



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado en Nivel Inicial Resolución: 3077/14	Espacio curricular: Didáctica para los Lenguajes Artísticos.
Trayecto: Formación Específica	Vigencia del programa: 2021
Curso: 3° AÑO	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Formato: Taller
Correlatividades precedentes: Lenguajes Artísticos y su Enseñanza I – Lenguajes Artísticos y su Enseñanza II	Horas cátedras semanales: 3hs.
	Docente/s a cargo: Macarena Vásquez – Franco Carballo – Mirta Beltrán – Karla Magliio

FUNDAMENTACIÓN

El arte como lenguaje posibilita entender la realidad desde interpretaciones variadas y divergentes, tanto en el momento de producción y recepción, permitiendo comunicar ideas, sentimientos, expresar emociones y favorecer el desarrollo de la capacidad creadora, la percepción multisensorial y la sensibilidad. El aprendizaje de los lenguajes artísticos constituye una posibilidad para alcanzar competencias que permitan desarrollar el pensamiento crítico.

Dando continuidad al arte como lenguaje, también debemos incluir a la expresión corporal como conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje “paralingüístico” por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje, el canal, el contenido y la forma. Dentro de los lenguajes artísticos, no surge de la nada: tiene su punto de partida, su fundamento, su estructura basada en la expresión corporal habitual y cotidiana, explícita o escondida, intencional o involuntaria, que cada uno de nosotros tenemos.

Como expresa Ruth Harf, “¿qué condición se debe cumplir para emprender el camino de la transformación de la expresión corporal en tanto fenómeno cotidiano en Expresión Corporal en tanto danza, en tanto lenguaje artístico? Por, sobre todo, se le debe otorgar este significado: es desear y buscar la forma de imprimir a los movimientos una dimensión creativa, expresiva y comunicativa, que exceda los límites de la cotidianeidad. Es permitirse emplear este instrumento significativo, el cuerpo, para explicitar algo más que necesidades inmediatas”.

La práctica de la Expresión Corporal procura que los alumnos reconozcan y valoren la propia capacidad de generar imágenes producidas a partir del contacto y el conocimiento de sí mismos y del entorno. Dicha expresión corporal, se desarrolla como lenguaje en sí mismo, con su propia autonomía, con su propia gramática y códigos para la comunicación, y que, a su vez, pertenece al campo de la danza. Es

Macarena Vásquez
Macarena Vásquez

CARBALLO FRANCO
pro. música I.P.E.S.C.O

Karla Magliio
Prof. Magliio Karla

DOCENTES

Macarena Vásquez

COORDINADOR/A



Julietta Moraga
Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
PROV. EDUC.

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

actividad artística, patrimonio de todos. Como tal, es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, en el tiempo – espacio, como manifestación de la totalidad de la persona. Por lo tanto, este espacio en la formación docente se convierte en esencial para estimular al estudiante en la búsqueda de respuestas propias, bajo el supuesto de que la verdadera creación sólo puede originarse en un auténtico contacto del sujeto consigo mismo.

OBJETIVOS

Que el alumno/ alumna logre:

- Reflexionar sobre el lugar del Arte en la Sociedad y en el Nivel inicial.
- Favorecer la adquisición de herramientas que posibiliten diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas.
- Promover experiencias que permitan a los estudiantes experimentar diversas propuestas didácticas que posibiliten la superación de prácticas estereotipadas.
- Generar espacios de análisis y reflexión que permitan a los estudiantes diseñar experiencias de enseñanza del arte que promuevan una educación integral.
- Producir coreografías para poner en escena, a partir de poner en juego la creatividad y lo abordado en las clases.
- Reconocer la importancia que posee el cuerpo como vehículo de expresión personal, de integración y comunicación grupal.
- Posibilitar el disfrute por la práctica de la Expresión Corporal, como una danza que lleva a la expresión de los propios significados.
- Favorecer la recepción crítica y reflexiva de las creaciones artísticas propias, del grupo y del contexto cultural y artístico.
- Revisar la propia corporeidad, la historia personal de constitución de sí mismo como sujeto de cuerpo, de aprendizaje, expresión y movimiento, y disponer de sí mismo para la comunicación y el diálogo corporal.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD I. ¿Qué es el Arte? Concepciones. Fundamentos de los lenguajes artísticos en el nivel. Una mirada desde la apreciación, producción y contextualización . Elementos que conforman los lenguajes y su utilización en la enseñanza. Significado de didáctica específica.

Bibliografía de la unidad:

- María Andueza, Ana María Barbero y otros. “Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil”. Editorial Unir. España. Universidad internacional de La Rioja. 2016. Cap. 8. Pág.
- María del Carmen Palopoli. Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales. Editorial Bonum. Buenos Aires, Argentina. 2005.
- Laura Liliana Bianchi, Gonzalo Manigot. “Descubrir las Artes visuales en la Educación Inicial”. Ediciones Puerto Creativo. Gra. San Martín Provincia de Buenos Aires. 2018
- Diseño curricular nivel Inicial.

