisión conceptual y profundidad en el desarrollo de las de consignas asignadas para la producción de los trabajos.
- Responsabilidad respecto a los recursos solicitados con el fin de llevar a cabo las actividades propuestas durante el desarrollo de la clase.
- Se evalúa presentación, pertinencia, coherencia y prolijidad de los trabajos solicitados.

ACREDITACIÓN

- El espacio de EDI: Cuerpo, Juego y Expresión no se promociona.
- Se regularizará la cátedra habiendo presentado los trabajos solicitados y habiendo participado de los encuentros sincrónicos programados con un porcentaje mínimo del 70%.

Para poder rendir el examen final se tendrán en cuenta los trabajos prácticos solicitados durante


Prof. Maglio Karla







el trayecto del primer cuatrimestre.

- Integración de los contenidos trabajados durante el cuatrimestre para poder dar cuenta de los mismos en la evaluación final.
- La instancia de examen final, contará con la presentación de un mapa conceptual o power point previamente visado por la docente, para que sirva como apoyatura a la hora de exponer dicho examen de carácter oral.
- Es importante que todos los estudiantes presenten los trabajos prácticos solicitados para tener acceso al examen final. En caso de no contar con un registro de entregas de trabajos, asistencia a los encuentros sincrónicos no justificados, no podrán tener acceso al examen y deberán recurrir al espacio de EDI: Cuerpo, Juego y Expresión.
- Cabe aclarar, que, debido al carácter práctico, y procesual del espacio curricular con formato taller, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.


Prof. Maglio Karla

DOCENTE



COORDINADORA/A
DE LA CARRERA




Prof. JULIETA MÓRERA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORIA