



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Inglés Resolución Pte. CPE N°: 1194/14		Espacio curricular: Adolescencias y culturas juveniles N° según Plan: 19
Campo de la Formación: Formación General		Vigencia del programa: 2021 - 2022
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: 1° cuatrimestre		Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes: Sujeto de la Educación		Docente a cargo: Roa Andrea M. H.

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular Adolescencias y culturas juveniles correspondientes al 3 ° año de la formación general del profesorado, pretende problematizar sobre las categorías de la asignatura, entendiéndolas como construcciones correspondientes a dimensiones socio históricas.

La adolescencia y la juventud, son categorías construidas socialmente. Sus significados no son fijos y únicos, sino que son variables a lo largo de la historia, recibiendo además diferentes significados en distintos contextos socioculturales. Por ello puede afirmarse que no son categorías homogéneas y universales.

Susana Quiroga (2004) explicita que la adolescencia es un fenómeno multideterminado, la cual se ve atravesada por factores biológicos, psicológicos, cronológicos, y sociales. Considera que la misma involucra un proceso de cambio y de transición, tanto para el adolescente como para la familia, es el momento de la vida en donde aparecen más problemas diversos, complejos y nuevos; sumado a que existe menos tiempo para resolverlos que en cualquier otro periodo anterior de su vida. Su apariencia adulta le requiere que actúe como tal, cuando aún no tiene recursos psíquicos para hacerlo.

Con respecto a la Juventud que también es una categoría construida social y culturalmente, puede afirmarse que no hay una juventud, sino tantas juventudes como culturas que residen en el mundo, cada una de ellas con sus propias características. Al contemplar otras características de las juventudes es que este término se entrecruza con "adolescencia", ya que a ambos se los puede definir como el límite entre la dependencia infantil y la entrada al mundo adulto. Sin embargo, es imposible definir juventud meramente desde sus cambios biológicos, sino que también debe contemplarse la conjunción de valores y símbolos, ya que está marcada por ritos de salida o de entrada que exceden la marca biológica que sigue la entrada en la pubertad.

Margulis y Urresti (1996) mencionan que ser adolescentes y jóvenes en la actualidad no depende solamente de la edad cronológica, sino que también se deben considerar otros aspectos como por ejemplo: las circunstancias culturales que procede de ser socializado con códigos diversos, la incorporación de nuevos modos de percibir la realidad, los nuevos hábitos y destrezas que distancian a las nuevas generaciones de las antiguas, y los fenómenos como el consumo musical, el uso del cuerpo y los rituales de socialización

Considerando lo expuesto, considero que es importante problematizar, reflexionar y analizar los diferentes aspectos participantes en la conformación de las identidades tanto de los adolescentes como de los jóvenes; tendiendo a una mirada más integral de los mismos.


Prof. Lic. Carina Bulardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
INFCO




Prof. JULIETA MORREA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA

VICE-RECTORA

RECTORA



OBJETIVOS

- ✓ Reflexionar y problematizar sobre las nociones de adolescencia y juventud como construcciones socio históricas.
- ✓ Identificar la pluralidad de adolescencias y juventudes en nuestra cultura
- ✓ Revisar y reflexionar sobre las propias prácticas en relación a la enseñanza, enmarcadas en el respeto de los adolescentes y jóvenes como sujetos de derechos.
- ✓ Trabajar de manera colaborativa, respetando los disensos

PROGRAMA

Unidad 1: ADOLESCENCIAS Y JUVENTUDES.

Nociones de adolescencia y juventud. Características, vínculos con la familia y el entorno. Categoría etaria y etapa vital. Enfoque histórico y sociocultural. La juventud como signo. Moratoria social y moratoria vital. Los adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho. Día de los adolescentes y jóvenes

- Dávila León, O. (2020). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Última Década*, 12(21), 83-104. Consultado de <https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/UD/article/view/56571/59866>
- Janin, Beatriz. Artículo. Encrucijadas de los adolescentes. Cuestiones de Infancia. http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/46/Encrucijadas_de_los_adolescentes.pdf
- Kantor Débora. (2008) Cap 1 Rasgos de las nuevas adolescencias y juventudes. Variaciones para educar adolescentes y jóvenes. Serie Educación. Del Estante Editorial.
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo. La construcción social de la condición de juventud. S/Ref
- Quiroga Susana. (1998) Cap 1: La adolescencia: Fenómeno de multideterminación. Puntos de vista cronológico, biológico y antropológico. Cap 2: La adolescencia: Fenómeno de multideterminación. Punto de vista psico-social: el adolescente, la familia y el grupo. En *Adolescencia: del Goce Orgánico al hallazgo de objeto*. Secretaría de Cultura. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Editorial Eudeba.