CARRILLO FRANCO
pro. música I.P.E.S.C.O

DOCENTES

CARRILLO FRANCO
pro. música I.P.E.S.C.O

Prof. Mglicia Karla

COORDINADOR/A



Prof. JUJETA MORAGA
VICE-RECTORA
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

UNIDAD II. Diseño de actividades y situaciones de enseñanza. Producción de proyectos integrados a partir de los lenguajes Artísticos.

Bibliografía de la unidad:

- Laura Liliana Bianchi, Gonzalo Manigot. "Descubrir las Artes visuales en la Educación Inicial". Ediciones Puerto Creativo. Gra. San Martín Provincia de Buenos Aires. 2018.

UNIDAD III. Arte y Juego. Los estereotipos en educación artística.

Bibliografía de la unidad

- María Andueza, Ana María Barbero y otros. "Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil". Editorial Unir. España. Universidad internacional de La Rioja. 2016. Cap. 8. Pág.
- Mariel Ciafardo, "La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa". pág. 49 "los estereotipos en el arte" Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata. Editorial Papel Cosido. 2020. Libro digital.
- Apuntes de cátedra.

UNIDAD IV.

LA VOZ: características de la voz y sus diferentes tipos, aparato de fonación, tipos respiratorios, fonética, dualidades de la voz.

EDUCACIÓN MUSICAL: las notas, el pentagrama, las figuras, claves, silencios, compás, tempo, intensidad, alteraciones.

Bibliografía de la unidad:

Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía, Ana de Mena González.

Educación musical: Material de lectura pdf.

UNIDAD V. (EXPRESIÓN CORPORAL).

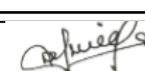
Bibliografía de la unidad:

- Kalmar Déborah. Qué es la Expresión Corporal. Lumen. Colección Cuerpo, Arte y Salud. Buenos Aires 2005.
- Stokoe Patricia. La Expresión Corporal y el niño. Ricordi Americana. Mayo 2001. Capital Federal.

UNIDAD VI. El juego y la Danza.

 CARBALLO FRANCO
pro. música I.P.E.S.C.O

DOCENTES


COORDINADOR/A




PROF. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Danzas sociales de pareja suelta e independiente: Gato, Chacarera. parte práctica a través de videos explicativos.
- BERRUTI PEDRO. Manual de Danzas Nativas. Coreografía, historia y texto poético de las danzas. Tomo I. Editorial Escolar. Buenos Aires. 1980
- Aricó Héctor. Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta. Talleres Vilko S.R.L. Buenos Aires. Junio de 2002.

JUEGO:

- Autora María Ángeles Cáceres Guillén. El propio cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Revista digital para Profesores de la enseñanza. Federación de la enseñanza de Andalucía. N° 9. Julio 2010.
- "Juego, cuerpo y movimiento". Módulo de trabajo, 2017
- Autora María Isabel Benítez Murillo. "el juego como herramienta de aprendizaje" revista digital Innovación y Experiencia. Marzo 2009.

METODOLOGÍA

Seminario - Taller

- Utilización del aula virtual para la realización de actividades y circulación de bibliografía.
- Se realizarán tareas de investigación y exposiciones de las producciones.
- Realización de trabajos prácticos grupales e individuales.
- Construcción de diferentes recursos pedagógicos.

EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso, donde se tiene en cuenta la evolución y los resultados al finalizar la cursada. Durante el desarrollo de la cursada se evaluará la participación, el compromiso, la iniciativa, el cumplimiento y responsabilidad.

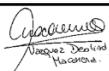
Los TRABAJOS PRÁCTICOS requeridos serán evaluados y corregidos las veces que sean necesarias, dentro de los plazos acordados.

Criterios:

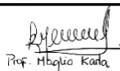
- Participar activamente en las actividades propuestas, trabajos individuales o grupales.
- Realizar las lecturas y el análisis teórico que se indique.
- Participar de encuentros sincrónicos que se informarán en la plataforma virtual y a través de grupo de whatsApp.

ACREDITACIÓN

Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:


CARBALLO FRANCO
Prof. música I.P.E.S.C.O.

DOCENTES


Prof. Héctor Aricó

COORDINADOR/A




PROF. JULIETA MÓRREGA
VICE-RECTORA
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Asistencia al 70%.
- Presentación y aprobación del 100% de los trabajos prácticos.

Examen FINAL:

- Se respetarán los turnos que regula el art. 48° del Régimen Académico Institucional (RAI).
- Deberá demostrar dominio de la totalidad de los temas abordados durante la cursada, claridad conceptual y ejemplificación pertinente.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE POR POSEER FORMATO TALLER.

COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE



[Handwritten Signature]
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

[Handwritten Signature]