

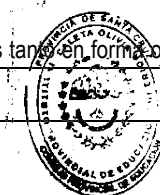


<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>		
<b>Carrera: Profesorado en Ingles.</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 1194/15</b>		<b>Espacio curricular:</b> <b>Literatura de los Pueblos de Habla Inglesa</b> <b>N° según Plan: 34</b>
<b>Campo de la Formación:</b> <b>Formación Específica.</b>		<b>Vigencia del programa:</b> <b>Año 2021.</b>
<b>Curso:</b> <b>4° año.</b>	<b>Comisión:</b> <b>Única.</b>	<b>Formato:</b> <b>Asignatura.</b>
<b>Régimen de cursado:</b> <b>Anual.</b>		<b>Horas cátedras semanales:</b> <b>3 Hs.</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> <b>Estudios Socioculturales y Literarios de los Pueblos de Habla Inglesa II.</b> <b>Lengua Inglesa III.</b>		<b>Docente/s a cargo:</b> <b>Prof. Analía Saracho.</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN.</u></b>		
<p>El estudio de la literatura desarrolla el dominio del idioma y nos enseña lo poderoso que puede ser el lenguaje. Al leer sobre conocimientos, creencias y experiencias diferentes a los propios abre nuestra mente ayudándonos a entender la complejidad política pasada y presente. Con la literatura aprendemos a contextualizar mas allá del tiempo y procedencias geográficas permitiéndonos "vivir" experiencias en las culturas y creencias de otros. Si se entiende la cultura del otro se aumenta la capacidad de comunicarse eficazmente utilizando el lenguaje como herramienta de comunicación.</p> <p>El propósito de esta asignatura como herramienta formativa, es dotar a los futuros docentes de una sensibilidad estética y de estrategias de lectura crítica y de análisis discursivo que les permitan lograr un entendimiento cabal de la cultura y el uso de la lengua en lo que atañe a la relación entre el sujeto, su conocimiento de mundo y el lenguaje. Este ordenamiento de la producción literaria permite comprender mejor la tradición literaria anglófona, las influencias, y la evolución de temas y de géneros. A través de esta organización cronológica, se intenta dar un panorama general de las literaturas medieval, renacentista, romántica y contemporánea. Asimismo, se privilegia la lectura y análisis de textos de mayor repercusión de cada época. Además, se ha elegido este criterio de progresión ya que esta asignatura se articula horizontalmente con Estudios Socioculturales y Literarios de los Pueblos de Habla Inglesa II y III; ordenados y presentados de igual modo.</p>		
<b><u>OBJETIVOS.</u></b>		
<b><u>Se espera que el alumno:</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adquiera conocimiento de obras de la literatura en lengua inglesa que se han convertido en clásicos universales influyendo el mundo del pensamiento y la cultura e inspirando nuevas expresiones culturales y recreaciones.</li> <li>➤ Adquiera la terminología correspondiente a las áreas culturales y literarias que se detallan en los contenidos programáticos.</li> <li>➤ Se apropie de conocimientos básicos a cerca de distintas corrientes de la literatura en lengua inglesa que guíen la propia selección de lectura personal y contenidos de enseñanza en la práctica profesional como futuros educadores.</li> </ul> <p>Desarrolle la competencia comunicativa en inglés en todos sus niveles tanto en forma oral como escrita.</p>		

*Analia Saracho*  
Prof. Analía Saracho

DOCENTE  
DE CARRERA

*[Signature]*  
COORDINADORA/A  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLES  
1995-CO



*[Signature]*  
Prof. JUJETA MORA  
VICE-RECTORA  
RECTORIA



Utilizando como medio la literatura de los pueblos de habla inglesa, su historia, obras de arte, el debate en clase y su posterior análisis crítico.

- Desarrolle la capacidad de reflexión crítica en la investigación dentro de los diferentes ámbitos de la literatura inglesa y sus aplicaciones dentro del ámbito profesional.
- Ponga en valor la cultura propia a la luz de los desarrollos culturales de los pueblos de habla inglesa; con especial énfasis en la capacidad de utilizar la segunda lengua demostrando competencia comunicativa en inglés para referirse al desarrollo de aspectos históricos y literarios.
- Adquiera capacitación gradual para la investigación histórica y literaria, comprendiendo el permanente estado de cambio e interacción.
- Se apropie de los conceptos fundamentales a cerca del estudio de la literatura y la teoría literaria.

### PROGRAMA.

#### **UNIT I:**

CONTEXTS AND CONDITIONS: Old English and Middle English. 600-1485.

LITERARY BACKGROUND: Old English and Middle English literature.

THEORY: What is literature? What is English literature? The first English literature. Caedmon's Hymn. From anonymity to individualism. Geoffrey Chaucer. Chaucer's language. Chaucer's realism. Ballads. The beginning of English Drama. Medieval Drama. Miracle Plays. Mystery Plays. Morality Plays. Interludes.

POETRY: "Beowulf". "The Seafarer". "Deor's Lament". "The Visions of Piers Plowman." "The Canterbury Tales"

LANGUAGE NOTE: *The earliest figurative language. The expanding lexicon- Chaucer and Middle English.*

#### BIBLIOGRAPHY:

Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong.

Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998

Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), *The Norton Anthology of English Literature, Volume 1*, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), *The Norton Anthology of English Literature, Volume 2*, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

#### **UNIT II:**

CONTEXTS AND CONDITIONS: The Renaissance (1485- 1660) Restoration (1660- 1789)

LITERARY BACKGROUND: Renaissance literature. Restoration and the Pre-romantic period.

THEORY: Renaissance poetry. Drama before Shakespeare. From the street to a building: The Elizabethan theatre. William Shakespeare. The Plays. The Sonnets. Jacobean Drama- to the closure of the theatres. Masques. The end of Renaissance Theatre. Poetry in the age of reason.

POETRY: *Anna Letticia B.* "The Rights of Woman", "Washing-Day"

*William Shakespeare*, "Shall I compare thee to a summer's day?" "My Mistress Eyes"

LANGUAGE NOTE: Expanding World. Expanding lexicon. The language of the Bible.

#### BIBLIOGRAPHY:

Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong.

Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998

Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), *The Norton Anthology of English Literature, Volume 1*, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), *The Norton Anthology of English Literature, Volume 2*, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York

*Sandoval, Analía*  
Prof. Inglés

*[Signature]*  
Prof. Lic. Carina Bujardo



*[Signature]*  
Prof. JUXETA MORAÑA  
VICE-RECTORA  
RECTORIA

DOCENTE  
DE CARRERA

COORDINADORA/  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
IPFE-CC

**UNIT III:**

CONTEXTS AND CONDITIONS: Late 18<sup>th</sup> C. the 19<sup>th</sup> C.

LITERARY BACKGROUND: Pre- Romantic period. The Romantic period.

THEORY: The Romantics. First generation of romantic poets. Second generation of romantic poets. The novel. The gothic and the sublime. The novel of terror.

POETRY: First generation of romantic poets. *William Blake*, "Songs of Innocence, Introduction". "Songs of Experience, Introduction" "London". *William Wordsworth* "Daffodils" "By the Sea" "London 1802" "Ode Intimation of Immortality from Recollections of early Childhood" *Samuel Taylor Coleridge*, "The Rime of the Ancient Mariner" (Part I)

Second generation of Romantic poets: *Percy B. Shelley*, "Ode to the West Wind" "The Call to Freedom", *John Keats*, "La Belle Dame Sans Mercy", *George Byron* "Don Juan"

FICTION: Mary Shelley, *Frankenstein*.

LANGUAGE NOTE: *Points of view. The real language of men.*

**BIBLIOGRAPHY:**

Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong.

Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998

Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 2, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York

Shelley, Mary, *Frankenstein*, or The Modern Prometheus, Penguin Books, England.

**UNIT IV**

CONTEXTS AND CONDITIONS: Late 19<sup>th</sup> C. 20<sup>th</sup> C.

LITERARY BACKGROUND: The Victorian Age The Victorian Poetry. Victorian Novel. Charles Dickens (1812-70) Victorian Drama. The period of transition.

THEORY: Pre- Raphaelites Brotherhood. Realism and Naturalism.

POETRY: Charles Dickens "A Christmas carol", "A tale of two cities". *Elizabeth Barret Browning* "The cry of the Children". *Robert Browning* "To His last Duchess". *Dante Gabriel Rosseti* "The Blessed Damozel"

FICTION: Virginia Woolf: *Orlando*.

**BIBLIOGRAPHY:**

Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong.

Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998

Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 2, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

Woolf, Virginia, *Orlando A Biography*, Wordsworth Classics.

**UNIT V:**

CONTEXTS AND CONDITIONS: The 20<sup>th</sup> Century. Modern poetry to 1945.

LITERARY BACKGROUND: An age of revolution thought and existence. Existentialism. Socialism.

THEORY: Later Hardy. Georgian and imagist poetry. Popular poets. Poets of the War. Modern drama to 1945. The modern Utopia. New trends in poetry. Literature in the interwar years.

POETRY: Modern poetry to 1945. Poets of the War: 1914- 118: Hardy "During Wind and Rain", Wilfrid Owen "Dulce et Decorum Est". Siegfried Sasson "The Rear Guard" "The Glory of Women". Rupert Brooke "The Soldier" 1939- 1945: Edith Sitwell "Still Falls the Rain" Sidney Keyes "Neutrality". T.S Eliot "The love song of Alfred Pruffrock" "The Waste Land"

*Sancho, Analía*  
Prof. Luciles

*Carina Bulardo*  
Prof. Lic. Carina Bulardo  
COORDINADORA  
COORDINADORA

DOCENTE  
DE CARRERA



RECTORIA  
Prof. JURETA MORABA  
VICE-RECTORA  
#ES - C.O.



FICTION:Anthony Burgess, *A Clockwork's Orange*  
LANGUAGE NOTE: *Literature about language. Drama and everyday language.*

**BIBLIOGRAPHY:**

Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong.  
Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998  
Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.  
Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.  
Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 2, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.  
Burgess, Anthony, *A Clockwork Orange*, Penguin Books Ltd., London.

**METODOLOGÍA.**

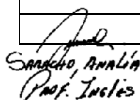
Considerando el cambio profundo que se ha realizado en la metodología de trabajo en educación debido al contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio por pandemia Covid-19, el diseño de las actividades responden al trabajo a través de los medios tecnológicos con un enfoque cognitivo que aspira a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales y favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y literario de los alumnos. Por lo cual las clases, tanto virtuales como presenciales a ser posible en algún momento, constarán de las siguientes instancias:

- Presentación oral y/o escrita de trabajos realizados por medio de la utilización de las tecnologías de información y comunicación.
- Tutoría online para la participación individual y grupal utilizando las opciones de la plataforma virtual como ser foros, chats, mensajería interna, etc.
- Exposición didáctica con la utilización de videos y conferencias online.
- Debate abierto y puesta en común de las lecturas asignadas y presentación de contenidos nuevos por parte del docente y los alumnos. El docente planteará nuevos interrogantes ante los cuales los alumnos establecerán conexiones de lo nuevo con lo aprendido.
- Categorización y análisis de los personajes en las distintas obras de literatura.
- Análisis estilístico de poesías, sonetos y canciones de acuerdo a los periodos literarios estudiados.
- Presentación oral y escrita de investigación hecha en grupos online y/o presencial.
- Proyección de películas, análisis de los elementos del cine y su posterior debate.
- Interpretación de arte visual del período histórico que abarca la asignatura.
- A fines de facilitar la comprensión, el docente recomendará y facilitará recursos bibliográficos y multimedia a los alumnos, tratándose ya de infografías, lecturas optativas, videos documentales, presentaciones en PowerPoint, mapas, fotografías, etc.

**EVALUACIÓN.**

En cuanto a los contenidos de la asignatura, se esperará que los alumnos puedan dar cuenta de los distintos periodos y movimientos literarios estudiados: causas, consecuencias, cambios y continuidades ubicados temporal y espacialmente, haciendo relaciones de tales cambios con su correspondiente contexto histórico. Además, los alumnos serán evaluados tanto en el correcto uso de la lengua inglesa como en los contenidos programáticos a fin de que amplíen su vocabulario y su dominio de la lengua.

El proceso evaluativo se llevará a cabo teniendo en cuenta cada encuentro con los estudiantes, ya sea a través de las vías de comunicación virtual o presencial si fuese posible, y la acreditación de los trabajos prácticos propuestos tanto orales como escritos.

  
Prof. Lucio

DOCENTE  
DE CARRERA

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
IES-CO

COORDINADOR/A



  
Prof. JULIETA MORAGA  
VICE-RECTORA  
IES - C.O. RECTORIA



### ACREDITACIÓN.

**El presente espacio curricular es una asignatura regular. Por lo tanto, las condiciones para acceder a dicha forma de examen son las siguientes:**

#### **Condiciones para regularizar el espacio curricular:**

Trabajos Prácticos integradores orales y escritos: Presentación de trabajos de forma individual y grupal basados en el análisis de las obras de literatura sugeridas y la teoría correspondiente, debiendo aprobar el 70% de los mismos.

Participación: Se tendrá en cuenta la participación activa en los foros y en los encuentros virtuales y presenciales cuando lo último mencionado sea posible.

Asistencia: contar con una asistencia del 70% a clases ya sean virtuales o presenciales.

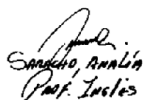
#### **Examen final:**

La calificación mínima requerida para la aprobación de un espacio curricular es de **4 (cuatro)**.

El examen final podrá tener dos condiciones:

**1- Regular:** versará sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas. Constará de una instancia oral, en la cual se deberá responder satisfactoriamente a las preguntas planteadas en la ocasión.

**2- Libre (por propia elección o por perder la regularidad)** los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentra en vigencia, siendo condición no excluyente el contactarse con la cátedra 10 (diez) días hábiles antes de la fecha programada para el examen, a fin de acordar los temas que se presentarán de forma escrita como la primera instancia evaluativa eliminatória. La segunda instancia, constará de un examen oral sobre los temas versados en el programa.

  
Prof. Lucía

DOCENTE  
DE CARRERA

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS

COORDINADOR/A

RECTORIA