Unidad 2: CULTURAS JUVENILES Y ESCUELA SECUNDARIA.

Culturas juveniles y cultura escolar. Relación entre espacios escolares y otros espacios juveniles. Jóvenes y adolescentes en el contexto actual. Identidad personal en la Era de las aplicaciones.

- Gardner Howard y Katie Davis. Cap. 4 "Identidad personal en la Era de las aplicaciones". La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital.
- Kantor, Débora. (2008) Cap 6 "A propósito de la otra educación". Variaciones para educar adolescentes y jóvenes. Buenos Aires. Editorial El Estanque
- Tenti Fanfani, Emilio (2000). "Culturas juveniles y cultura escolar". Sede regional del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación.
- Urresti, Marcelo (2005) "Las culturas juveniles". Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Direccional de Gestión Curricular y Formación Docente Área de Desarrollo Profesional Docente. Cine y Formación Docente. Ciudad de Neuquén


Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
#1500




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
#RES - C.O.



METODOLOGÍA

Debido a la continuidad de las restricciones a causa de la pandemia, se contempla el uso de la plataforma virtual a partir de la participación en foros, entrega de trabajos, intercambio de archivos, etc. Esta modalidad de trabajo se complementa con el abordaje teórico de la bibliografía a partir de las exposiciones del docente, tendientes a la reflexión recíproca y continua junto a lxs estudiantes.

Las producciones solicitadas tendrán diversas características, tendientes además al aprendizaje colaborativo, donde se espera que lxs estudiantes puedan leer y analizar textos, interpretar la información, comentar casos, reflexionar sobre sus propias experiencias escolares, ver y analizar historietas, casos hipotéticos y reales, como algunas de las actividades previstas.

De manera específica se propone lo siguiente:

- ✓ Encuentros sincrónicos y asincrónicos alternados.
- ✓ Clases expositivas, dialogadas
- ✓ Trabajos en grupos en las salas virtuales
- ✓ Presentación de Hoja de ruta como dispositivo de secuenciación y organización de encuentros y lectura propuestas
- ✓ Participación en la plataforma oficial, en foros
- ✓ Las producciones tendrán su tiempo de elaboración y entrega, como también sus pertinentes devoluciones.

EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter procesual, donde el estudiante sea consciente de su propia trayectoria formativa. Se evaluarán las siguientes cuestiones:

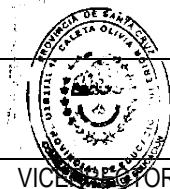
- ✓ Presentación adecuada de trabajos
- ✓ Participación en los diversos encuentros
- ✓ Demostración de interés por la asignatura, por las producciones,
- ✓ Comunicación pertinente y a tiempo ante inconvenientes con la conectividad
- ✓ Respeto hacia lxs pares y la docente
- ✓ Apropiación del vocabulario específico al espacio curricular.
- ✓ Trabajo colaborativo
- ✓ Integración de contenidos abordados

ACREDITACIÓN

Las condiciones para REGULARIZAR el espacio curricular son::

- Aprobar el 70 % de los trabajos prácticos obligatorios, los cuales podrán ser devueltas con sugerencias para su corrección y mejor comprensión de los contenidos.
- Participar activa y sistemáticamente del 70 % en todas las actividades propuestas en el espacio curricular, demostrando precisión conceptual y predisposición para trabajar los contenidos abordados


Prof. Lic. Carina Bajardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
015-00




Prof. JULIETA MURGA
VICE-RECTORA
DES-2-0



Las condiciones para rendir con examen final son:

- Desarrollar de forma oral los contenidos de la asignatura abordados durante las clases, estableciendo relaciones significativas entre los mismos. Deberá utilizar un soporte visual a partir del uso de un diseño gráfico, como "power point, canva, prezi" entre otros.

Las condiciones de alumnos libres:

- Aprobar un examen escrito de todas las unidades curriculares explicitadas en el programa vigente, con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Una vez aprobada la instancia escrita, se habilitará el examen oral donde deberá defender los temas seleccionados que haya preparado. Se sugiere el uso de un soporte de diseño gráfico.
- Cabe aclarar que según la normativa propuesta por el Régimen Académico, los alumnos libres deben inscribirse en los turnos correspondientes al calendario previsto.


Andrea Roca
Prof. y Lic. en Ciencias
de la Educación.


Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
1915-02




Prof. JUJETA MURRUGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.