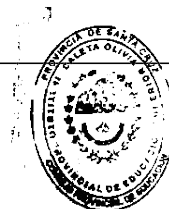




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Inicial Resolución Pte. CPE N°: 3077/14		Espacio curricular: Literatura Infantil y su enseñanza N° según Plan: 26
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 3er. año	Comisión Única	Formato: Taller
Régime de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 horas cátedras
Correlatividades precedentes: 1. Lengua, literatura y su enseñanza.		Docente a cargo: Prof. Rasgido Daniel
FUNDAMENTACIÓN		
<p>El espacio curricular "<i>Literatura infantil y su enseñanza</i>" intentará contribuir a los saberes sobre literatura infantil de los futuros docentes de Nivel Inicial. Por lo cual, el objetivo principal de la materia consistirá en brindar a los estudiantes las herramientas y conocimientos literarios necesarios que les permitan seleccionar, analizar y enseñar obras literarias en el aula.</p> <p>En este sentido, como propone Carlos Silveyra, se tomará la figura del docente como "mediador" entre el texto literario y el niño, considerando al primero como un lector de literatura para no lectores. Este trayecto, propone tanto el abordaje de bibliografía crítica y la lectura reflexiva de obras literarias para niños.</p> <p>El campo de la Literatura abre al docente lector un abanico de múltiples lecturas debido al carácter polisémico de los textos literarios. Por ello, la elección de los textos dentro de la institución escolar no puede ser ingenua.</p> <p>Resulta fundamental que las alumnas del profesorado adquieran las competencias para construir un canon literario actualizado y adecuado a los gustos de los niños.</p> <p>Desde esta perspectiva, al hablar de literatura se parte de la idea de hacer crecer la experiencia de lo literario en el aula, y a partir de ella, promover la creación de otros mundos posibles, la expresión de ideas, emociones y sensaciones.</p> <p>En síntesis, a lo largo del cursado del taller, se pretende contribuir a la reflexión del papel de la lectura y de la literatura para volver a definir los modos de abordarlas en las instituciones escolares de Nivel Inicial. En este sentido, se aspira a brindar un marco con el cual trabajar, tanto desde la teoría como desde la práctica, los "modos de hacer" con éste objeto de la cultura.</p>		
OBJETIVOS:		
<p>Al concluir el dictado de este espacio curricular se pretende que las alumnas:</p> <ul style="list-style-type: none">Incorporen contenidos teóricos referentes a la enseñanza de la literatura en el Nivel Inicial.Valoren la importancia del rol docente como mediador entre el niño y el libro.Comprendan el valor de la narración oral para generar espacios de aproximación a la literatura en el aula.Seleccionen, organicen y secuencien contenidos de literatura y actividades.Comprendan el valor de la literatura en la formación integral del niño.Conozcan y analicen los aportes de los diferentes enfoques de la didáctica de la literatura, para tomar decisiones razonadas en el diseño de propuestas didácticas.Adquieran herramientas pedagógico – didácticas que les permitan planificar, identificando aprendizajes esperables, diseñar actividades, seleccionar recursos, prever estrategias didácticas adecuadas a distintos contextos y criterios de evaluación y coevaluación.		

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORÍA



PROGRAMA

Unidad 1:

Concepto y características de la literatura. Concepto y características de la Literatura Infantil. Los géneros literarios (narrativa, poesía y teatro). Panorama histórico de la Literatura para niños en nuestro país y en el mundo. El concepto de canon literario y sus problemáticas. Propuesta de Canon de autores/ canon de textos. La textoteca personal. Poéticas fundantes: María Elena Walsh, Javier Villafaña, Laura Devetach, Teresa Colomer, Elsa Bornemann y María Andruetto. La problemática de la lectura en la formación de mediadores. Lectura y análisis de diversas obras literarias. La importancia de la biblioteca. Mercado editorial. Editorial, edición, colección, serie.

Bibliografía:

- Andruetto, María Teresa** (2009). "*Hacia una literatura sin adjetivos*", Cap. 1. Editorial Comunicarte, Buenos Aires
- Andruetto, María**. "*Un buen libro es un libro que nos transforma*". Disponible en: <https://www.lacapital.com.ar/bicentenario/un-buen-libro-es-un-libro-que-nos-transforma-dice-la-escritora-maria-andruetto-n494639.html>
- Arpes, Marcela**. (2008). "*Literatura infantil argentina – Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*". Editorial Stella. Buenos Aires.
- Blanco, Lidia**. (2015). "*Libros en vuelo – Literatura, infancia y sociedad*". Ediciones Comunicarte. Buenos Aires.
- Boland E**. "*Libros para los más chicos. Algunas características*". Disponible en: <http://ciie.abc.gov.ar/marcospaz/wp-content/uploads/sites/39/2015/02/Boland-2008Libros-para-los-m%C3%A1s-chicos-Imaginaría.pdf>
- Culler, Jonathan**. (1999). Cap. 2: "*¿Qué es la literatura y que importa lo que sea?*" 2° edición. Buenos Aires, Losada.
- Devetach, Laura** (2008). "*La construcción del camino lector*". Editorial Comunicarte, Buenos Aires.
- Díaz Ronner, María Adelia**. (2013). "*De qué trata esta literatura y qué importa saberlo*" en Cara o Cruz de la literatura infantil. Ed. Homo Sapiens.
- Luján Picabea, María** (2016). "*Todo lo que necesitas saber sobre literatura para la infancia*". Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Nodelman, P.** (2002). "Todos somos censores". Ensayo.
- Reyes, Yolanda**. (2019). "*La poética de la infancia*". Ediciones Comunicarte. Buenos Aires.
- Seppia, Ofelia**. (2015). "*Entre libros y lectores 1 – El texto literario*". Colección Relecturas, Editorial Lugar.
- Stapich, Elena**. (2013). "*Para tejer el nido – Poéticas de autor en la literatura argentina para niños*". Ediciones Comunicarte, Buenos Aires.
- "*Los docentes como mediadores de lectura*". Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/laescuelaleemas/mediadores_lectura.pdf

Unidad 2:

Cuentos tradicionales: características y estructura. Lectura de autores contemporáneos. Valoración de los cuentos populares. Aproximación al teatro para niños: características y autores. El juego con el lenguaje y la literatura. La Poesía. Concepto de poesía infantil. Lectura de un corpus poético. Características de la poesía infantil. Las adivinanzas, las retahílas, los trabalenguas. Canciones infantiles con trama y narrativa. Versos y Rimas. La propuesta literaria de María Elena Walsh: los juegos con el lenguaje. Importancia de la poesía en el Nivel Inicial. Criterios para su clasificación. La narración en el Nivel Inicial. Las voces que narran la historia. Aspectos relevantes (voz, entonación, gestualidad.)

Bibliografía:

- Andricaín, Sergio**. (2003). "*Escuela y poesía - ¿Y qué hago con el poema?*". Editorial Lugar, Buenos Aires.
- Colomer, Teresa**. (1998). "*Las voces que narran la historia*". Barcelona. Año II, N° 111, 1998.
- López, María Emilia**. (2010). "*Artepalabra – Voces en la poética de la infancia*". Editorial Lugar, Buenos Aires.
- Luján Picabea, María** (2016). "*Todo lo que necesitas saber sobre literatura para la infancia*". Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Seppia, Ofelia**. (2015). "*Entre libros y lectores 1 – El texto literario*". Colección Relecturas, Editorial Lugar.
- Stapich, Elena**. (2013). "*Para tejer el nido – Poéticas de autor en la literatura argentina para niños*". Ediciones Comunicarte, Buenos Aires.
- Soto Vázquez, José**. (2019). "*Didáctica de la literatura infantil*". Universidad de Extremadura.
- ____ Literatura infantil- Unidad 2 – Cuadernillo teórico y práctico.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. JUJUEITA MORABIA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA



Unidad 3:

Diseño de una propuesta didáctica: constituyentes. Selección, secuenciación y organización de contenidos de literatura y sus actividades. Modelos y criterios para la evaluación literaria.

Bibliografía:

- Fragulia, R. (2007). "La planificación en el jardín maternal: propuestas de actividades lúdicas y de crianza para niños pequeños". Puerto Creativo.
- Fonollosa, N. y Bártolo, C. (1999). "La narración oral en el Nivel Inicial en Literatura Infantil". Argentina, Novedades Educativas.
- Origlio, F. (2018). "Enseñar por Secuencias en la Educación Inicial: fundamentos y propuestas". Puerto Creativo.
- Pitluk, L. (2000). "Planificación didáctica en el jardín de infantes". Homo Sapiens.
- Soto Vázquez, José. (2019). "Didáctica de la literatura infantil". Universidad de Extremadura.
- Yapur M. C, Abdala, C. (2011). "Cuadernillo de Didáctica General". Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras.
- Ministerio de Educación. Acerca de los libros y la narrativa en el Nivel Inicial. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97022/3-LibrosyNarrativa.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Ciencia, Educación y Tecnología. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.
- Diseño Curricular –Nivel de Educación Inicial de la provincia de Santa Cruz.

METODOLOGÍA

Dada la situación de cuarentena que todos estamos atravesando aún, se trabajará mediante una metodología teórico – práctica, a través de la plataforma del instituto y a través de clases en línea por Google Meet, es decir, que las clases se organizarán mediante encuentros sincrónicos y asincrónicos.

Para ello, se utilizarán todas las herramientas para garantizar su dictado, ya sea foros, mensajería interna, clases virtuales mediante Google Meet, entre otros dispositivos que se consideren en la marcha pertinentes.

Asimismo, es importante mencionar que los encuentros serán intercalados, es decir, una semana clase virtual y la próxima semana clase en línea por Google Meet, en la cual los alumnos podrán aclarar dudas o incluso el docente podrá exponer y explicar los contenidos del presente programa.

Cuando se regularice la situación de cuarentena, la metodología continuará siendo teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos, guías de lectura o parciales acordes a las temáticas trabajadas.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa, es decir, que se realizará durante todo el proceso a partir de la participación en foros, trabajos prácticos, guías e informes de lectura. También será fundamental la participación oral en clases por Google Meet, adecuada, activa y responsable, como así también en el campus virtual.

Se prevén las siguientes instancias de evaluación:

- Un trabajo evaluativo.
- Una exposición oral por Google Meet.
- Una propuesta didáctica.

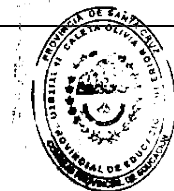
ACREDITACIÓN

En cuanto a la acreditación del espacio curricular y teniendo en cuenta las consideraciones del Ministro de Educación de la Nación y el trabajo articulado con la Dirección Provincial de Nivel Superior se enuncian los siguientes indicadores para tener en cuenta:

- a) La presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción: Trabajos Prácticos, Guías de Lectura; Informe de lectura.
- b) Construcción colaborativa de conceptos.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES-C.C.O.

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- c) Participación en Foros-Debate.
- d) Participación en Google Meet.

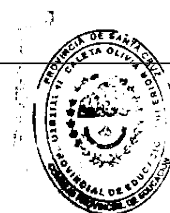
Es sustancial remarcar que se tendrá en cuenta para su acreditación el 70 % de todas las actividades propuestas, el 70% de todos los trabajos obligatorios y el 100 % de las instancias de evaluación obligatorias con sus respectivos recuperatorios.

En el examen final, los estudiantes deberán realizar la defensa oral de las tres unidades propuestas en el programa.

Al tener la modalidad de Taller, este espacio curricular no se puede rendir en condición de libre.

DOCENTE

COORDINADORA/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA