



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

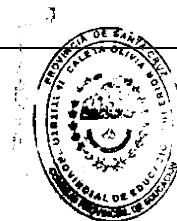
Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado en Educación Inicial. Res. Pte CPE N° 3077/14	Espacio Curricular: Lenguajes Artísticos II (Lenguajes Música y Artes Visuales) N° Según Plan: 15 Formato: Taller
Trayecto: Formación Específica. Correlatividades: -----	Vigencia del programa: 2021
Régimen del cursado: Anual	Horas Cátedras semanales: 3 horas cátedras.
Docentes a cargo: Aragón Lorena y Mirta Beltrán.	
<p style="text-align: center;"><u>Fundamentación:</u></p> <p>La presencia de los lenguajes artísticos, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de nivel superior pretenden establecer un vehículo de la sensibilidad.</p> <p>En las artes plásticas, desde el marco educativo, es fundamental establecer un nexo con el mundo de los materiales y herramientas. Los estudiantes direccionarán su propuesta a niños de nivel inicial, los cuales desde muy pequeños y aun antes del ingreso al jardín, en su mayoría ya cuentan con experiencias plásticas y musicales, lo cual significa no sólo un cierto desarrollo de la imagen sino además el contacto con diversos materiales y herramientas que le han posibilitado su desarrollo.</p> <p>La intencionalidad de esta propuesta, es que los niños puedan indagar y explorar permanentemente acerca de las características y posibilidades de la expresión, trabajando contenidos como textura, color, forma, sonidos, poniendo toda su sensorialidad al servicio de esta exploración.</p> <p>El sonido y la música forman parte de la vida. En el nivel inicial el niño comienza a indagar sobre los sonidos y su pertenencia, desde los primeros años el niño, muestra una especial tendencia hacia todo lo que suena, interactúa con el entorno sonoro, expresándose a través de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>Buscar el reconocimiento interiorizando prioridades sonoras será el proceso que en este camino exploraremos juntos.</p> <p>Ante la situación de pandemia mundial del Covid-19 durante este año en el cual rige un DNU donde establece el distanciamiento social, preventivo y obligatorio, se continúa trabajando a través de la virtualidad, utilizando para ello la</p>	

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

plataforma institucional y otros recursos tecnológicos a fin de generar con los estudiantes encuentros sincrónicos.

Objetivos:

- Desarrollar estrategias metodológicas en la realización de producciones y proyectos educativos.
- Reconocer funciones sonoras y apropiarlas en materiales de fabricación casera.
- Experimentar el uso de los recursos didácticos.
- Realizar materiales didácticos atendiendo a sus funcionalidades.
- Aplicar los contenidos de escenario lúdico en la creación de sus propias producciones.

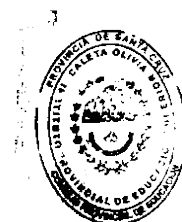
Programa:

Contenidos priorizados para la cursada:

- Sonido. Cualidades del sonido. Instrumentos no convencionales. Fabricación de instrumentos didácticos de fácil manipulación. Sonidos del entorno. Repertorio de canciones infantiles.
- El jardín maternal y el jardín de infantes: la relación con pares y la relación recíproca.
- El jardín maternal y su propuesta.
- La enseñanza en el jardín maternal como espacio de multitarea. ¿Qué es la multitarea? Algunas discusiones que pueden echar luz sobre el formato de multitarea. ¿Qué se enseña y que se aprende en el jardín maternal?
- Estimulación sensorial: ¿Qué son cajas sensoriales?, ¿cómo se clasifican?, ¿para qué sirve la estimulación sensorial?
- Escenario lúdico. Concepto, funciones, elementos a crear. El juego y los escenarios lúdicos en nivel inicial. Escenarios y dispositivos de juegos. ¿Qué son ambientes lúdicos? El lugar del docente en los espacios lúdicos. La sala como escenario lúdico. Aproximación a distintos escenarios lúdicos desde la planificación.
- Arte desde la cuna. Botellas sensoriales. Exploración y vivencia: ambientes para explorar crear y vivir.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA
Prof. JUJUELA MORAÑA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

Caminos sensoriales.

Metodología:

En virtud de generar mecanismos que garanticen la continuidad pedagógica, la inclusión y la comprensión de la diversidad de situaciones que atraviesan cada uno de nuestros estudiantes, en este contexto de confinamiento, se contemplan las siguientes acciones.

Metodología: Las clases, foros de intervención y archivos quedaran disponibles, sin límite temporario para favorecer las intervenciones, lectura y entrega de trabajos.

Se sugerirá un tiempo determinado de 15 días para enmarcarlo en un orden que facilite la producción de los alumnos.

Se utilizarán otros recursos disponibles como videos, archivos PDF, y eventualmente la conexión a video llamada.

No se tomará asistencia, ya que la virtualidad esta supeditada a la conectividad y no siempre es posible hacerlo en horario habitual de la cursada debido a la demanda de conexión.

Se registrarán las aportaciones orales y escritas que realicen los alumnos.

Acreditación

Los alumnos podrán acreditar el espacio curricular, habiendo participado oportunamente del desarrollo de los contenidos planificados, presentación del 70% de trabajos solicitados con carácter obligatorio, intervención en foros de debate, cumplimiento con las consignas brindadas desde la cátedra.

Inquietudes que refieran a las temáticas propuestas por mensajería interna, y la participación mediante cualquier otro

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



VICE-RECTORÍA
PROF. JULIE FANFARINA
IPES - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

dispositivo virtual que se establezca.

Además, el equipo docente otorgará devoluciones parciales que posibiliten que el alumno pueda revisar o rehacer algún trabajo.

El espacio curricular no contempla la modalidad de rendir en condición de alumno libre ya que el mismo posee Formato Taller.

Bibliografía:

- CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular para el Nivel Inicial. 2015. Santa Cruz. CANDIA, Ma. René. "Enseñar y Aprender en el Nivel Inicial". 2019. Bs. As. Argentina.
- DÍAZ LARA, Gumersindo. "Música y Ordenador" (Versión Digital). Ed. Homo Sapiens. 1996. Revista Eufonía.
- GÓNZALES DIAZ ARAUJO, G.; Trozzo, Esther; Montero, Marcela; Sampetro Luis y Salas, Beatriz. (2013) *El teatro en la escuela*. Ed. Aique Educación.
- GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO, "Expresión Corporal: su enfoque didáctico". Editorial del Nuevo Extremo S.A.; Buenos Aires, 1989. Cap.3, Cap 4.
- JARAMILLO, Ana M. "Acústica: la ciencia del sonido". Instituto Tecnológico Metropolitano. 2007. Colombia.
- SARLÉ, PATRICIA. (2015). "Lo importante es jugar... como entra el juego en la escuela", Rosario. Ed. Homo Sapiens.
- SARLÉ, PATRICIA. (2015). "Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños", Rosario. Ed. Homo Sapiens.
- SERRANO, RAUL. (2013) *Nuevas tesis sobre Stanislavski*. Ed. Atuel.
- SKLIAR, CARLOS y LARROSA, Jorge (2016). *Experiencia y alteridad en educación*. Ed. Homo Sapiens.
- VALLARINO, DIEGO y MURI, SANDRA. (2013) *Tejiendo humanidades: un puente entre el arte y lo social*. Ed.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAGA
RECTORA